

المملكة العربية السعودية
الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة
قسم الدراسات العليا
شعبة اللغويات

بسم الله الرحمن الرحيم
أحمد الله وأهله وأسلم على رسول الله وبعد
فقد قام الباحث بإصدار كل ما طلب منه
إصداره في هذا المؤلف وأصبح مالياً
للطباعة والنشر والله يوفقه ويسد
خطاه وينفع به
د/ محمد عبد الحميد سعد

ج ١١١

د. ١ / محمد عبد الحميد سعد

١٤١١/٥/٢٩

د. ١ / محمد عبد الحميد سعد

مُصَنَّاخُ الْمُعْجَمِ

في

حُرُوفِ الْمُعْكَانِي

لعمد بن علي بن إبراهيم بن الخطيب الموزعي

المقروفي بابن نور الدين

ت: ٨٦٥ هـ

دراسة وتحقيق

د. نافع بن حنيف الله العوي

رسالة مقدمة لنيل درجة العالمية العالية: الدكتوراه

إشراف

د. نواف الكنوز

الجزء الثاني

العام الجامعي: ١٤١١ هـ

باب

اللام وما أوله اللام

أما اللام فعلى ضربين : متحركة وساكنة .

فالساكنة : لام التعريف وقد تقدمت في باب الهمزة . (١)

وأما المتحركة : فعلى ثلاثة أقسام : لام الاضافة ولا م الأمر ولا م التوكيد .

فأما لام الاضافة فهي لام الجر وهي مكسورة إلا إذا دخلت على الضمير (٢)

أو المستغاث للفرق بين المستغاث له والمستغاث به ، ولهذا تكسر عند أمن

اللبس وذلك في حال العطف كقول الشاعر :

* يَا لِّلرَّجَالِ وَلِلشُّبَّانِ لِلْعَجَبِ * (٣)

ولها أحد وعشرون معنى :-

(١) انظري : ٤٣ .

(٢) في المخطوطة : وهو .

(٣) عجز بيت من البسيط، قال القيسي في إيضاح شواهد الإيضاح ٢٦٨/١

" هذا البيت لأبي الأسود الدؤلي ، وينسب إلى أبي زيد الطائي "

ولا يوجد في ديوان أي منهما .

وصدرة : * يبكيك نا " بعيد الدار مغترب *

وهو في المقتضب : ٢٥٦/٤ ، الأصول : ٣٥٣/١ ، الجمل : ١٦٢

الصاحبي : ١٤٨ ، وعجزه في الإيضاح : ٢٣٦ .

والشاهد فيه : " وللشبان " حيث كسرت اللام في المستغاث به

لأمن اللبس ، والقياس فتحها حملا على المعطوف .

الأول : الملك ، وذلك في كل ما يقبل الملك نحو قوله تعالى ((لِلَّهِ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ)) ^(١) ، ونقل عن بعض النحويين ^(٢) إنكار الملك بدليل قولك : هذا أخ لعبد الله ، وأما قولهم : هذا الغلام لزيد ، فأنا عرف الملك بدليل آخر ، قال بعض المتأخرين المحققين ^(٣) : " والظاهر أن أصل معانيها الاختصاص " وهو المعنى الثاني : وهو فيما لا يقبل الملك ، ولكنه يختص به المسند إليه دون غيره من غير استحقاق نحو : الجنة للمؤمنين والحصير للمسجد ، والسرج للدابة ، والقميص للعبد .

الثالث : الاستحقاق : وهي الواقعة بين معنى وذات تستحق ذلك المعنى نحو : الحمد لله والعزة لله والملك لله ، ونحو : (وَيَلِّ لِلْمُطَفِّينَ) ^(٤) ، ولما كان الاختصاص أعم من الملك / لأن من ملك شيئاً فقد اختص به ولا عكس اكتفى ٣٤ / ب بعضهم ^(٥) بذكر الاختصاص عن الملك ، ولما كان الاستحقاق معنى يخالف الاختصاص قسمه المحققون إلى ثلاثة أقسام القسمين السابقين وهذا الثالث .

الرابع : التملك ، كقولك : وهبت لزيد دينارا .

الخامس : شبه التملك ، كقوله (جَعَلَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجاً) ^(٦) .

-
- (١) سورة البقرة : آية (٢٨٤) .
 - (٢) قال ابن السراج : " فأما تسميتهم إياها لا م الملك فليس بشي " .
 - الأصول : ١ / ٤١٣ .
 - (٣) المرادي في الجنى : ١٤٤ .
 - (٤) سورة المطففين : آية (١) .
 - (٥) الزمخشري في المفصل : ٢٨٦ ، ابن الحاجب في الكافية : ٢١٦ .
 - (٦) سورة النحل : آية (٧٢) .

السادس : التعليل ، كقول امرئ القيس :

* وَيَوْمَ عَقَرْتُ لِلْعَذَارَى مَسْطِيتِي * (١)

ومنه قوله تعالى : ((وَإِنَّهُ لِحُبِّ الْخَيْرِ لَشَدِيدٌ)) (٢) أى من أجل حب المال لبخيل ،

وقوله تعالى : ((وَجَعَلْنَا مِنْهُمْ أَئِمَّةً يَهْدُونَ بِأَمْرِنَا لِمَا صَبَرُوا)) (٣) ، بكسر اللام (٤) في

قراءة حمزة والكسائي ، ومن التعليل: اللام الثانية في الاستغاثة كقولك : يا يزيد (٥)

لعمرو ، ولا م كي ، كقوله تعالى : ((وَأَنْزَلْنَا إِلَيْكَ الذِّكْرَ لِتُبَيِّنَ لِلنَّاسِ)) (٦) .

[فأن قيل لم جاز أن يكون الفتح العيين الذى امتن الله به على نبيه صلى الله

عليه وسلم سببا للمغفرة في قوله تعالى : ((إِنَّا فَتَحْنَا لَكَ فَتْحًا مُبِينًا . لِيُغْفِرَ لَكَ

اللَّهُ مَا تَقَدَّمَ مِنْ ذَنْبِكَ وَمَا تَأَخَّرَ)) (٧) فالجواب عنه من ثلاثة أوجه :

أحدها : أن الفتح وإن كان من الله فكل فعل يفعلُه العبد من خير فالله الموفق

له والميسر ثم يجازى عليه تक्रما .

(١) صدر بيت من الطويل لا مرئ القيس في ديوانه : ١٤٥ ومجزه :

* فيأعجبا من رحلها المتحمل *

وصدره في المغني : ٢٢٩ .

والشاهد : " للعذارى " حيث جاءت اللام للتعليل .

(٢) سورة العاديات : آية (٨) .

(٣) سورة السجدة : آية (٢٤) .

(٤) أى لصبرهم ، وقرأ الباقر بفتح اللام وتشديد الميم . حجة القراءات لأبي زرعة : ٥٦٩ .

(٥) حمزة بن حبيب بن عطارة الزيات أحد القراء السبعة ، أخذ القراءة عرضا عن سليمان الأعمش وغيره ، وروى القراءة عنه الكسائي وغيره ، توفي سنة ١٥٦ هـ ، انظر غاية النهاية : ٢٦١ / ١ - ٢٦٣ .

(٦) سورة النحل : آية (٤٤) .

(٧) سورة الفتح : آية (١ - ٢) .

والثاني : أنه إشارة إلى إجابة استغفاره عند مجيء الفتح فكلّنه أعلمه أنه إذا جاء الفتح واستغفر غفر له ما تقدم من ذنبه وما تأخر على حد قوله تعالى : ((إِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ وَالْفَتْحُ وَرَأَيْتَ النَّاسَ يَدْخُلُونَ فِي دِينِ اللَّهِ أَفْوَاجًا فَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ وَاسْتَغْفِرْهُ))^(١) .

الثالث : ذكره قوم^(٢) ، والمعنى : إنا فتحنا لك فتحا مبينا لتبهتدي أنت^(٣) والمسلمون فيكون سببا للغفران]^(٣) .

السابع : موافقة إلى ، كقوله تعالى : ((بَانَ رَبِّكَ أَوْحَىٰ لَهَا))^(٤) ، وقوله تعالى ((كُلُّ بَجْرٍ لِأَجَلٍ مُّسَمًّى))^(٥) ، وقوله تعالى : ((إِنَّا سَمِعْنَا مُنَادِيًا يُنَادِي لِلْإِيمَانِ))^(٦) .

الثامن : موافقة على ، كقوله تعالى : ((وَيَخِرُّونَ لِلْأَذْقَانِ))^(٧) ، وقوله تعالى : ((دَعَانَا لِجَنَّةٍ))^(٨) ، قال الشاعر :

فَشَقَقْتُ بِالرَّمْحِ الطَّوِيلِ ثِيَابَهُ
فَخَرَّ صَرِيحًا لِلْيَدَيْنِ وَلِلْفُؤْمِ^(٩)

-
- (١) سورة النصر : آية (١ - ٣) .
 (٢) منهم الزجاج في معاني القرآن وأعرابه : ٢٠ / ٥ .
 (٣) ما بين المعقوفين نقله من الصاحبي : ١٥١ ، بتصريف يسير .
 (٤) سورة الزلزلة : آية (٥) .
 (٥) سورة الرعد : آية (٢) .
 (٦) سورة آل عمران : آية (١٩٣) .
 (٧) سورة الاسراء : آية (١٠٩) .
 (٨) سورة يونس : آية (١٢) .
 (٩) البيت من الطويل وعجزه يروى ضمن قصيدة لجابر بن حنى التغلبي في الفضليات : ٢١٢ .

وصدره : * تناوله بالرمح ثم اتنى له *

وفي الاقتضاب لابن السيد : ٣٥٥ / ٣ ، قال : " يروى هذا البيت

وكقوله صلى الله عليه وسلم لعائشة رضى الله عنها : (واشترطى لهم الولد^(١))^(*)

أي عليهم ، وقال ابن النحاس : أي من أجلهم^(٢) ولا نعرف في العربية لهم^(٣)

بمعنى عليهم^(٤) .

التاسع : مرادفة في ، كقول الله سبحانه : (وَنَضَعُ الْمَوَازِينَ الْقِسْطَ لِيَوْمِ الْقِيَامَةِ^(٥))

(=) للمكعبر الأسدي ، وقيل : إنه للمكعبر الضبي ، ويقال : إنه لشريح بن

أوفى العبسي وقيل : إنه لعصام بن المقشعر العبسي ، وذكر ابن شبة

أنه للأشعث بن نيس الكندي " وهو له في الأزهية ٢٨٨ ، وصدوره :

* تناولت بالرمح الطويل ثيابه *

ونقل البغدادي عن الجواليقي أنه من شعر لكعب بن حدير النقدي

وصدوره : * شككت له بالرمح جنب قميصه *

انظر شرح أبيات مغني اللبيب ٢٨٩ / ٤ - ٢٩٠ .

والمصراع الشاهد في : تأويل مشكل القرآن ٥٦٩ ، أدب الكاتب ٤٠١

رصف الماني ٢٩٧ ، الجنى : ١٤٦ ، المغني : ٢٣٣ .

وانظر مجمع الامثال للميداني فقد ورد فيه " لليدين وللغم " من كلام

عمر رضى الله عنه وفسره بقوله : أي على اليدين وعلى الفم ، أي أسقطه

الله عليهما " ١٤٤ / ٣ .

والشاهد فيه : " لليدين وللغم " حيث جاءت اللام بمعنى على .

(١) جزء من حديث أخرجه البخاري عن عائشة رضى الله عنها في باب استعانة

المكاتب وسؤاله الناس ، صحيح البخاري مع شرحه فتح الباري : ١٩٠ / ٥ .

(٢) انظر اعراب القرآن : ٤١٥ - ٤١٦ ، وابن النحاس هو أحمد بن محمد

ابن اسماعيل أخذ عن الأخفش الأصغر والمبرد والزجاج ، كان عالما

بالنحو ، له : اعراب القرآن ، شرح المعلقات ، توفي سنة : ٣٣٨ هـ

انظر بغية الوعاة : ٣٦٢ / ١ .

(٣) قال ابن قتيبة : " تقول فعلت ذلك لك ، أي من أجلك " أدب الكاتب : ٤١٢

(٤) انظر فتح الباري : ١٩١ / ٥ (٥) سورة الأنبياء : ٤٧ .

(*) بنت أبي بكر الصديق وأم المؤمنين وأفقها نساء المسلمين ، تزوجها صلى الله

عليه وسلم وهي بنت تسع سنين ، وكان أكابر الصحابة يأتونها فيسألونها من

الفرائض فتجيبهم . توفيت سنة : ٥٨ هـ . انظر : الاصابة ٣٤٨ / ٤ - ٣٥٠ .

الاعلام : ٢٤٠ / ٣ .

أى في يوم القيامة ، وقوله تعالى ((لَا يُجَلِّيهَا لِوَقَّتِهَا إِلَّا هُوَ ^(١))) .

العاشر : مرادفة مع ، قاله بعضهم ^(٢) ، وأنشد قول مُتَمِّم :-

فَلَمَّا تَفَرَّقْنَا كَأَنِّي وَمَالِكًا
لِطُولِ اجْتِمَاعِ لَمْ نَبْتَ لَيْلَةً مَعًا ^(٣)

الحادى عشر : مرادفة عند ، كقولهم : كتبته لخص خلون ^(٤) ، قال النابغة :

تَوَهَّمْتُ آيَاتِهَا فَعَرَفْتُهَا
لِسِتَّةِ أَعْوَامٍ وَذَا الْعَامِ سَابِعٍ ^(٥)
أى عند ستة أعوام ، وجعل منه ابن جنى ^(٦) قراءة الجحدري ^(٧)

(١) سورة الأعراف : آية (١٨٧) .

(٢) الهروي في الأزهية : ٢٨٩ .

(٣) البيت من الطويل ، ديوانه : ١١٢ .

وهو في المفضليات : ٢٦٧ ، أمالي اليزيدي : ٢١ ، الأزهية : ٢٨٩ ،

أمالي ابن الشجري : ٢٧١ / ٢ ، رصف المباني : ٢٩٨ ، الجنى : ١٤٧

المغني : ٢٣٤ ، الأشموني : ٢ / ٢٢٥ .

والشاهد فيه : لطول اجتماع " حيث جاءت اللام بمعنى مع .

(٤) عد الملقى اللام في هذا المثال مرادفة لـ " بعد " رصف المباني : ٢٩٩ .

(٥) البيت من الطويل ، ديوانه : ٥٢ .

وهو في الكتاب : ٨٦ / ٢ المقتضب : ٣٢٢ / ٤ ، مجاز القرآن : ٣٣ / ١

الصاحبي : ١٤٩ ، شرح القوائد التسع لابن النحاس : ٤٥٥ ، المقرب :

٢٤٧ / ١ ، شرح شواهد الشافيه للبغدادي : ١٠٨ .

توهمت : تفرست .

والشاهد فيه : " لستة " حيث جاءت اللام بمعنى عند .

(٦) المحتسب : ٢ / ٢٨٢ .

(٧) هو عاصم بن أبي الصباح العجاج ، وقيل : سيمون أبو المعشر الجحدري

البصري أخذ القراءة عن سليمان بن قتة ، وقرأ عليه عيسى بن عمر ، توفي

سنة ١٢٨ هـ ، وقيل : ١٣٠ هـ ، غاية النهاية : ٣٤٩ / ١ .

(بَلْ كَذَّبُوا بِالْحَقِّ لَمَّا جَاءَهُمْ ^(١)) بكسر اللام وتخفيف الميم ، وهذه اللام يسميها

بعضهم : لام التاريخ .

الثاني عشر : موافقة بعد ، كقول الله تعالى : ((أَقِمِ الصَّلَاةَ لِذُلُوكِ الشَّمْسِ)) ^(٢)

أي بعد ذلوك الشمس ، وأنشد بعضهم ^(٣) عليه قول متم .

الثالث عشر : موافقة من ، نحو : سمعت له صراخا ، قال جرير :

لَنَا الْفَضْلُ فِي الدُّنْيَا وَأَنْفُكَ رَاغِمٌ
وَنَحْنُ لَكُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ أَفْضَلُ ^(٤)

الرابع عشر : التبليغ ، وهي الجارة لاسم السامع لقول أو ما في معناه نحو : قلت له وأذنت له .

(١) سورة ق : آية (٥) .

(٢) سورة الاسراء : آية (٧٨) .

(٣) ابن الشجري في أماليه : ٢٧١ / ٢ ، ابن مالك في شرح التسهيل :

ق ١٧٢ / ب ، أبو حيان في البحر المحيط : ٧٠ / ٦ .

(٤) البيت من الطويل ، ديوانه : ٤٥٧ .

وهو في الجنى : ١٤٨ ، المغني : ٢٣٤ ، الهمع : ٣٢ / ٢ ، الأشموني

٢ / ٢٢٤ ، وعجزه في التصريح : ١٢ / ٢ .

والشاهد فيه : " ونحن لكم " حيث جاءت اللام بمعنى : من .

الخامس عشر: موافقه عن ، كقوله تعالى : ((وَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا لِلَّذِينَ آمَنُوا
لَوْ كَانَ خَيْرًا مَّا سَبَقُونَا إِلَيْهِ))^(١) قاله ابن الحاجب^(٢) ، وقيل: هي لام التعليل
قاله ابن مالك وغيره ، وقيل: لا م التبليغ والتفت عن الخطاب إلى الغيبة ،
أو يكون اسم المقول لهم / محذوفا ، أى قالوا لطائفة من المؤمنين لما سمعوا ٣٥/أ
باسلام لطائفة أخرى ، وهذا القول حسن لأنه جاء في التفسير^(٥) : أن الكافرين
هنا هم اليهود ، قالوا ذلك في شأن عبد الله بن سلام^(٦) ومن أسلم معه، وهكذا
حيث دخلت اللام على غير المقول له ، فالتأويل على بعض ما ذكرناه نحو:
((قَالَتْ أَخَرَاهُمْ لِأَوْلَا هُمْ رَبَّنَا هَؤُلَاءِ أَضَلُّونَا))^(٧) ، وقوله تعالى : ((وَلَا أَقُولُ
لِلَّذِينَ تَزْدِرِي أَعْيُنُكُمْ لَنْ يُؤْتِيَهُمُ اللَّهُ خَيْرًا))^(٨) ، وقول الشاعر :

كَفَرَا بِرِ الْحَسَنَاءِ قُلْنَ لِوَجْهِهَا
حَسَدًا وَبَغْيًا إِنَّهُ لَدَمِيمٌ^(٩)

-
- (١) سورة الأحقاف : آية (١١) .
 - (٢) انظر : الكافية : ٢١٦ .
 - (٣) انظر شرح التسهيل : ق ١٦٢ / ب .
 - (٤) أبو حيان في البحر المحيط : ٥٩ / ٨ ، فقد نقله عن قتادة .
 - (٥) انظر المصدر السابق .
 - (٦) عبد الله بن سلام صحابي جليل كان من أحبار بنى اسرائيل ، كان اسمه الحسين فسماه رسول الله صلى الله عليه وسلم عبد الله ، توفي بالمدينة سنة ٤٣ هـ ، الاصابة : ٣١٢ / ٢ - ٣١٣ .
 - (٧) سورة الأعراف : آية (٣٨) .
 - (٨) سورة هود : آية (٣١) .
 - (٩) البيت من الكامل ، لأنبي الأسود الدؤلي ، ملحق ديوانه : ٥١ .
وهو في شرح التسهيل : ق ١٦٢ / ب ، الجنى : ١٤٦ ، المغني : ٢٣٥
الهمع : ٣٢ / ٢ ، الأشموني : ٢٢٥ / ٢ ، شرح أبيات مغني اللبيب :
٢٩٥ / ٤

السادس عشر : الصيرورة^(١) ، وتسمى لام العاقبة ، وتسمى لام المآل ، كقوله تعالى

((فَالْتَقَطَهُ آلُ فِرْعَوْنَ لِيَكُونَ لَهُمْ عَدُوًّا وَحَزَنًا))^(٢) ، وكقول الشاعر :

فَلِلْمَوْتِ تَغْذُ وَالْوَالِدَاتُ سِخَالَهَا
كَمَا لِخَرَابِ الدُّورِ تَبْنَى الْمَسَاكِينُ^(٣)

وقول الآخر :

[جَاءَتْ لِتُطْعِمَهُ لَحْمًا وَيَفْجَعَهَا
بَابْنٍ فَقَدْ أَطْعَمَتْ لَحْمًا وَقَدْ فَجَعَا^(٤)]
وهي لم تجىء لذلك^(٥) وقول الآخر :

(=) وفي هذه المصادر : بغضا بدل : بغيا فيما عدا شرح التسهيل وشرح أبيات مغني اللبيب .

والشاهد فيه : " لوجهها " حيث جاءت اللام بمعنى عن .

(١) عند الكوفيين ، اللامات للزجاجي : ١١٩ ، وانظر شرح التسهيل :

ق ١٦٢ / ب ، الصاحبي : ١٥٢ ، الجنى : ١٦٠ ، المغني : ٢٣٥ .

(٢) سورة القصص : آية (٨) .

(٣) البيت من الطويل لأبي سعيد سابق بن عبد الله البربري ، شرح أبيات

مغني اللبيب : ٢٩٦ / ٤ .

وهو في العقد الفريد : ٦٩ / ٢ ، المغني : ٢٣٥ ، الخزانة : ٥٢٩ / ٩ .

السخال : صغار أولاد الغنم .

والشاهد فيه : " فللموت ، لخراب " حيث جاءت اللام بمعنى الصيرورة .

(٤) البيت من الطويل للأعشى ، ديوانه : ١٠٥ ، وروايته فيه :

حانت ليفجعها بابت وتطعمه لحما فقد أطعمت وقد فجعا

وهو في الصاحبي : ١٥٢ .

والشاهد فيه : لتطعمه " حيث جاءت اللام بمعنى العاقبة .

(٥) ما بين المعقوفين نقله من الصاحبي : ١٥٢ ، وبعده : " لكن

صارت العاقبة ذلك " .

فَإِنْ يَكُنِ الْمَوْتُ أَفْنَاهُمْ . . . فَلِلْمَوْتِ مَا تَلِدُ الْوَالِدَ (١)

وعندى في المثال الثاني نظر ، فان اللام في قوله : [فللموت ما تلد الوالد] للاختصاص .

" وأنكر البصريون لام العاقبة ، قال الزمخشري (٢) : والتحقيق أنها لام العلة وأن التعليل فيها وارد على طريق المجاز وبيانه أنه لم يكن داعية فرعون إلى الالتقاط أن يكون لهم عدوا وحزنا ، غير أن ذلك لما كان نتيجة التقاطهم وثمرته ، شبه بالقصد لذلك كما شبه بالأسد من يشبه الأسد " (٣) (٤)

السابع عشر : القسم والتعجب معا ، ويختص باسم الله سبحانه كقول امرئ القيس :

لِلَّهِ يَبْقَى عَلَى الْآيَّامِ ذُو حَيْدٍ
بِمَشْمَخَرِّهِ الضَّيَّانُ وَالْآسُ (٥)

(١) البيت من المتقارب لنهيك بن الحارث العازني أو لشتيم بن خويلد الفزاري ، شرح أبيات مغني اللبيب : ٢٩٦/٤ ، وهو لعبد الله ابن الزبير في شعره المجموع : ٣٥ . وقد وقع العجز في شعر لعبيد بن الأبرص وفي شعر لسماك بن عمرو الباهلي ، شرح أبيات مغني اللبيب : ٢٩٧/٤ . وهو في المغني : ٢٣٥ ، الخزانة : ٥٣٠/٩ ، وعجزه في اللامات للزجاجي : ١٢١ .

والشاهد فيه : " فللموت " حيث جاءت اللام للصيرورة والعاقبة .

- (٢) انظر الكشف : ١٦٦/٣ بتصرف يسير .
(٣) في الكشف والمغني : " كما استعير الأسد لمن يشبه الأسد " .
(٤) انظر : المغني : ٢٣٦ .
(٥) البيت من البسيط ، نسبه المؤلف لا مرئ القيس وليس في ديوانه ، ولم أجد أحدا نسبه له ، ونسبه سيويه في الكتاب : ٩٧/٣ لأمية بن أبي عاذ الهذلي .

وقال ابن يعيش في شرح الفصل : ٩٩/٩ " البيت لأمية بن أبي عاذ ،

الثامن عشر : التعجب المجرد عن القسم ، وتستعمل مع النداء ، كقولك :

يا للعجب ، وكقولهم : يا للما ، وباللعب ، والمعنى : يا عجب احضر فهذا

أواذك وقيل^(١) : معناه يا قوم تعالوا إلى العجب ، وللعجب أدعو " ،

قال امرؤ القيس :

فَيَاكَ مِنْ لَيْلٍ كَأَنَّ نَجُومَهُ
بِكُلِّ مُغَارٍ الْفَتْلِ شُدَّتْ بِبَيْذِلٍ^(٢)

(=) وقيل : لأبي ذؤيب وقيل : للفضل بن عباس الليثي " وصدره في ديوان

الهدليين لساعدة بن جؤية الهدلي : ١٩٣ / ١ .

وهو بتمامه : تالله يبقى على الأيام ذو حيد

أدقني صلود من الأوعال ذو خدم

وعجزه في ديوان الهدليين لمالك بن خالد الخناعي الهدلي : ٢ / ٣

وهو بتمامه :

والخنس لن يعجز الأيام ذو حيد

بشمخر به الضيان والآس

وهو بالرواية التي أوردها المؤلف " لله " في الكتاب : ٩٧ / ٣ المقتضب

٣٢٤ / ٢ ، اللامات للزجاجي : ٨١ ، الصاحبي : ١٤٩ ، الرصف :

٢٩٦ ، الجنى : ١٤٤ ، المغني : ٢٣٦ ، وصدره في الأشموني ٢٢٣ / ٢

وفي الجمل للزجاجي : ٧١ ، أمالي ابن الشجري : ٣٦٩ / ١ ، يروى بالتاء

" تالله " . ذو حيد : الوعل ، والحيد : الانفتال والاعوجاج في القرن

شمخر : الجبل العالي ، الضيان : الياسمين البري ، الآس : الريحان .

والشاهد فيه : " لله " حيث جاءت اللام للقسم والتعجب معا .

(١) ابن فارس في الصاحبي : ١٥٠ .

(٢) البيت من الطويل ، ديوانه : ١٥٢ .

وهو في الرصف : ٢٩٦ ، المغني : ٢٣٦ ، الهمع : ٣٢ / ٢ ، الأشموني

٢٢٣ / ٢ ، الخزانة : ١٢ / ٢ ، مغار الفتل : الحبل الذي أحكم فتله

==

يذبل : جبل .

وتستعمل في غير النداء كقولهم : لله دره فارسا ، والله أنت ، قال الشاعر :

شَبَابٌ وَشَيْبٌ وَافْتِقَارٌ وَثَرْوَةٌ

فَلِلَّهِ هَذَا الدَّهْرُ كَيْفَ تَرَدَّدَا^(١)

التاسع عشر : التعدية ، ذكره ابن مالك^(٢) ، ومثله ابن هشام^(٣) بقوله : ما أضرب

زيدا لعمرى ، وما أحبه ليكر .

العشرون : التوكيد ، وهى اللام الزائدة المقوية للعوامل الضعيفة

كقوله تعالى : ((إِنْ كُنْتُمْ لِلرُّفْيَا تَعْبُرُونَ))^(٤) وقوله تعالى ((فَعَالٌ لِّمَا يُرِيدُ))^(٥)

(=) والشاهد فيه : " فيالك " حيث جاءت اللام للتعجب المجرد عن القسم ومع النداء .

(١) البيت من الطويل للأعشى ، ديوانه : ١٣٥ .

وهو في أمالي ابن الشجري : ٢٦٨ / ١ ، الجنى : ١٤٥ ، المغني :

٢٣٦ ، الأشموني : ٢ / ٢٢٣ .

وفي الجنى : ذلة بدل : ثروة .

والشاهد فيه : " فله " حيث جاءت اللام في التعجب المجرد عن القسم مع غير النداء .

(٢) شرح الكافية الشافية : ٨٠٢ / ٢ .

(٣) المغني : ٢٣٧ .

(٤) سورة يوسف : آية (٤٣) .

(٥) سورة البرج : آية (١٦) .

وكاللام المعترضة بين المتعدى ومفعوله كقول الشاعر :

وَمَلَكْتَ مَا بَيْنَ الْعِرَاقِ وَيَثْرِبِ
(١) مُلْكًا أَجَارَ لِمُسْلِمٍ وَمَعَاهِـدٍ

ومنه قوله تعالى : ((زِدْكَ لَكُمْ)) (٢) ، وكاللام بين المتضايين كقول الشاعر :

يَا بُؤْسَ لِلْحَرْبِ الَّتِي . . . وَضَعْتَ أَرَاهِطَ فَاسْتَرَاخُوا (٣)

الحادى والعشرون : التبيين ، وهي اللام التى تبين نسبة الحكم إلى محله (٤) ،

(١) البيت من الكامل للرماح بن أبرد المشهور بابن ميادة ، ديوانه : ١١٢ .
وهو في الجنى : ١٥٠ ، المغني : ٢٣٧ ، الهمع : ٣٢ / ٢ ، الأشعموني
٢٢٢ / ٢ .

والشاهد فيه : " لمسلم " جاءت اللام زائدة في مفعول الفعل المتعدي
للتوكيد .

(٢) سورة النمل : آية (٧٢) ، والمؤلف تبع في هذا الزمخشري في المفضل :
٢٨٦ . والمالقي في الرصف : ٣١٩ .
وابن هشام يرى أن اللام ليست زائدة بل ضُفِّ رد ف معنى اقترب كقوله
تعالى : ((اقترب للناس حسابهم)) انظر المغني : ٢٣٧ .
وانظر معاني القرآن للفراء : ٢٩٩ / ٢ - ٣٠٠ ، اللامات للزجاجي ١٤٧
الجنى : ١٥١ .

(٣) البيت من مجزوء الكامل ، لسعد بن مالك بن ضبيعة البكري ، شرح
الحماسة للمرزوقي : ٥٠٠ / ٢ .

وهو في الجمل للزجاجي : ١٧٣ ، اللامات للزجاجي : ١٠٨ ، المحتسب :
٩٣ / ٢ ، أمالي ابن الشجري : ٨٣ / ٢ ، الرصف : ٣١٨ ، الجنى :
١٥١ ، المغني : ٢٣٨ ، وموضع الشاهد في الكتاب : ٢٠٧ / ٢ .
والشاهد فيه : " يابؤس للحرب " حيث أقدمت اللام بين المتضايين للتوكيد .

(٤) انظر اللامات للزجاجي : ١٢٢ ، المغني : ٢٤٣ - ٢٤٤ .

كقولهم : سقيا لزيد ، ورعيا له ، وتبا له ، وويحا له ، ومنه قول الله سبحانه :
(هَيْهَاتَ هَيْهَاتَ لِمَا تُوعَدُونَ ^(١)) ، وكقوله : ما أحبني وما أبغضني لله
فأُن قلت لفلان ، فأنت فاعل الحب والبغض ، وإن قلت إليه فهو الفاعل .

(١) سورة المؤمنون : آية (٣٦) .

وأما لام الأمر ، فهي اللام الموضوعة للطلب كقولك : ليقيم زيد ، وتجزم الفعل المستقبل إذا كان الأمر للغائب ، سواء كان الأمر مستعملاً في حقيقة وضعه الذي هو الطلب أم لا .

وحركتها الكسر إلا إذا وليت الواو والفاء فاسكانها أكثر^(١) كقوله تعالى :
 ((فَلْيَسْتَجِيبُوا لِي وَلْيُؤْمِنُوا بِي))^(٢) ، وقد تسكن بعد ثم ، وخصه بعضهم
 بالضرورة^(٣) ، وهو مردود لوروده في السبع^(٤) في قوله تعالى : ((ثُمَّ لِيَقْضُوا تَفَثَهُمْ))^(٥)
 وسليم تفتح اللام^(٦) .

/ وربما أمر بها المخاطب قال الشاعر :

لَتُقَمَّ أَنْتَ يَا ابْنَ خَيْرٍ قُرَيْشٍ
 فَلْتَقْضَى حَوَائِجُ الْمُسْلِمِينَ^(٧)

- (١) انظر : المقتضب : ١٣٣ / ٢ .
- (٢) سورة البقرة : آية (١٨٦) .
- (٣) قال ابن الناطم في تكملة شرح التسهيل ٢٢٣ / ب وأما تسكين اللام بعد ثم فقليل " وانظر المقتضب : ١٣٤ / ٢ ، اللامات للزجاجي : ٩٣ الجني : ١٥٤ ، المغني : ٢٤٦ .
- (٤) قرأ ابن عامر وأبو عمرو وورش ورويس بكسر اللام وقرأ الباقون باسكان اللام انظر النشر : ٣٢٦ / ٢ .
- (٥) سورة الحج : آية (٢٩) .
- (٦) انظر معاني القرآن للفراء : ٢٨٥ / ١ " وينو سليمان يفتحون اللام إذا استؤنفت " .
- (٧) البيت من المتقارب ، لم أجده منسوبا . وهو في الانصاف : ٥٢٥ وفيه " فتقضى " التصريح : ٥٥ / ١ " كي لتقضى " ٥٤٦ / ٢ " فلتقضى " الخزانة : ١٤ / ٩ .
- صدره في المغني : ٢٥١ .
والشاهد فيه : " لتقم " حيث جاء في البيت أمر المخاطب باللام .

وفي الحديث : " لتأخذوا مضافكم ^(١) ومنه قراءة من قرأ ^(٢) : ((فَبِذَلِكَ فَلتَفْرَحُوا)) ^(٣)

وقد تحذف لام الأمر في الشعر فتعمل مضمة ^(٤) ، قال الشاعر :

مُحَمَّدٌ تَقْدِرُ نَفْسَكَ كُلَّ نَفْسٍ
إِذَا مَا خِفْتَ مِنْ شَرِّ تَبَالَا ^(٥)

وقال الشاعر :

فَلَا تَسْتَطِيلُ مِنِّي بَقَائِي وَمُدَّتِي
وَلَكِنْ يَكُنْ لِلْخَيْرِ مِنْكَ نَصِيبٌ ^(٦)

(١) لم أجد هذا في كتب الحديث وأقدم من ذكره فيما اطلعت عليه الفراء

في معاني القرآن : ٤٧٠ / ١ .

قال : ولقد سمعت عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال في بعض

المشاهد (لتأخذوا مضافكم) يريد به : خذوا مضافكم .

(٢) يعقوب في رواية رويس والباقون بالياء ، حجة القراءات لأبي زرعة :

٣٣٣ - ٣٣٤ . وانظر المحتسب : ٣١٣ / ١ .

(٣) سورة يونس : آية (٥٨) .

(٤) انظر الكتاب : ٨ / ٣ ، المقتضب : ١٣٢ / ٢ - ١٣٣ ، الانصاف : ٥٤٥ ،

٥٤٧ .

(٥) البيت من الوافر ، من أبيات سيبويه الخمسين التي لا يعرف قائلها

وقد نسب لحسان ولابي طالك وللأعشى ، انظر الخزانة ١٤ / ٩ . شرح أبيات مغني اللبيب ٣٣٦ / ٤ ، وهو في الكتاب : ٨ / ٣ ، المقتضب

١٣٢ / ٢ ، اللامات للزجاجي : ٩٦ ، الانصاف : ٥٣١ ، أمالي

ابن الشجري : ٣٧٥ / ١ ، رصف المباني : ٣٢٩ ، المغني : ٢٤٨ .

وصدره في الصاحبي : ١٥٠ ، الجنى : ١٥٥ ، وفيها جميعا شي بدل :

شر ، ماعدا رصف المباني ففيه : أمر ، التبال : الا هلاك .

والشاهد فيه : " تفد " حيث حذف لام الأمر وأعطها مضمة ، والتقدير :

لتفد .

(٦) البيت من الطويل ، لم أجده منسوبا .

وهو في معاني القرآن للفراء : ١٥٩ / ١ ، مجالس ثعلب : ٤٥٦ .

وقال متمم :

عَلَى مِثْلِ أَصْحَابِ الْبُعُوضَةِ فَاخْمِشِي
لَكَ الْوَيْلُ حُرَّ الْوَجْهِ أَوْيَبُكَ مَنْ بَكَـ^(١)

وكذلك تحذف لام الأمر المواجهة^(٢) كقول الشاعر :

قُلْتُ لِبَوَّابٍ لَدَيْهِ دَارُهُـ . . . تَيْذَنُ فَأَنْتِ حَمُّهُـا وَجَارُهُـا^(٣)

فحذف اللام وكسر التاء على لغة من يقول^(٤) : أَنْتِ تَعْلَمُ .

(=) وفيهما : فيك بدل منك ، شرح الكافية الشافية لابن مالك ١٥٧٠ / ٣ ، الجنى : ١٥٦ ، المغني : ٢٤٨ ، الأشموني : ٤ / ٤ ، وعجزه في
رصف المبانى : ٣٢٨ .

والشاهد فيه : " يكن " حيث حذف لام الأمر وجزم بها الفعل منوية
والتقدير : ليكن .

(١) البيت من الطويل ، ديوانه : ٨٤ .
وهو في الكتاب : ٩ / ٣ ، المقتضب : ١٣٢ / ٢ ، الانصاف : ٥٣٢ ،
أمالى ابن الشجري : ٣٧٥ / ١ ، شرح المفصل لابن يعيش : ٦٠ / ٧ ،
الرصف : ٣٢٨ ، المغني : ٢٤٨ .
البعوضة : مائة لبني أسد بنجد قريبة القعر ، معجم البلدان ١ / ٥٥٥
حر الوجه : ما بدا من الوجنة .
والشاهد فيه : أوبيك " حيث حذف لام الأمر وجزم بها الفعل ، والتقدير :
أولييك .

(٢) يقصد بها المقترنة بالفعل المضارع الذى للخطاب .

(٣) بيتان من الرجز لمنظور بن مرثد الأسدي ، العيني : ٤٤٤ / ٤ ،
وهما في شرح الكافية الشافية لابن مالك : ١٥٧٠ / ٣ ، الجنى : ١٥٦ ،
المغني : ٢٤٩ ، الهمع : ٥٦ / ٢ ، الأشموني : ٣ / ٤ ، اللسان : حمأ
أذن ، تا .

والشاهد فيه : " تيدن " حيث حذف لام الأمر الجازمة وكسر حرف المضارعة .
تَعْلَمُ : بالكسر لغة قيس وتميم وأسد وربيعه وعامة العرب ، اللسان : وقى . (٤)

وجوز الكسائي^(١) حذف اللام في الكلام بشرط تقدم قل^(٢) وجعل منه قوله تعالى :

((قُلْ لِعِبَادِيَ الَّذِينَ آمَنُوا يُقِيمُوا الصَّلَاةَ))^(٣) ، أي ليقبضوها ، ووافقـــــــــــــــــه

ابن مالك^(٤) ، وزاد عليه وقوعه بعد القول الخبري ولكنه قليل وأنشد قوله :

قُلْتُ لِبَوَّابٍ لَدَيْهِ دَارُهَا . . . تَبَذَّنْ فَأَتَى حَمْمُهَا وَجَارُهَا^(٥)

قال : وليس الحذف بضرورة لتمكنه من أن يقول : ائذن " انتهى .

قال ابن هشام^(٦) : قيل وهذا تخلص من ضرورة بضرورة وهي إثبات همزة الوصل^(٧)

- قال - وليس كذلك لأنهما بيتان لا بيت واحد مصرع ، والهمزة في أول البيت

لا في حشوه بخلافها في نحو قول الشاعر :

لَا نَسَبَ الْيَوْمَ وَلَا خُلَّةٌ . . . إِشْتَعَّ الْخَرْقُ عَلَى الرَّاقِيعِ^(٨)

(١) انظر الارتشاف : ٥٤٢/٢ ، شرح الألفية للمرادي : ٢٣١/٤ ،

الجنى : ١٥٥ ، المغني : ٢٤٨ .

ونقله ابن الناطم عنه في شرح التسهيل ق ٢٢٤/أ في قوله تعالى :

((قل للذين آمنوا يغفروا)) .

(٢) في المخطوطة " قد تقدم بل " . والتصويب من المراجع التي نقلت رأي

الكسائي .

(٣) سورة ابراهيم : آية (٣١) .

(٤) انظر : شرح الكافية الشافية لابن مالك : ١٥٧٠/٣ .

(٥) تقدم قريباً ، والشاهد فيه : تبذن : حيث حذف اللام بعد القول الخبري .

(٦) انظر المغني : ٢٤٩ .

(٧) في المخطوطة : " همز " والتصويب من المغني .

(٨) البيت من السريع لأنس بن العباس السلمي ، الكتاب : ٢٨٥/٢ .

وصوب البغدادي نسبته لأبي عامر بن حارثة السلمي جد العباس بن
مرداس السلمي وذكر أن صحة آخر البيت على هذه النسبة (على الراجح)
نقل عن كتاب فرحة الأديب لأبي محمد الأسود الأعرابي ، أما الذي آخره

واعلم أن أبا حيان^(١) قد عاب على ابن مالك قوله في كثير من المواضع : (وليس هذا بضرورة لتمكن الشاعر من أن يقول كذا)^(٢) فالضرورة عنده هي : الألباء إلى الشيء ، فعلى زعمه لا توجد ضرورة أصلاً لأنه ما من ضرورة إلا ويمكن إزالتها بنظم تركيب آخر ، وإنما يعنون بالضرورة : أن ذلك من تراكيهم الواقعة في

(=) (الراقع) فنسبه الآمدي في المختلف والمؤتلف : ٩١ لابن حمام الأزدي ومصدره :

* كنا نداريها وقد مزقت *

شرح أبيات مغني اللبيب : ٣٤٣/٤ ، وهو لشقران السلامي في المجتبى لابن دريد : ٦٠ .

وهو في الكتاب : ٢٨٥/٢ ، الكامل : ٧٥/٣ ، الأصول : ٤٤٦/٣ ، شرح الحماسة للمرزوقي : ٩٦٧ ، ضرائر الشعر لابن عصفور : ٥٤ ، شرح المفصل لابن يعيش : ١٠١/٢ ، المغني : ٢٤٩ ، الهمع : ٢١١/٢ .

والشاهد فيه : " اتسع " همزتها همزة وصل ولكن الشاعر قطعها هنا للضرورة .

(١) قال أبو حيان : (وأما قوله : " وليس هذا بضرورة إلى آخره ")

فهذا ليس بشيء لأنه ليس من ضرورة إلا ويتمكن الشاعر من أن يبدلها بنظم آخر فعلى هذا يستحيل أن توجد ضرورة فالمصنف لا يفهم معنى الضرورة " التذييل والتكميل لأبي حيان : ٥٣٠/٢ .

ذكر أبو حيان هذا في باب الاستثنا وقال : وقد تكلمنا معه في باب الجواز كلاً ما طويلاً في كتاب " التكميل " انظر المرجع السابق .

(٢) انظر على سبيل المثال : شرح الكافية الشافية : ٣٠٠/١ ، ١٥٧٠/٣

شرح التسهيل : ق ١١٢/ب ، تكملة ابن الناظم لشرح التسهيل :

٢٢٤/أ ، وانظر خزانة الأدب : ٣٣/١ - ٣٤ .

الشعر المختصة به ولا يقع في النثر من كلامهم ، ولا يعنى النحويون بالضرورة أنه

لا مندوحة من النطق إلا بهذا اللفظ ، وما قاله أبو حيان حق وصواب .

والجمهور جعلوا الجزم في الآية على حد قولك : اثنتي أكرمك .

ودخول هذه اللام على فعل المتكلم قليل سواء كان المتكلم واحدا كقوله

صلى الله عليه وسلم : (قوموا فلاصلى لكم)^(١) أو معه غيره كقوله تعالى :

((وَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا لِلَّذِينَ آمَنُوا اتَّبِعُوا سَبِيلَنَا وَلْنَحْمِلْ خَطَايَاكُمْ))^(٢) ولكنه

أكثر من فعل المخاطب .

(١) أخرجه الامام أحمد في مسنده عن أنس : ١٦٤ / ٣ .

وأخرجه البخارى في كتاب الصلاة من حديث أنس رضي الله عنه
صحيح البخارى مع شرحه فتح الباري : ٤٨٨ / ١ ، بلفظ : " فلاصل
لكم " . وانظر شواهد التوضيح لابن مالك : ١٨٦ - ١٨٧ .

(٢) سورة العنكبوت آية (١٢) .

وأما لام التوكيد فتتقسم إلى سبع :

الأولى : لام الابتداء ، وفائدتها توكيد مضمون الجملة وتخليص المضارع للحال

كما قال الأكثرين ، واعتزله ابن مالك المعنى الثاني بقوله تعالى ((وَإِنَّ رَبَّكَ

لَيَحْكُمُ بَيْنَهُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ))^(٢) ، وقوله تعالى : ((إِنِّي لَيَحْزُنُنِي أَنْ تَذْهَبُوا بِهِ))^(٣)

فإن الذهاب كان مستقبلا فلو كان يكون حالا لزم تقديم الفعل في الوجود على

فاعله ، قال ابن هشام^(٤) : والجواب أن الحكم في ذلك اليوم واقع لا محالة فنزل

منزلة الحاضر المشاهد ، وأن التقدير : قصد أن يذهبوا به ، والقصد حال .

ولام الابتداء هي اللام الداخلة على المبتدأ نحو قوله تعالى : ((لَا تَتَمَنَّوْا أَشَدُّ

رَهْبَةً فِي صُدُورِهِمْ مِنَ اللَّهِ))^(٥) وقول الشاعر :

لَلْبَيْسِ عِبَاءَةٌ وَتَقَرَّرَ عَيْنِي . . . أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ لُبْسِ الشَّفُوفِ^(٦)

(١) انظر شرح التسهيل : ق ٥ / أ .

(٢) سورة النحل : آية (١٢٤) .

(٣) سورة يوسف : آية (١٣) .

(٤) المغني : ٢٥١ .

(٥) سورة الحشر : آية (١٣) .

(٦) البيت من الوافر لميسون بنت بحدل الكلبية ، شرح أبيات مغني اللبيب :

٦٥ / ٥ ، وهو في الكتاب : ٤٥ / ٣ ، المقتضب : ٢٧ / ٢ ، الجمل

للزجاجي : ١٨٧ ، المحتسب : ٣٢٦ / ١ ، الصاحبي : ١٤٦ ،

أما لي ابن الشجري : ٢٨٠ / ١ ، شرح الكافية الشافية لابن مالك :

١٥٥٢ / ٣ .

العباءة : الجبة من الصوف ونحوها ، الشفوف : جمع شَفَّ وهو الثوب

الرقيق .

والشاهد فيه : " للبس " فاللام لام الابتداء لدخولها على المبتدأ .

والواقعة بعد إن نحو قوله تعالى : ((إِنَّ رَبِّي لَسَمِيعُ الدُّعَاءِ))^(١) ، وقوله تعالى ((وَلَئِنَّ رَبَّكَ لَيَكْثُرُ بَيْنَهُمْ))^(٢) .

وهذه اللام تسمى المَزْحَلَّةُ بفتح اللام والْقَافُ^(٣) لَأَنَّ أَصْلَ : إِنَّ زَيْدًا لِقَائِهِمْ لَأَنَّ زَيْدًا قَائِمٌ ، فكرهوا افتتاح الكلام بتوكيدين فأخروا اللام دون إِنَّ حتى لا يتقدم معمول الحرف عليه ، وسواء كانت ثقيلة أو مخففة . وزعم أبو علي الفارسي^(٤) وأبو الفتح^(٥) أنها غير لام الابتداء اجتلبت للفرق بين إِنَّ المخففة وبين إِنَّ النافية وقد تقدم الكلام عليها في باب إن^(٦) .

وأما اللام الداخلة / على خبر الابتداء المقدم نحو : لقائم زيد ، فمقتضى كلام ٣٦ / أ جماعة جوازه ، ومنعه ابن الحاجب فقال في أماليه^(٧) : لا م الابتداء يجب معها المبتدأ .

وكذا اختلفوا في دخولها على الفعل نحو : ليقوم زيد ، فمنعه ابن الحاجب^(٨) .
والزمخشري^(٩) وقال في قوله تعالى : ((وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَى))^(١٠) لا م الابتداء

-
- (١) سورة ابراهيم : آية (٣٩) .
 - (٢) سورة النحل : آية (١٢٤) .
 - (٣) في المخطوطة والفا ، وهو خطأ ، لعله سهوا من الناسخ .
 - (٤) انظر البغداديات : ١٠٥ - ١٠٦ ، شرح الكافية للرضي : ٣٥٩ / ٢ ، تسهيل الفوائد : ٦٥ .
 - (٥) انظر المغنى : ٢٥٦ .
 - (٦) انظر ص : ١٣٦ - ١٣٨ .
 - (٧) الا مالى النحويہ : ٣٧ ، ١٤٨ .
 - (٨) الا مالى النحويہ : ١٤٨ .
 - (٩) الكشف : ٢٦٤ / ٤ .
 - (١٠) سورة الضحى : آية (٥) .

لا تدخل إلا على المبتدأ والخبر ، وقد رها الداخلة على المبتدأ والتقدير :

ولأنت سوف يعطيك ، ووافقهما ابن الخباز^(١) وقال : " لا تدخل لام الابتداء على
الجملة الفعلية إلا في باب إن " ، وجوز ذلك ابن مالك^(٢) ، والمالقي^(٣) ، وغيرهما .

الثانية : لام الجحود ، ومعناها تأكيد النفي ، وهي الواقعة بعد : ما كان
ولم يكن ، سواء كان مذكوراً أو مقدراً ، فالمذكور كقول الله سبحانه ((وَمَا كَانَ
اللَّهُ لِيُظْلِعَكُمْ عَلَى الْغَيْبِ))^(٤) ، وقوله تعالى : ((لَمْ يَكُنِ اللَّهُ لِيُفْغِرْ لَهُمْ))^(٥) ،

والمقدرة كقول الشاعر :

فَمَا جَمَعَ لِيَغْلِبَ جَمَعَ قَوْمِي
مُقَاوِمَةً وَلَا فَزْرًا لِفَزْرٍ^(٦)

-
- (١) نقله عنه ابن هشام في المغني : ٢٥٢ .
(٢) شرح التسهيل : ق ٦٩ / أ .
(٣) رصف المباني : ٣٠٦ ، والمالقي هو أحمد بن عبد النور كان عالماً
بالنحو ، قرأ النحو على أبي الفرج المالقي ، له رصف المباني في
حروف المعاني ، توفي سنة : ٧٠٢ هـ ، انظر بغية الوعاة : ٣٣١ / ١ -
٣٣٢ .
(٤) سورة آل عمران : آية (١٧٩) .
(٥) سورة النساء : آية (١٣٧ ، ١٦٨) .
(٦) البيت من الوافر ، لعمر بن معد يكرب الزبيدي ، ديوانه : ٨٦ ،
وفيه : مكثرة بدل : مقاومة .
وهو في الجنى : ١٥٨ ، المغني : ٢٣٣ ، الأشموني : ٢٢١ / ٣ .
والشاهد فيه : فما جمع ليغلب " اللام لام الجحود الواقعة بعد
كان المحذوفة الواقعة بعد النفي والتقدير : فما كان جمع .

وللازمتها النفي سماها أكثرهم لام الجحود ، قال ابن النحاس ^(١) : والصواب تسميتها " لام النفي " لأن الجحد في اللغة إنكار ما تعرفه لا مطلق الانكار . وهذه اللام مكسورة ، ومن العرب من يفتح اللام الداخلة على الفعل ويقرأ ^(٢) ((وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُعَذِّبَهُمْ)) ^(٣) .

الثالثة : الزائدة ، وهي الداخلة في خبر لكن كقول الشاعر :

* وَلَكِنِّي مِنْ حُبِّهَا لَعَمِيْدُ * ^(٤)

والداخلة في خبر المبتدأ كقول الشاعر :

* أُمُّ الْحَلِيسِ لَعَجُوزٌ شَهْرَبَةٌ * ^(٥)

(١) انظر اعراب القرآن لابن النحاس : ٤٢٠ / ١ .

(٢) قرأ بذلك أبو السمال ، مختصر ابن خالويه : ٤٩ ، البحر المحيط : ٤٨٩ / ٤ .

(٣) سورة الأنفال : آية (٣٣) .

(٤) مجز بيت من الطويل ، لم أجده منسوبا ، صدره :

* يلومونني في حب ليلي عواذلي *

وهو في معاني القرآن للفراء : ٤٦٥ / ١ ، اللامات للزجاجي : ١٥٨

وفيها : لكيد بدل : لعيد ، الانصاف : ٢٠٩ ، ضرائر الشعر :

٥٩ ، شرح المفصل لابن يعيش : ٦٤ / ٨ ، شرح التسهيل ٦٩ / ب

الجنى : ١٦٧ ، المغني : ٢٥٧ ، الأشموني : ٢٨٩ / ١ .

لعيد ، العيد : المعمود وهو الذي هداه الحب .

والشاهد فيه : " لعيد " حيث دخلت اللام في خبر لكن زائدة .

(٥) البيت من الرجز لرؤية ، ديوانه : ١٧٠ وبعده :

* ترضى من اللحم بعظام الرقبة *

وهو في مجاز القرآن : ٣٢٣ / ١ ، ضرائر الشعر : ٥٩ ، شرح المفصل

لابن يعيش : ٥٧ / ٧ ، شرح التسهيل : ق ٦٩ / ب ، الجنى : ١٦٥

المغني : ٢٥٤ .

والداخلة في خبر أن المفتوحة كقراءة سعيد بن جبير^(١) ((إِلَّا أَنَّهُمْ لَيَأْكُلُونَ
الطَّعَامَ))^(٢) بفتح الهمزة .

والداخلة في خبر النفي كقول الشاعر :

وَمَازِلْتُ مِنْ لَيْلَى كَدُنْ أَنْ عَرَفْتُهَا
لَكَالَهَا ثُمَّ الْمُقْصَى بِكُلِّ مُرَادٍ^(٣)

الرابعة : اللام التي في جواب لو ، كقوله تعالى : ((لَوْ تَزَيَّلُوا لَعَذَّبْنَا
الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْهُمْ))^(٤) ، وقوله تعالى : ((لَوْ كَانَ فِيهِمَا آلِهَةٌ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا))^(٥)

(=) شهرة : الكبيرة جدا من النساء .

والشاهد فيه : " لعجوز " حيث زيدت اللام في خبر المبتدأ .

(١) الخصائص : ٣١٥ / ١ ، ٢٨٣ / ٢ ، البحر المحيط : ٤٩٠ / ٦ ، ولم
ينسبها .

وسعيد بن جبير بن هشام تابعي جليل ثقة ، قتله الحجاج بواسط
سنة ٩٥ هـ ، انظر : غاية النهاية : ٣٠٥ / ١ - ٣٠٦ .

(٢) سورة الفرقان : آية (٢٠) .

(٣) البيت من الطويل لكثير عزة ، ديوانه : ٦٠ / ١ .

وهو في ضرائر الشعر : ٥٨ ، وفيه : " من أسما " بدل : من ليلى ،

بلاد بدل : مراد . شرح التسهيل : ق ٦٩ / ب ، المغني : ٢٥٧

الهمع : ١٤١ / ١ ، الأشموني : ٢٨٩ / ١ .

الهائم : الذهاب على وجهه من العشق ، المقصى : المبعد ، مراد :
المكان الذي يذهب فيه ويجا منه .

والشاهد فيه : " لكالهائم " حيث دخلت اللام زائدة في خبر زال .

(٤) سورة الفتح : آية (٢٥) .

(٥) سورة الأنبياء : آية (٢٢) .

الخامسة : اللام في جواب لولا ، كقوله تعالى : ((وَلَوْلَا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ بَعْضَهُمْ بِبَعْضٍ لَفَسَدَتِ الْأَرْضُ)) ^(١) .

ودخولها لتأكيد ارتباط إحدى الجملتين بالأخرى ، ويجوز حذفها —
قال الله تعالى : ((لَوْ نَشَاءُ جَعَلْنَاهُ أُجَاجًا)) ^(٢) .

السادسة : لام جواب القسم ، كقوله تعالى : ((وَتَاللَّهِ لَأَكِيدَنَّ أَصْنَامَكُمْ)) ^(٣)

السابعة : اللام الداخلة على أداة شرط للأيدان بأن الجواب بعدها مبني على قسم قبلها لا على الشرط ، ولهذا سميت اللام المؤذنة وتسمى اللام المؤظفة ^(٤)

لأنها وطأت الجواب للقسم أي مهدته له ، ومثالها : قوله تعالى ((لَئِنْ أَخْرَجُوا

لَا يَخْرُجُونَ مَعَهُمْ وَلَئِنْ قُوتِلُوا لَا يَنْصُرُونَهُمْ وَلَئِنْ نَصَرُوهُمْ لَيُولُنَّ الْأُدْبَارَ)) ^(٥)

وقد تحذف هذه اللام مع كون القسم مقدرا قبل الشرط كقوله تعالى ((وَإِنْ أَطَعْتُمُوهُمْ)) ^(٦)
يَأَنكُمْ لَمُشْرِكُونَ .

واختلفوا في اللام اللاحقة لأسماء الإشارة مثل : تلك وذلك فقليل : تدل على

البعد ، وقيل: تدل على توكيد البعد .

(١) سورة البقرة : آية (٢٥١) .

(٢) سورة الواقعة : آية (٧٠) .

(٣) سورة الأنبياء : آية (٥٧) .

(٤) انظر : رصف المباني : ٣١٦ .

(٥) سورة الحشر : آية (١٢) .

(٦) سورة الأنعام : آية (١٢١) .

* فصل *

((ليت وليتما))

أما ليت : فانها أم حروف التمني ، ولا يشترط في التمني الأمكان ، تقول :

ليت الشباب يعود .

وتختص بالأسماء فتنبص الاسم وترفع الخبر ، حكى الفراء وبعض أصحابه^(١) أن [من العرب من يستعملها استعمال " وجدت " فيعديها إلى مفعولين^(٢)] .

قال الشاعر :

* يَا لَيْتَ أَيَّامَ الصَّبَا رَوَّاجِعًا^(٣) *

والبصريون يقولون : خبرها محذوف والتقدير^(٤) : يا ليت لنا أيام الصبا رواجعا .
وتتصل بها " ما " فيبقى معناها واختصاصها بالأسماء ، فيجوز إعمالها وإهمالها ويروى بالوجهين بيت النابغة :

قَالَتْ أَلَا لَيْتَمَا هَذَا الْحَمَامُ لَنَا
إِلَى حَمَامَتِنَا أَوْ نِصْفَهُ فَقَدْ^(٥)

(١) انظر معاني القرآن للفراء : ٣٥٢/٢ ، مجالس ثعلب : ١٩٦ .

(٢) ما بين المعقوفين نقله من الصحاح : ليت .

(٣) البيت من الرجز للعجاج في ملحق ديوانه : ٣٠٦ .

وهو في الكتاب : ١٤٢/٢ ، الأصول : ٢٤٨/١ ، رصف المبانى ٣٦٦

الجنى : ٤٥٨ ، المغني : ١٣٤/١ ، الأشموني : ٢٧٩/١ .

والشاهد فيه : " رواجعا " حيث نصب خبر ليت .

ونصب الجزئين بليت لغة بنى تميم ، انظر الخزانة : ٢٣٥/١٠ - ٢٣٦

(٤) انظر الكتاب : ١٤٢/٢ .

(٥) تقدم س : ١١٤ .

(٦) والشاهد فيه هنا : " الحمام " حيث روي البيت بأعمال " ليتما " .

واهمالها .

٢٦/ب

فصل

ليس : كلمة نفي لضمون الجملة في الحال تقول : ليس زيد قائما الآن

ولا تقول : ليس زيد قائما غدا .

ثم قال قوم لا تكون إلا حرفا ، والصحيح أنها فعل جامد ترفع الاسم وتنصب الخبر^(١)

وقد تكون حرفا وسيأتي بيانه إن شاء الله تعالى^(٢) .

وتستعمل على خمسة أوجه والمعنى واحد :

الأول : الناسخة للمبتدأ والخبر عن حالته ، فترفع الاسم وتنصب الخبر نحو :

(أَلَيْسَ اللَّهُ بِكَافٍ عَبْدَهُ ^(٣)) .

الثاني : أن يضم فيها اسمها على معنى البيان والقصة فيرتفع الاسم بعدها

كقول الشاعر :

هِيَ الشِّفَاءُ لِدَائِي لَوْ ظَفِرْتُ بِهَا
وَلَيْسَ مِنْهَا شِفَاءُ الدَّاءِ مَبْذُولٌ^(٤)

الثالث : تكون استثناءً فينصب الاسم بعدها على الخبر ويضم فيها اسمها

(١) ابن السراج والفارسي كما في الجنى : ٤٥٩ ، المغني : ٣٢٥ .

وفي أصول ابن السراج : ٨٢/١ التصريح بفعليتها ، قال : فأما ليس

فالدليل على أنها فعل وإن كانت لا تتصرف تصرف الفعل ، قولك : لست

كما تقول ضربت ولستما كضربتما ، ولسنا كضربنا ، ولسنن كضربن

(٢) انظر ص : ٤٠٧ - ٤٠٩

(٣) سورة الزمر : آية (٣٦) .

(٤) البيت من البسيط لهشام أخي ذي الرمة كما في الكتاب : ٢١/١ .

وهو في المقتضب : ١٠١/٤ ، شرح القوائد السبع لابن الأنباري : ٤٧٤

الجميل : ٥٠ ، الأزهية : ١٩١ ، المغني : ٢٢٧ .

وعجزه في رصف المباني : ٣٧٠ .

وجوبا كقولك : قام القوم ليس زيدا ، أى ليس هو زيدا ، وهي في جميع ذلك فعل ناقص ، ويقال: إن هذه المسألة كانت السبب لقراءة سيبويه النحو ، وذلك : أنه جاء ، إلى حماد بن سلمة ^(١) لكتابة الحديث فاستملى منه قوله صلى الله عليه وسلم : " ليس من أصحابي أحد ، إلا لو شئت لأخذت عليه ليس أبا الدرداء ^(٢) " فقال سيبويه : ليس أبو الدرداء ، فصاح به حماد : لحتت ياسيبويه ، إنما هو استثناء ، فقال : والله لأطلبن علما لا يلحننى معه أحد ، ثم مضى ولزم الأُخفش ^(٣) وغيّره ^(٤) .

الرابع : تكهن حرفا بمعنى " ما " ويبطل عملها إذا دخلت ^(٥) إلا على الخبر

- (=) والشاهد فيه : " وليس منها شفاء الداء " مذكول " على أن اسم ليس مضمرا فيها ، والتقدير : ليس الأمر أو الشأن ، والخبر الجملة بعدها .
- (١) حماد بن سلمة بن دينار نحوي لغوي بصري كان فصيحاً ، توفي سنة ١٦٧ هـ ، أخبار النحويين : ٥٩ ، إنباه الرواة : ٣٦٤ / ١ .
- (٢) عويمر أو عامر بن مالك بن قيس الأنصاري ، الخزرجي ، قال عنه رسول الله صلى الله عليه وسلم يوم أحد " نعم الفارس عويمر " توفي رضى الله عنه سنة ٣٢ هـ " الاصابة : ٤٦ / ٣ .
- والحديث لم أجده فيما اطلعت عليه من كتب الحديث وفهارسه المتخصصة .
- (٣) المشهور في الخبر أنه لزم الخليل ، وقد أخذ أيضا اللغات عن أبي الخطاب الأُخفش الكبير ، انظر أخبار النحويين : ٦٤ .
- (٤) أخبار النحويين للسيرافي : ٥٩ ، طبقات النحويين واللغويين للزبيدي ٦٦ ، وقد ذكر غير هذه القصة ما حدا بسيبويه للتوجه لدراسة علم النحو .
- (٥) في المخطوطة : دخل .

كقولك : ليس زيد إلا قائم ، كما تقول : ما زيد إلا قائم ، وحكى عنهم ليس
الطيب إلا المسك بالرفع على معنى ما الطيب إلا المسك ، وحكى عنهم ليس
خلق الله مثله ومعناه : ما خلق الله مثله ، وهذه لغة بنى تميم ^(١) ، حكى ذلك
عنهم أبو عمرو بن العلاء ^(٢) ، فبلغ ذلك عيسى بن عمر الثقفي فجاءه فقال يا أبا عمرو
ماشي بلغني منك ؟ ثم ذكر ذلك ، فقال له أبو عمرو : نعمت وأدليج الناس
ليس في الأرهى تميمي إلا وهو يرفع ولا حجازي إلا وهو ينصب ، ثم قال لليزيدي ^(٣)
ولخلف الأحمر ^(٤) : اذهبا إلى أبي مهدي ^(٥) فلقنناه الرفع فأنسه لا يرفع ، وإلى

(١) انظر اصلاح الخلل : ١٤٢ - ١٤٣ ، شرح الكافية الشافية لابن مالك
٠٤٢٥/١

(٢) أبو عمرو بن العلاء ، إمام أهل البصرة في القراءة والنحو ، قدوة في
العلم باللغة توفي سنة : ١٥٩ هـ ، انباء الرواة : ١٣١/٤ .

(٣) يحيى بن المبارك بن المغيرة أبو محمد العدوي ، كان أحد القراء
الفصحاء عالما بلغات العرب له كتاب النوادر في اللغة ، توفي سنة
٢٠٢ ، انباء الرواة : ٣١/٤ - ٣٣ .

(٤) خلف الأحمر بن حيان بن محرز ، أحد رواة الغريب والشعر ونقاده
والعلماء به وبقائله وصناعته ، كان ينحل الشعراء الأقدمين
القوائد ولا يشك أحد أنها ليست من شعرهم ، انباء الرواة : ٣٨٢/١
في المخطوطة : " ابن " والتصويب من المغني : ٣٢٦ .

(٥) كذا في المغني وفي مجالس العلماء للزجاجي : ٢ ، أبو المهدى
والذين ترجموا له يقولون : أبو مهدية " واسمه " أفار بن لقيط الأعرابي
دخل المحاضر واستفاد الناس منه في اللغة ونقلوها عنه " .
انباء الرواة : ١٨٢/٤ ، وانظر طبقات الزبيدي : ١٥٧ .

(١) المنتجع التسمي فلقاءه نصب فإنه لا ينصب ، فأتياهما وجهدا بكل منهما
أن يرجع عن لغته فلم يفعل ذلك ، فأخبرا أبا عمرو وعنده عيسى فقال له عيسى :
بهذا فقت الناس . (٢)

الخامس : تكون حرفا عاطفا على مذهب الكوفيين بمنزلة " لا " كقولك جاءني
زيد ليس عمرو وأنشد وا قول لييد :

وَإِذَا جُوزِيَتْ قَرْضًا فَاجْزِهِ . . . إِنَّمَا يَجْزِي الْفَتَى لَيْسَ الْجَمَلُ (٤)
والبصريون يمنعون ذلك ويروونه : (٥)

* إِنَّمَا يَجْزِي الْفَتَى غَيْرُ الْجَمَلِ *

قال سيبويه : (٦) رأيت زيدا ليس عمرا ، لكنه يكون على تقدير العطف فعلا بلا فاعل .
وقال الكسائي : (٧) أجريت ليس مجرى " لا " وأنشد للكوفيين قول جرير :

(١) المنتجع بن ثبهان الأعرابي التسمي لغوي أخذ عنه علماء زمانه كالأصمعي .

انباء الرواة : ٣/٣٢٣ .

(٢) انظر الخبر في مجالس العلماء للزجاجي : ٥٠٢ ، طبقات الزبيدي :

٤٣ - ٤٤ ، انباء الرواة : ٤/١٣٦ - ١٣٨ .

(٣) انظر مجالس ثعلب : ٤٤٧ ، الأزهية : ١٩٦ ، التسهيل : ١٧٤ .

(٤) تقدم تخريجه س : ٢٩٤ ، وهو بهذه الرواية في الأزهية : ١٩٦ .

(٥) الكتاب : ٢/٣٣٣ ، المقتضب : ٤/٤١٠ .

(٦) لم أجد هذا في كتاب سيبويه ، وفي مجالس ثعلب : ٤٤٧ " قال سيبويه

يقول : ليس الجمل يجزى ، فجعله محذوفا واستراح " .

وفي الصاحبي : ٢٦٦ " قالوا : - يعني البصريين - وخطأ " رأيت زيدا

ليس عمرا " لأنه لا يكون على تقديرهم فعل بلا فاعل " .

(٧) نقل قول الكسائي ابن فارس في الصاحبي : ٢٦٦ .

تَرَى أَثَرًا بِرُكْبَتَيْهَا مُضِيئًا . . . مِنَ التَّبَرَّكِ لَيْسَ مِنَ الصَّلَاةِ^(١)

يريد لا من الصلاة ، وقول الآخر :

أَيُّنَ الْغَفَرُ وَالْأَلَةُ الطَّالِبُ . . . وَالْأُشْرَمُ الْمَغْلُوبُ لَيْسَ الْغَالِبُ^(٢)

(١) البيت من الوافر ، ديوانه : ٨٦ ، صدره فيه وفي الخزانة : ١٠٠ / ٣

وقد دُميت مواقع ركبتيها

وفي اللسان : " برك "

وقد قرحت نفاغ ركبتيها

وهو في الأزهية : ١٩٦ ، بالرواية التي أوردها المؤلف .

التبرك : بمعنى البروك وهو : الجثو على الركبتين .

والشاهد فيه : ليس من الصلاة : حيث عدت ليس حرفا عاطفا بمنزلة

لا عند الكوفيين .

(٢) البيت من الرجز لنفيل بن حبيب الخثعمي ، سيرة ابن هشام : ٥٣ / ١

وهو في شرح الكافية الشافية لابن مالك : ١٢٣٣ / ٣ ، الهمع : ١٣٨ / ٢

الأشرم : أبرهة .

والشاهد فيه : ليس الغالب : حيث عدت ليس حرفا عاطفا بمنزلة " لا "

عند الكوفيين ، ووجهه البصريون بأن الغالب اسم ليس وخبرها ضمير متصل

عائد على الأشرم ثم حذف لاتصاله وحذفت الهاء تخفيفا .

((فصل))

لعلّ : حرف ينصب الاسم ويرفع الخبر ، وقال بعض أصحاب الفراء : قد ينصبها^(١) ، وزعم يونس أن ذلك لغة لبعض العرب^(٢) ، وحكى : لعل أباك منطلقا وعُقيلٌ يخفضون بها^(٣) .

وفيهما لغات^(٤) : لَعْلَ وَعَلَّ وَلَعَنَّ وَمَنَّ وَلَأَنَّ وَأَنَّ .

وتتصل بها " ما " فيبقى معناها ويزول اختصاصها فيبطل عملها وبعضهم أعملها كليت^(٥) ، ولها أربعة معان :

أحدها : التوقع والترجى في المحبوب والمكروه نحو قولك : لعل الحبيب موصل ، ولعل الرقيب حاصل ، وورودها في القرآن ترج للعباد كقوله تعالى : ((لَعَلَّكُمْ تَفْلِحُونَ))^(٦) ، ((لَعَلَّهُ يَتَذَكَّرُ أَوْ يَخْشَى))^(٧) .

/ اذها على طمعكما ورجاءكما أن يتذكر أو يخشى ، وتختص بالأمر الممكن ٣٧/أ بخلاف ليت فأكثر ما تتعلق بالمستحيل كقولك : ليت الشباب يعود ، وقول فرمون ((لَعَلِّي أَبْلُغُ الْأَسْبَابَ . أَسْبَابَ السَّمَوَاتِ))^(٨) ، إنما قاله جهلا أو مخرقه وإفكسا^(٩) .

-
- (١) التسهيل : ٦١ ، المغني : ٣١٧ .
 - (٢) انظر الجنى : ٣٧٩ ، الأشعموني : ٢٧٨/١ .
 - (٣) التسهيل : ٦٦ ، الجنى : ٥٣٠ ، وانظر ما تقدم في ص : ٢٨٥ .
 - (٤) انظر في ذلك الفصل : ٣٠٣ ، التسهيل : ٦٦ .
 - (٥) المغني : ٣١٨ . وانظر ص : ٤٠٥ .
 - (٦) سورة البقرة : آية (١٨٩) .
 - (٧) سورة طه : آية (٤٤) .
 - (٨) سورة غافر : آية (٣٦ - ٣٧) .
 - (٩) انظر المغني : ٣١٨ .

ثانيها : ذكره المعنويون وهو التمني كليت تقول : لعلني أحج فأزورك، بالنصب
إذا كنت مستبعدا لحصول الموجود ، حملوا عليه قراءة عاصم ^(٢) ((لَعَلِّي أَهْلُغُ
الْأَسْبَابَ . أَسْبَابَ السَّمَوَاتِ فَأَطَّلِعُ إِلَى إِلَهِ مُوسَى)) ^(٣) ، بالنصب .

ثالثها : التعليل ، بمعنى كي ، أثبتته جماعة منهم الأخفش ^(٤) ، والكسائي

كقولك : زرني لعلني أنفعك معناه كي أنفعك ويدل عليه قول الشاعر :

وَقُلْتُمْ لَنَا كُفُّوا الْحُرُوبَ لَعَلَّنَا
نَكْفُ وَوَقَّعْتُمْ لَنَا كُلَّ مَوْثِقٍ

فَلَمَّا كَفَفْنَا الْحَرْبَ كَانَتْ فُجُودُكُمْ

كَلَمَحَ سَرَابٍ فِي الْمَلَأِ مَتَأَلِّقٍ ^(٥)
أي كفوا لنكف ، وحملوا عليه قوله تعالى ((فَقُولْ لَهُ قَوْلًا لَيْنًا لَعَلَّهُ يَتَذَكَّرُ أَوْ يَخْشَى)) ^(٦)

(١) انظر الفصل : ٣٠٣ ، المعنى : ٣١٩ .

(٢) في رواية حفص ، السبعة في القراءات لابن مجاهد : ٥٧٠ ، وعاصم

هو ابن بهدلة بن أبي النجود ، شيخ الأقرأ بالكوفة وأحد القراء
السبعة ، أخذ القراءة على أبي عبد الرحمن السلمي ، وتوفي سنة

١٢٩ هـ ، غاية النهاية : ٢٤٦ / ١ - ٢٤٩ .

(٣) سورة غافر : آية (٣٦ - ٣٧) .

(٤) معاني القرآن للأخفش : ٤٠٧ / ٢ ، وانظر رأي الأخفش والكسائي

في الجنى : ٥٢٧ .

(٥) البيتان من الطويل لم أجدهما منسولين .

وهما في تفسير الطبري : ١٦١ / ١ ، أمالي ابن الشجري : ٥١ / ١
والشاهد فيه : " لعلنا نكف " حيث جاءت لعل للتعليل بمعنى كي .

(٦) سورة طه : آية (٤٤) .

ومنه قوله تعالى : ((وَتُوبُوا إِلَى اللَّهِ جَمِيعاً أَيُّهَا الْمُؤْمِنُونَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ))^(١)
رابعها : الاستفهام ، أثبتته الكوفيين^(٢) كقولك للرجل : لعلك تشتمني ، تريد :
هل تشتمني فيقول : لا أو نعم ، ولهذا علق بها الفعل في قوله تعالى :
((لَا تَذَرِهِ لَعَلَّ اللَّهَ يُحْدِثَ بَعْدَ ذَلِكَ أَمراً))^(٣) ، وقوله تعالى : ((وَمَا يُدْرِيكَ
لَعَلَّهُ يَزَكِّي))^(٤) .

(١) سورة النور : آية (٣١) .

(٢) المغني : ٣١٩ .

(٣) سورة الطلاق : آية (١) .

(٤) سورة عبس : آية (٣) .

((فصل))

لَمْ ، وَلَمَّا ، وَلَمْ يَكْسِر اللام في الأخير منها

- (١) أما لَمْ : فإنه حرف جزم ينفي المضارع وَيَصِيرُ معناه ماضيا كقوله :
((لَمْ يَلِدْ ، وَلَمْ يُولَدْ)) (٢) ، وقد يرتفع الفعل بعده كقول الشاعر :

لَوْلَا فَوَارِسُ مِنْ نَعْمٍ وَإِخْوَتُهَا
يَوْمَ الصُّلَيْفَاءِ لَمْ يُوفُونَ بِالْجَارِ (٣)

فَقِيلَ: ضرورة (٤) ، وقال ابن مالك: هولغة (٥) .

- (١) في المخطوطة : كقولك .
(٢) سورة الاخلاص : آية (٣) .
(٣) البيت من البسيط ، لم أجده منسوبا .
وهو في المحتسب : ٤٢/٢ ، شرح المفصل لابن يعيش : ٨/٧ ، شرح
الكافية الشافية لابن مالك : ١٥٧٤/٣ ، ١٥٩١ ، الجنى : ٢٨٠
المغني : ٣٠٧ ، الأشموني : ٤/٤ ، اللسان : " صلف " .
ويروى : ذهل بدل : نعم ، في الجنى ، الأشموني ، وفي المحتسب
قيس بدل : نعم .
وفي جميع المصادر التي ذكرت البيت : أسرتهم بدل : إخوتها .
نعم : اسم امرأة محرف من ذهل ، وذهل اسم قبيلة ، الصليفا : مصغر
الصلفاء ، وهي الأرض الصلبة ، والصلفاء يوم من أيام العرب ،
وانظر : شرح أبيات مغني اللبيب : ١٣٢/٥ .
والشاهد فيه : " لم يوفون " لم هنا مهمله حملا على " لا " أو " ما " بدليل
رفع الفعل بعدها .

- (٤) شرح المرادي على الألفية : ٢٣٧/٤ ، الجنى : ٢٨٠ .
(٥) شرح التسهيل : ق ٦/أ .

وزعم اللحياني^(١) أن بعض العرب ينصب بها^(٢) قراءة بعضهم^(٣) ((أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ^(٤)))

وقول الشاعر :

فِي أَيِّ يَوْمَيَّ مِنَ الْمَوْتِ أَفِرُّ
أَيُّومَ لَمْ يَقْدَرْ أَمْ يَوْمَ قُدِّرَ^(٥)

والجمهور^(٦) خرجوه على أوجه ولا أطول بذكرها .

(١) على بن المبارك وقيل: ابن حازم أبو الحسن اللحياني أخذ عن الكسائي

وأبي زيد وأبي عمرو الشيباني، أحفظ الناس للنوادر ، له كتاب النوادر .

بغية الوعاة ٢ / ١٨٥ ، طبقات النحويين : ١٩٥ .

(٢) الجنى : ٢٨٠ ، المغني : ٣٠٧ .

(٣) أبو جعفر المنصور ، المحتسب : ٣٦٦ / ٢ .

(٤) سورة الانشراح : آية (١) .

(٥) من/الرجز للحارث بن النضر الجرمي ، شرح أبيات مغني اللبيب :

١٣٤ / ٥ ، ولعل بن أبي طالب في ديوانه : ٦٨ ، وفيه : يوم

لا يقدر ، وعلى هذا فلا شاهد فيه والظاهر أنه كان يتمثل به .

وهو في المحتسب : ٣٦٦ / ٢ ، الخصائص : ٩٤ / ٣ ، شرح الكافية

الشافية : ١٥٧٥ / ٣ ، شرح المرادي على الألفية : ٢٣٩ / ٣ ،

المغني : ٣٠٧ ، الأشموني : ٦ / ٤ .

والشاهد فيه : لم يقدر، ^{حيث} نصب الفعل بلم على ما حكاه اللحياني .

(٦) قال ابن مالك في شرح الكافية الشافية : ١٥٧٦ / ٣ ، " وهذا عند

العلماء محمول على أن الفعل مؤكد بالنون الخفيفة ففتح لها ما قبلها

ثم حذفت ونويت فبقيت الفتحة كما بقيت في قول الشاعر :

اضربْ عنك الهموم طارقتها . . . ضربك بالسيف قونس الفرس "

وقال ابن جني : " القول فيه عندي أنه أراد : أيوم لم يقدر أم يوم قدر ،

ثم خفف همزة ، " أم " فحذفها وألقى حركتها على را " يقدر " فصار

تقديره : أيوم لم يقدرم ، ثم أشبع فتحة الرا فصار تقديره : يقدر أم

واختار الفتحة اتباعا لفتحة الرا " الخصائص : ٩٥ / ٣ .

=====

وأما لَمَّا : فقد تكون مفردة وقد تكون مركبة .

فأما المفردة فتأتي على ثلاثة أوجه :

- أحدها : أن تكون حرف جزم كلم ، بل هي أصلها زيدت عليها " ما " ،
ومعناها : النفي كلم إلا أنهما يفترقان من جهة المعنى في ثلاثة أوجه :
أحدها : أن منفي لما مستمر النفي إلى الحال كقول الشاعر :

فَأَنْ كُنْتُ مَا كُؤَلًا فَكُنْ خَيْرَ آكِلٍ
وَلَا فَأَذْرِكُنِي وَلَمَّا أُمُزَّقٌ^(١)

- ومنفي لم يحتمل الاتصال نحو : (وَلَمْ أَكُنْ بِدُعَائِكَ رَبِّ شَقِيًّا)^(٢) ولا انقطاع مثل
(لَمْ يَكُنْ شَيْئًا مَذْكُورًا)^(٣) ، ولهذا جاز أن تقول : لم يكن ثم كان ، ولم يجز
لَمَّا يكن وقد يكون^(٤) ، ولأجل هذا أجاز اقتران لم بحرف التعقيب لا احتمالها

(=) وقد استحسن أبو حيان ما حكاه اللحياني من كون النصب بها لفظة

بعض العرب . انظر البحر المحيط : ٤٨٨ / ٨ .

(١) البيت من الطويل ، لشأس بن نهار المعروف : بِالْمُزَّقِ الْعَبْدِي ،

الأصمعيات : ١٦٦ ، وهو في الشعر والشعراء : ٣٩٩ / ١ ، أمالي

ابن الشجري : ١٣٥ / ١ ، وفيه آكل ي بدل : آكل ، المغني : ٣٠٩

الاشموني : ٤ / ٤ .

والشاهد فيه : " لَمَّا أُمَزَّق " حيث استمر النفي في منفي لما إلى الحال .

(٢) سورة مريم : آية (٤) .

(٣) سورة الانسان : آية (١)

(٤) هذا التمثيل ليس بصحيح للمتنع ، بل الصحيح : لما يكن ثم كان ، وقد

يكون في المخطوطة سقط ، حيث إن المؤلف استفاد هذه العبارة من

ابن هشام في المغني : وصار ابن هشام كما يلي : ولهذا جاز أن

تقول : لم يكن ثم كان ، ولم يجز : لما يكن ثم كان ، بل يقال : لما يكن

وقد يكون " المغني : ٣٠٩ ، وقد يكون سهوا من المؤلف في النقل .

وانظر شرح الكافية الشافية لابن مالك : ١٥٧٣ / ٣ ، ١٥٧٤ .

الا نقطاع فتقول : قمت فلم تقم ، لأن معناه : وما قمت عقيب قيامي ، ولا يجوز

في لما أن تقول : قمت فلما تقم ، لأن معناه : وما قمت إلى الآن ^(١) .

ثانيها : أن منفي لما لا يكون إلا قريبا من الحال ولا يشترط ذلك ففي

منفي لم ، تقول : لم يكن زيد في العام الماضي مقيما ، ولا يجوز لما يكن .

وقال ابن مالك ^(٢) : " لا يشترط كون منفي لما قريبا من الحال مثل : عصي ابلهيس

ريها ولما يندم ، بل ذلك غالب لا زم " ^(٣)

ثالثها : أن منفي لما متوقع بثبوته بخلاف منفي لم ، ولهذا أجازوا " لم

يقض ما لا يكون " ومنعوه في لما فلا تقل : لما يقض ما لا يكون ، ألا ^(٤) ترى إلى

قوله تعالى : ((بَلْ لَّمَّا يَدُوقُوا عَذَابَ)) ^(٥) ، فإنه دال على أنهم لم يدُ وقوه إلى

الآن وأن ذوقهم متوقع ، قال الزمخشري في قوله تعالى : ((وَلَمَّا يَدْخُلِ

الْإِيمَانُ فِي قُلُوبِكُمْ)) ^(٦) ، " ما في لما من معنى التوقع دال على أن هؤلاء قد

آمنوا فيما بعد " انتهى ^(٨) .

وقد تقع " لما " موقع " لم " فلا تدل على التوقع تقول : أتيتك ولما أصل إليك ،

(١) انظر : المغني : ٣٠٩ .

(٢) شرح الكافية الشافية : ١٥٧٤ / ٣ .

(٣) انظر المغني : ٣٠٩ .

(٤) في المخطوطة : إلى .

(٥) سورة ص : آية (٨) .

(٦) الكشف : ٣ / ٣٧٠ .

(٧) سورة الحجرات : آية (١٤) .

(٨) انظر المغني : ٣٠٩ - ٣١٠ .

أي ولم أصل إليك ، وعلّة / هذه الأحكام كلها ما قاله سييويه^(١) رحمه الله تعالى ٣٧/ب

في معاني حروف النفي : إن لم نفي لقولك : فعل ، ولما نفي لقولك : قد فعل
ولن نفي لقولك : سيفعل ، ولا نفي لقولك : يفعل ولم يقع الفعل ، وما نفي لقولك
هو يفعل إذا كانت في حال الفعل .

ثم لها معنيان آخران :

أحدهما : أن تكون جوابا وسبا لِمَا وقع وَلِمَا لَمْ يقع ، تقول : ضربته لَمَّا ذهب
وَلَمَّا لَمْ يذهب ، وبعضهم يقول : حرف وجود لوجود ، وبعضهم يقول : حرف
وجود لوجود ، .

قلت : فيكون معناها : السببية والتعليل .

قال ابن هشام :^(٤) " وزعم ابن السراج^(٥) وتبعه الفارسي^(٦) وتبعهما ابن جنسي^(٧)
وتبعهم جماعة أنها ظرف بمعنى حين .

قلت : فيكون معناها : التوقيت - وقال ابن مالك^(٩) : إنها بمعنى إذ .

(١) انظر : الكتاب : ١١٧/٣ .

(٢) قال سييويه في باب ما عده ثلاثة أحرف " وأما لما فهي للأمر الذي وقع

لوقوع غيره " الكتاب : ٢٣٤/٤ ، وانظر الجنى : ٥٣٨ ، المغني : ٣١٠ .

(٣) انظر شرح الكافية الشافية لابن مالك : ١٤٦٦/٣ ، رصف المباني : ٣٥٣ .

(٤) المغني : ٣١٠ .

(٥) الأصول : ١٥٧/٢ ، ١٧٩/٣ .

(٦) ايضاح الشعر : ٨٣ ، ونقله ابن مالك في شرح الكافية الشافية :

١٦٤٣/٣ ، ١٦٤٤ .

(٧) نقله عنه ابن هشام في المغني : ٣١٠ .

(٨) منهم الهروي في الأزهية : ١٩٩ .

(٩) التسهيل : ٢٤١ .

قال ابن هشام ^(١) : وهو حسن لأنها مختمة بالماضي وبالإضافة إلى الجملة .
قلت : فيحتمل أن يكون معناها : التوقيت ، أي ضربته وقت ذهابه ، ويحتمل
أن يكون معناها : التعليل ، أي ضربته لأجل ذهابه ، ومن ذلك قوله تعالى :
((إِلَّا قَوْمَ يُونُسَ لَمَّا آمَنُوا)) ^(٢) .

والمعنى الثاني : تكون بمعنى الشرط وتفتقر إلى الجواب ، ولا تدخل الفاء
في جوابها ، كقوله تعالى ((وَلَمَّا جَاءَتْ رُسُلُنَا)) ^(٣) ، وقوله تعالى : ((وَلَمَّا
جَاءَ أَمْرُنَا)) ^(٤) .

الثاني : أن تكون حرف استثناء كالأ ، تقول : [ما أتاني من القوم لما زيد ،
تريد بالآ زيد ، وتقول العرب في اليمين : بالله لَمَّا قمت عنا ، وإلا قمت عنا ،
ولا تستعمل إلا في موضعين : بعد القسم والنفي ^(٥) ومنه قوله تعالى : ((إِنْ
كُلُّ نَفْسٍ لَمَّا عَلَيْهَا حَافِظٌ)) ^(٦) ، في قراءة التشديد ^(٧) ، قال الشاعر :
قَالَتْ لَهُ بِاللَّهِ يَا ذَا الْبُرْدَيْنِ . . . لَمَّا غَنَيْتَ نَفْسًا أَوْ اثْنَيْنِ ^(٨)

(١) المغني : ٣١٠ .

(٢) سورة يونس : آية (٩٨) .

(٣) سورة هود : آية (٧٧) .

(٤) سورة هود : آية (٥٨) .

(٥) ما بين المعقوفين نقله من الأزهية : ١٩٨ ، بتصريف يسير .

(٦) سورة الطارق : آية (٤) .

(٧) هي قراءة ابن عامر وعاصم وحمزة ، بمعنى ما كل نفس إلا عليها حافظ .

انظر الحجة لأبي زرعة : ٧٥٨ .

(٨) من الرجز لم أجده منسوبا .

وهو في المخصص : ٩٤ / ١١ ، المغني : ٣١٢ ، الهمع : ٢٣٦ / ١ ،

اللسان : غنث .
=====

وقال الشماخ :

مِنْهُ وَلِدَتْ وَلَمْ يُؤْشَبْ بِهِ نَسَبِي

لَمَّا كَمَا عَصَبَ الْعَلْبَاءُ بِالْعُودِ^(١)

وفيه رد لقول الجوهرى : ^(٢) إِنَّ لَمَّا بِمَعْنَى إِلَّا ليس يعرف في اللغوية .

الوجه الثالث : أن تكون " لَمَّا " اسما كقول بعضهم في قوله تعالى : ((وَإِنَّ كَلَّا

لَمَّا لِيُوفِيَنَّهُمْ رَبُّكَ أَعْمَالَهُمْ))^(٣) ، في قراءة^(٤) من شدد النون من " أَنْ " والميم من

(=) البردين : تشنية برد ، غنثت : الغنث عكس العَبَّ وهو أن يشرب ثم يتنفس ، وهو كناية عن الجماع .

والشاهد فيه : " بالله ... لَمَّا " حيث جاءت لَمَّا بمعنى إِلَّا وذلك بعد القسم .

(١) البيت من البسيط ، ديوانه : ١٢٠ ، وروايته فيه هكذا :
منه نبجلت ولم يوشب به حسبي . . . لِيَأْ كَمَا عَصَبَ الْعَلْبَاءُ بِالْعُودِ
وهو في المعاني الكبير : ١ / ٥٢٣ ، تأويل مشكل القرآن : ١٩٥
وفيها " لَمَّا " وفسرها في المعاني بمعنى جَمْعاً ، وهو كذلك ففي
المنصف لابن جنى : ٨١ / ٣ " لِيَأْ " وعلى الرواية في المراجع السابقة
لا شاهد فيه .

الأزهية : ١٩٨ ، وفي الصاحبي : ٣٢٩ ، جملة من عجزه هي :
كما عَصَبَ الْعَلْبَاءُ بِالْعُودِ
لم يوشب : لم يخلط ، عَصَبَ : شَدَّ ، العلباء : عصبة صفراء في عنق البعير
كانت العرب تشد الغلابي الرطبة على سيوفها فتجف عليها فتقوى بها
يريد : ولدت منه مشدودا نسبي بنسبه شد العود بالعلباء .
والشاهد فيه : " لَمَّا " حيث جاءت بمعنى إِلَّا بعد النفي .

(٢) الصراح : " لم " وقد ذكر ابن قتيبة أن ورود لَمَّا بمعنى إِلَّا لفظة
هذيل ، تأويل مشكل القرآن : ٥٤٣ .

(٣) سورة هود : آية (١١١) .

(٤) هي قراءة ابن عامر وحمزة وحفص ، انظر حجة القراءات لأبي زرعة : ٣٥١ .

"لَمَّا" أن الأمل : لَمَّا بالتنوين بمعنى جميعا ، ثم حذف التنوين اجرا للوصل مجرى الوقف ، وضعف هذا أيضا بأن استعمال لَمَّا في هذا المعنى بعيد ، وحذف التنوين من المنصرف في الوصل أبعد ^(١) .

وكقول بعضهم ^(٢) انه "فَعَلَى" من اللَّئَم ، وهو بمعناه ولكنه منع الصرف لأجل ألف التانيث ، وضعف هذا بأنه لم يثبت استعمال هذه اللفظة ، ولو كان فعلى لكتب بالياء ولا ماله من قاعدته الإمالة ^(٣) .

وأما المركبة فكقول الفراء ^(٤) في الآية : أن الأمل : لمن ما، فأبدلت النون ميما وادغمت ، فلما كثرت الميمات حذفت منها واحدة .

وضعف هذا القول بأن حذف مثل هذه الميم استثقلا لم يثبت ^(٥) .

واختار ابن الحاجب ^(٦) : أنها لما الجازمة حذف فعلها ، والتقدير : لما يهملوا ولما يتركوا ، لدلالة ذكر الأشقياء والسعداء ومجازاتهم قال : ولا أعرف وجهها أشبه من هذا وإن كانت النفوس تستبعده من جهة أن مثله لم يقع في التنزيل والحق ألا يستبعد لذلك انتهى .

قال ابن هشام ^(٧) : "وفي تقديره نظر ، والأولى عندي أن التقدير ، : لَمَّا يُؤَفُّوا أعمالهم ، أي إنهم إلى الآن لم يُؤَفِّوها ، وسيؤفونها ^(٨) ، لأن منفي لما متوقع الثبوت

(١) انظر : أمالي ابن الحاجب : ٦٧ ، المغني : ٣١٢ .

(٢) هو أبو عبيد بن القاسم بن سلام كما في اعراب القرآن للنحاس : ٢/٦٠٦ .

(٣) انظر أمالي ابن الحاجب : ٦٨ ، المغني : ٣١٢ .

(٤) معاني القرآن : ٢/٢٩٠ .

(٥) انظر أمالي ابن الحاجب : ٦٧ ، المغني : ٣١٢ .

(٦) الأمالي النحوية : ٦٨ .

(٧) المغني : ٣١٢ .

(٨) في المخطوطة : سيؤفوها ، وهو خطأ نحوي لعله وقع من الناسخ .

والتوفية متوقعه والا همال غير متوقع .

وأما لِمَ بالكسر ، فحرف يستفهم به تقول : لِمَ ذهبت ، ثم لك أن تدخل عليه " ما " ثم تحذف منه الألف وتبقى الفتحة دليلاً على الألف المحذوفة قال الله عز وجل : ((عَفَا اللَّهُ عَنْكَ لِمَ أَذِنْتَ لَهُمْ))^(١) وقد تحذف الفتحة في الشعر قال الشاعر :

/ يَا أَبَا الْأَسْوَدِ لِمَ خَلَفْتَنِي . . . لَهُمْ مَوْمٍ حَارِقَاتٍ وَذِكْرٌ^(٢) ٣٨/أ

وفي ظني أنه يجوز اثبات الألف في لغة من أثبت الألف في نظائرها من حروف الاستفهام كقول حسان :

عَلَى مَا قَامَ يَشْتُمْنِي لَثِيمٌ . . . كَخَنْزِيرٍ تَمَسَّرَغَ فِي رَمَادٍ^(٤)
ولكني لم أقف عليه فليُنظر له^(٥) ، ولك أن تدخل عليها الهاء في الوقف فتقول : لِمَهُ ؟

(١) سورة التوبة : آية (٤٣) .

(٢) تقدم ص : ٣٥٢

والشاهد فيه : " لِمَ " أصلها " لِمَا " فلما كثر استعمالها حذفت الألف وسكنت الميم .

(٣) حسان بن ثابت الأنصاري شاعر فحل جاهلي إسلامي متقدم الاسلام أحد

شعراء الدعوة الإسلامية ، وانظر الشعر والشعراء : ٣٠٥ / ١ .

(٤) البيت من الوافر ، ديوانه : ٣٢٤ ، وهو في معاني القرآن للفراء : ٢٩٢/٢

المحتسب : ٣٤٧/٢ ، الأزهية : ٨٦ ، أمالي ابن الشجري : ٢٣٣/٢ ،

ضرائر الشعر لابن صفور : ٨٠ ، شرح الفصل لابن يعيش : ٩/٤ ، المغني

٣٣١ ، صدره في النهم : ٢١٧/٢ ، شرح شواهد الشافية : ٢٢٤ .

وفي المحتسب ، أمالي ابن الشجري ، المغني ، شرح شواهد الشافية

يروى آخر البيت : دمان ، والصواب : رماد لأن القصيدة دالية .

والشاهد فيه : " على ما " حيث أثبت ألف ما الاستفهامية مع دخول حرف

الجر عليها ، وذلك ضرورة .

(٥) قال ابن الشجري في أماليه : ٢٣٢/٢ ، ومن العرب من يثبت الألف فيقول :

لِمَا تفعل كذا ؟ وفيما جئت ؟ وعلى ما تسبني ؟ .

فصل

لو ولولا ولوما

أما لو : فأنها حرف لما سيقع لوقوع غيره كما قال سيبويه ^(١) ، كقولك : لوجئتني أكرمتك .

وهي أداة شرط تفيد التعليق في الماضي وتختص به ، كذا سماها الزمخشري

وغيره حرف شرط ^(٢) ، [وقال بعض الفضلاء : إنما سميت حرف شرط مجازاً لشبهها

بالشرط من جهة أن فيها ربط جملة بجملة كما في الشرط من جهة أن معني

الشرط : ربط توقع أمر مستقبل بأمر متوقع مستقبل ، والواقع لا يتوقع ولا يتوقف دخوله

في الوجود على دخول أمر آخر لأنه قد دخل في الوجود ^(٣)] وقد اتفقوا على

إفادتها الربط والتعليق في الماضي ، واختلفوا في إفادتها الامتناع على ثلاثة

أقوال :

أحدها : وهو قول الأكثرين ^(٤) أنها تفيد امتناع الشرط وامتناع الجواب جميعاً بطريق

الاستلزام كما يمتنع المسبب لا متناع السبب ، والمعلول لا متناع العلة .

قال ابن هشام ^(٥) : " وهذا باطل بموضع كثيرة منها قوله تعالى : ((وَلَوْ أَنَّا نَزَّلْنَا

إِلَيْهِمُ الْمَلَايِكَةَ وَكَلَّمَهُمُ الْمَوْتَى وَحَشَرْنَا عَلَيْهِمْ كُلَّ شَيْءٍ قُبُلًا مَا كَانُوا لِيُؤْمِنُوا)) . ^(٦)

وقوله تعالى : ((وَلَوْ أَنَّ مَا فِي الْأَرْضِ مِنْ شَجَرَةٍ أَقْلَامٌ وَالْبَحْرُ يَمُدُّهُ مِنْ بَعْدِهِ سَبْعَةُ

أَنْحَارٍ مَا نَفِدَتْ كَلِمَاتُ اللَّهِ)) ^(٧) ، وقول عمر ^(٨) رضي الله تعالى عنه : " نعم العبد

(١) الكتاب : ٢٢٤ / ٤ . ونصه : " وأما لو فلما كان سيقع لوقوع غيره " .

(٢) انظر : المفصل : ٣٢٠ ، تسهيل الفوائد : ٢٤٠ ، الجنى : ٢٩٤ .

(٣) ما بين المعقوفين نقله من القرافي في شرح تنقيح الفصول : ٢٦٠ .

(٤) انظر : رمف المباني : ٣٥٨ ، المغني : ٢٨٤ .

(٥) المغني : ٢٨٤ - ٢٨٥ .

(٦) سورة الأنعام : آية (١١١) .

(٧) سورة لقمان : آية (٢٧) .

(٨) عمر بن الخطاب بن نفيل ، الفاروق ، فرج الله بأسلامه الضيق على المسلمين ،

ثاني خليفة للمسلمين ، قتل شهيداً على يد لؤلؤة المجوسي سنة : ٢٣ هـ .

انظر : الإصابة : ٥١٢ / ٢ ، الأعلام : ٤٥ / ٥ .

صهيب لو لم يخف الله لم يعصه^(١) وبيانه : أن كل شيء امتنع ثبت نقيضه ،
فإذا امتنع " ما قام " ثبت " قام " وبالعكس ، وعلى هذا فيلزم على هذا القول في
الآية الأولى : ثبوت إيمانهم مع عدم نزول الملائكة ، وتكليم الموتى ، وحشر
عليهم كل شيء قبلًا ، وفي الثانية : نفاذ الكلمات^(٢) وكون البحر الأعظم بمنزلة
الدواة ، وكون السبعة الأبحر^(٣) مطلوبة مدادا ، وهي تمتد ذلك البحر ، ويلزم في
الأثر : ثبوت المعصية مع ثبوت الخوف وكل ذلك عكس المراد " انتهى^(٤) .
وما ذكره من الإبطال باطل فإنه لا يلزم ما ذكره من ثبوت إيمانهم مع عدم نزول
الملائكة ، ولا يلزم نفاذ الكلمات عند نفاذ الأبحر ، ولا يلزم ثبوت المعصية عند
ثبوت الخوف فإن هذا هو مفهوم الموافقة الذي هو بطريق الأولى ، لأنه إذا لم
يؤمنوا مع نزول الملائكة ، وإذا لم تنفذ الكلمات مع نفاذ الأبحر ، وإذا لم يعصى
مع عدم الخوف ، فعدم الإيمان مع عدم نزول الملائكة وتكليم الموتى ، وعدم نفاذ
الكلمات مع عدم نفاذ الأبحر لعجز الخلق ، وعدم المعصية مع ثبوت الخوف أولى .
وقد اتفق على ذلك أهل العلم والنظر من الأصوليين وغيرهم^(٥) حتى اختلفوا في

-
- (١) قال العجلوني في كشف الخفاء : ٤٤٦/٢ - ٤٤٧ (اشتهر في كلام
الأصوليين وأصحاب المعاني وأهل العربية من حديث عمر وبعضهم يرفعه
إلى النبي صلى الله عليه وسلم ، وذكر البها السبكي أنه لم يظفر به
بعد البحث ، وكذا كثير من أهل اللغة) .
وانظر الأشباه والنظائر : ٥٢/٤ .
- (٢) بعده في المغني : " مع عدم كون كل ما في الأرض من شجرة أقلاما تكتب
الكلمات " .
- (٣) في المخطوطة : سبعة والتصويب من المغني .
- (٤) انظر المغني : ٢٨٤ - ٢٨٥ ، بتصريف يسير من المؤلف .
- (٥) الأحكام في أصول الأحكام للآمدي : ٢/٢١٠ ، ٢١١ .

هذا المفهوم هل فهم بطريق اللغة أو بطريق القياس ؟ ويعزى الأخير إلى الشافعي رضي الله تعالى عنه .^(١)

وإنما يلزم ما ذكره لو كان من مفهوم المخالفة ، ولو كان كما ذكر لوجب أن يقال في قوله تعالى : ((فَلَا تَقُلْ لَهُمَا أَفْكٌ وَلَا تَنهَرُهُمَا))^(٢) أنه يفهم منه إباحة ضربيهما ولا قائل بذلك لأنه مطبوع في غرائز العقلاء : أن من نهى عن تأفيقة فعن ضربة أولى ، وأن من لم يعي مع عدم الخوف فعند وجود الخوف أولى ، ومن لم يؤمن مع نزول الملائكة وتكليم الموتى فعند عدم ذلك أولى .

القول الثاني : أنها تفيد امتناع الشرط خاصة ، ولا دلالة على امتناع الجواب ولا على ثبوته ، وإنما يمتنع الجواب مع الشرط من جهة انتفاء المسبب لا انتفاء سببه ونسبه ابن هشام^(٤) إلى / المحققين .

ب / ٣٨

القول الثالث : أنها^(٣) لا تفيد أكثر من الربط بين الشرط والجواب ، والتعليق بالماضي كما دلت " إن " على التعليق في المستقبل ولم تدل على امتناع ولا ثبوت اتفاقا ، وهذا قول الشلوبين .^(٥)

(١) هو أبو عبد الله محمد بن إدريس الشافعي ، أحد الأئمة الأربعة وإليه ينسب المذهب الشافعي ، حجة في اللغة ، شاعر يغلب على شعره الزهد ، ولد سنة : ١٥٠ ، وتوفي سنة : ٢٠٤ .

له كتاب الأم ، الرسالة ، انظر طبقات الشافعية : ١ / ١٩٢ . الأعلام للزركلي : ٢٦ / ٦ ، وانظر في رأي الشافعي الرسالة : ٥١٣ ، شرح الهمع للشيرازي : ١ / ٤٢٤ ، الأبهاج في شرح المنهاج : ١ / ٣٦٢ .

(٢) سورة الاسراء : آية (٢٣) .

(٣) في المخطوطة : انه .

(٤) انظر المغني : ٢٨٥ .

(٥) انظر رأيه في الجنى : ٢٨٩ ، المغني : ٢٨٣ .

إذا تقرر هذا فقد ظهر لي بحث نفيس وهو أن لـ " لو " حقيقتين ، حقيقة
وضعية وحقيقة عرفية ، فالحقيقة الوضعية هي : ^(١) الربط بين السبب والمسبب في
الماضي فقط ، ولا تدل على امتناع من طريق اللفظ ، ولو كانت دلالتها لفظية
لما حسن الاستدراك بعدها في قولك ، لو جاء نسي زيد لأكرمه لكنه لم يجي ،
ولا يمتنع في الكلام : لو جاء زيد لأكرمه وقد جاء فأكرمته ، ولكني لم أعلم وقوع
مثله في كلامهم .

وأما الحقيقة العرفية فهي : الدلالة على الامتناع ، وذلك أن العرب
استعملوه في التعليق كالا امتناع استعمالا غالبا حتى هجروا الجانب المحتمل
لخلاف الامتناع ، ولهذا كثر الاستدراك بعدها في لسانهم ، قال الله تعالى :
((وَلَوْ شِئْنَا لَآتَيْنَا كُلَّ نَفْسٍ هُدَاهَا وَلَكِنْ حَقَّ الْقَوْلُ مِنِّي لَأَمْلَأَنَّ جَهَنَّمَ)) ^(٢) ، وقوله
تعالى : ((وَلَوْ أَرَأَيْتَهُمْ كَثِيرًا مِّنْكَ لَفِشَلْتُمْ وَلَتَنَازَعْتُمْ فِيهِ الْأُمُورَ وَلَكِنَّ اللَّهَ سَلَّمَ)) ^(٣)
((وَلَوْ شِئْنَا لَرَفَعْنَاهُ بِهَا وَلَكِنَّهُ أَخْلَدَ إِلَى الْأَرْضِ)) ^(٤) وقال امرؤ القيس :
وَلَوْ أَنَّمَا أَسْعَى لِأَذْنِي مَعِيشَةً . . . كَفَانِي وَلَمْ أَطْلُبْ قَلِيلٌ مِنَ الْمَالِ
وَلَكِنَّمَا أَسْعَى لِمَجْدٍ مُّؤَثَّلٍ . . . وَقَدْ يُذْرِكُ الْمَجْدُ الْمُؤَثَّلُ أَمْثَالِي ^(٥)

(١) في المخطوطة : هو .

(٢) سورة السجدة : آية (١٣) .

(٣) سورة الأنفال : آية (٤٣) .

(٤) سورة الأعراف : آية (١٧٦) .

(٥) البيتان من الطويل ، ديوانه : ١٦٧ .

وهما في المغني : ٢٨٣ - ٢٨٤ ، شرح المفصل لابن يعيش : ٢٩ / ١

والأول في الكتاب : ٧٩ / ١ ، المقتضب : ٧٦ / ٤ ، الإنصاف : ٨٤ / ١

الهمع : ١١٠ / ٢ ، صدره في الأشموني : ٢٨ / ٤ .

والثاني في الجنى : ٥٥٧ .

المؤثَّل : القديم الذي له أصل .

لأن الامتناع أخوالنفي ، وعبارة سيبويه ^(١) ، شاملة للحقيقتين الوضعية والعرفية . وفي ثلثي أن الشلوبيين نظر إلى الحقيقة الوضعية وأن ذلك مراده ، وأما إفادتها الامتناع فمن العرف ، ولا نخلن به أنه يمنع فهم الامتناع بوجه من الوجوه . فأن ذلك جحد للضرورات ^(٢) ، ولم أقف على مقالته إلا بواسطة الناقلين كما قد مت . ومن قال بالدلالة ^(٣) غلب الحقيقة العرفية ولم يلتفت إلى أصل الوضع ، لكنه مهجور ^(٤) في لسانهم ثم افترق هؤلاء على مذهبين كما مضى ، فقائل بالامتناع في الشرط والجواب معا ، وقائل بالامتناع في الشرط فقط .

وعندى أن حقيقة قولهما راجعة إلى أنها هل تدل على امتناع الجواب مطابقة أو التزاما ؟ فلا أكثر من قائلون بالأول ^(٥) ، والمحققون بالثاني ^(٦) . واعلم ^(٧) أن لو " إن " جاءت رابطة بين ثبوتين صارا نفيين ، أو بين نفيين صارا ثبوتين ، أو على ثبوت ونفي ، فالثابت نفي ، والنفي ثبوت والعكس بالعكس .

(=) والشاهد فيه : ولو أنما . . . ولكنما أسعى : حيث استعملت لو في تعليق الفعل وجاءوا بعده بحرف الاستدراك " لكن " .

(١) قال سيبويه في الكتاب : ٢٢٤ / ٤ ، " لو نفي لما كان سيقع لوقوع غيره " .

(٢) انظر المغني : ٢٨٣ .

(٣) أي : على الامتناع .

(٤) في المخطوطة : مهجورا ، وهو خطأ نحوي لعلة وقع من الناسخ .

(٥) انظر س : ٤٢٣ .

(٦) انظر س : ٤٢٤ .

(٧) من هنا بدأ ينقل عن القرافي في شرح تنقيح الفصول : ١٠٧ .

(٨) " إن " زيادة يقتضيها السياق .

فمثال الثبوتين : لو جاءني زيد أكرمه ، فتدل على نفي المجيء والأكرام .
 ومثال النفيين : لو لم يأتني زيد لم أكرمه ، فتدل على ثبوت المجيء والأكرام .
 ومثال الاثبات والنفي : لو جاءني زيد لم أعتبه ، فتدل على نفي المجيء
 وحصول العتب ومثال النفي والاثبات : لو لم يأتني عتبته ، فتدل على ثبوت المجيء
 ونفي العتب .
 إذا تقررت هذه القاعدة فقد أشكل عليها عند كثير من الفضلاء الأشر
 المشهور : " نعم العبد مهيب لو لم يخف الله لم يعصه " لأن لو : دخلت
 على نفيين ، فيجب حينئذ أن يكونا ثبوتين ، وذلك يقتضي أنه خاف وعصى
 وذلك ذم ، والكلام سبق للمدح وابعاد طوره عن المعصية (وتكلموا عليه نحو
 آياتها أنا^(١) أذكرها وأبين ما عندي إن شاء الله تعالى)^(٢)
 قال ابن عصفور :^(٣) لوها هنا بمعنى " إن " وإن إذا دخلت على نفيين
 لا يكونان ثبوتين فلا يلزم المحذور المتقدم .

وقال خسرو شاهي : أصل لو : إنما هو للربط فقط ، وانقلاب النفي للثبوت
 والثبوت للنفي إنما جاء من العرف والحديث جاء بقاعدة اللغة دون العرف .
 وقال الشيخ عز الدين بن عبد السلام^(٤) رحمة الله عليه وعليهم : إن المسبب

الواحد إذا كان له سبب واحد ، لزم انتفاؤه عند انتفاء سببه / وإذا كان له ٣٩/أ

(١) في المخطوطة : هأنا ، وانظر ما تقدم في ص : ٣

(٢) ما بين القوسين ليس من كلام القرافي .

(٣) قال في شرح الجمل : ٤٤١ / ٢ ، " وقد تخرج عن بابها وتكون بمعنى

"إن" الشرطية " وما ذكره هنا نقله القرافي في شرح تنقيح الفصول : ١٠٨ .

(٤) عبد العزيز بن عبد السلام بن أبي القاسم شيخ الاسلام عز الدين أبو محمد

ابن مذهب السلمى الشافعي ، ولد سنة ٥٢٨ هـ ، تفقه على ابن عساكر

وقرأ الأصول على الآمدي وتوفي سنة ٦٦٠ هـ ، طبقات الشافعية : ٢٠٩/٨

المنهل الصافي : ٤١٦/١ .

سببان لا يلزم من انتفاء أحد سببيه انتفاؤه لأنه يثبت مع السبب الآخر .
وغالب الناس طاعتهم لله للخوف فأذا لم يخافوا عصوا ولم يطيعوا ، فأخبر أن
صهييا اجتمع في حقه سببان : الخوف والاحلال لله تعالى ، فأذا انتفى
الخوف لم تصدر منه المعصية لأجل الاحلال ، فلو لم يخف الله لم يعصه ، وهذا
غاية المدحة ، كما تقول لو لم يمرض فلان لمت^(١) أي بالهرم فانه سبب آخر للموت
وحيث يلزم من النفي الثبوت إذا كان للفعل سبب واحد وكلام النحاة محمول عليه^(٢) .
قلت : وأضعف هذه الأجوبة قول ابن عصفور ، لأن الكلام سيق لمدحه بما هو
عليه من الحال الماضية والحاضرة ، وأما ما يستقبل من الزمان فلم يمدح بها
فلم يعلم منه حقيقته والشرط مختص بالمستقبل .
ثم يليه في الضعف قول الخسروشاهي وهو تنزيله للكلام الفصيح على وضع مهجور
فمثل هذا الأثر قد ورد في الكتاب والسنة كثيرا كما ستراه إن شاء الله تعالى .
وأجودها قول الشيخ عز الدين بن عبد السلام لكنه علل بالقياس من جهة
الأمر المدلول عليه ، وهو أيضا غير عام لقوله تعالى : ((وَلَوْ أَنَّ مَا فِي الْأَرْضِ مِنْ
شَجَرَةٍ أَقْلَامٍ وَالْبَحْرِ يَمْدُ مِنْ بَعْدِهِ سَبْعَةُ أَبْحُرٍ مَا نَفِدَتْ كَلِمَاتُ اللَّهِ))^(٣) ، فأن
نفاد كلمات الله سبحانه وعدم نفادها غير معلل بالأسباب .
وقال أبو العباس القرافي^(٤) : " لو تستعمل أيضا لقطع الربط فتكون جوابا لسؤال
محقق أو متوهم وقع فيه ربط ، فتقطعه أنت لا اعتقادك بطلان ذلك الربط ، كما
لو قال القائل : لو لم يكن زبد عالما لم يكرم .

(١) في المخطوطة : لما مات .

(٢) الى هنا انتهى نقله عن القرافي في شرح تنقيح الفصول : ١٠٨ بتصرف

يسير .

(٣) سورة لقمان : آية (٢٧) .

(٤) الفروق للقرافي : ٩٠ / ١ - ٩١ .

فتقول أنت : لو لم يكن زيد عالماً لاكرم ، أي لشجاعته ، فتقطع ذلك الربط وليس مقصودك أن تربط بين عدم العلم والاكram ، لأن ذلك ليس بمناسب ولا من أغراض العقلاء ولا يتجه كلامك إلا على عدم الربط ، كذلك الحديث لما كان الغالب على الناس أن يرتبط عيانتهم بعدم خوفهم ، وأن الغالب على الأوهام أن الشجرة كلها إذا صارت أقلاماً والبحر المالح مع غيره يكتب به ، يقول الوهم : ما يكتب بهذا شيء إلا نفد ، فقطع الله سبحانه هذا الربط وقال : (ما نفدت كلمات الله)^(١) .

قلت : وأجود من هذا أن يقال : وإنما تدل لومع المنفيين على الشبوتين إذا كان ذلك من باب مفهوم المخالفة وذلك عند التقابل لأن ما نفى ثبت نقيضه وأما موافقه فلا يثبت وإنما يوافق في النفي ، وكذا يقول في عكسه ، والأثر مفهومه موافق من باب الأولى ، لأنه إذا لم يعنى الله تعالى مع عدم الخوف فمع الخوف أولى ، وهذا المفهوم الموافق يدل على أن ثم سبباً^(٢) آخر يمنع من المعصية ، فحمل على ما يليق بالمناسبة بينه وبين ترك المعصية وهو الحياء والاحلال والمحبة ، فالأمام ابن عبد السلام أجاب بمدلول المفهوم ، وأجابه بالمفهوم أولى من الأجابة بمدلوله ، وقد ورد مثل هذا الأثر كثيراً في القرآن والسنة ، فمن ذلك قول الله تعالى ((وَلَوْ أَنَّا نَزَّلْنَا إِلَيْهِمُ الْمَلَائِكَةَ وَكَلَّمَهُمُ الْمَوْتَى وَحَشَرْنَا عَلَيْهِمْ كُلَّ شَيْءٍ قَبْلًا مَا كَانُوا لِيُؤْمِنُوا))^(٣) ، وقوله تعالى : ((وَلَوْ أَنَّ مَا فِي الْأَرْضِ مِنْ شَجَرَةٍ أَقْلَامٌ وَالْبَحْرِ يَمْدُهُ مِنْ بَعْدِهِ سَبْعَةُ أَبْحُرٍ مَا نَفِدَتْ كَلِمَاتُ اللَّهِ))^(٤) ، وقوله تعالى : ((قُلْ لَوْ أَنَّكُمْ تَمْلِكُونَ خَزَائِنَ رَحْمَةِ رَبِّي إِذًا لَأَسْكَنْتُمْ خَشْيَةَ الْأُنْفَاقِ))^(٥)

(١) سورة لقمان : آية (٢٧) .

(٢) في المخطوطة : سبب وهو خطأ نحوي لعله وقع من الناسخ .

(٣) سورة الأنعام : آية (١١١) .

(٤) سورة لقمان : آية (٢٧) .

(٥) سورة الاسراء : آية (١٠٠) .

وقوله تعالى : ((وَلَوْ أَسْمَعَهُمْ لَتَوَلَّوْا وَهُمْ مُعْرِضُونَ))^(١) ، فان التولى عند عدم السماع أولى ، وقوله صلى الله عليه وسلم في بنت أم سلمة^(٢) : " لو لم تكن ربييتي في حجرى ما حلت لى ، إنها ابنة أخى من الرضاعة^(٣) " ، وقول أبي بكر الصديق رضى الله عنه لما طول في صلاة الصبح وقيل له : كادت الشمس تطلع ، " لو طلعت ما وجدتنا غافلين^(٤) " وفي هذا الأثر دليل على أن الاشكال الذى أورده لا يختص بالنفيين ، / بل يقع مثله في الاثبات والنفي .

ب / ٣٩

ولك أن تجيب عن الأثر من جهة المعنى والقياس بما أجاب به ابن هشام^(٥) وهو : أنه إذا فقدت المناسبة بين الخوف والمعصية وأنه لا يليق أن تكون سببا للعصيان ، ولو : إنما جاءت للشرط لربط المسببات بأسبابها وعلما انتفاء العلية بذلك ، لذلك علمنا أن عدم المعصية معلل بأمر آخر وهو الحياء والمهابة والا جلال وهذا راجع الى جواب ابن عبد السلام لكن هذا أحسن في ميغة القياس . والجواب الذى ذكرته أحسن وأليق لكونه جواباً بالبدال لا بالمدلول عليه والله أعلم .

(١) سورة الأنفال : آية (٢٣) .

(٢) هي زينب بنت أبي سلمة عبد الله بن عبد الأسد المخزومية ربيبة رسول الله صلى الله عليه وسلم تزوج رسول الله صلى الله عليه وسلم أمها وهي ترضع .
الاصابة : ٣١٠ / ٤

(٣) أخرجه البخارى في كتاب النفقات عن زينب بنت أبي سلمة ، صحيح البخارى مع شرحه فتح الباري : ٥١٦ / ٩ .

(٤) أخرجه الامام الطحاوي في شرح معاني الآثار : ١ / ١٨٢ وفيه : لم تجدنا .

(٥) انظر : المغني : ٢٨٦ .

(٦) في المخطوطة : جواب ، وهو خطأ نحوي لعله وقع من الناسخ .

وترد على خمسة أوجه :

أحدها : الامتناعية ، وهي ما تقدم .

الثاني : الشرطية ، وهي أن تكون حرف شرط للتعليل بالمستقبل كأختها "إن"

ذكره الفراء^(١) ، إلا أنها لا تجزم كقول الشاعر :

لَا يُلْفِكَ الرَّاجِيكَ إِلَّا مُظْهِرًا
خُلُقَ الْكِرَامِ وَلَوْ تَكُونُ عَدِيمًا^(٢)

وكقول الآخر :

وَلَوْ أَنَّ لَيْلَى الْأَخِيلِيَّةَ سَلَّمَتْ . . . عَلَى وَدُنِي جَنْدَلٌ وَصَفَائِيحُ
لَسَلَّمْتُ تَسْلِيمَ الْبِشَاشَةِ أَوْزَقًا . . . إِلَيْهَا مَدَى مِنْ جَانِبِ الْقَبْرِ صَائِحٍ^(٣)

(١) معاني القرآن : ١/١٤٣ ، ١٧٥ ، وانظر المفصل : ٣٢٠ .

(٢) البيت من الكامل لم أجده منسوبا .

وهو في البحر المحيط : ٣/١٧٨ ، المغني : ٢٨٩ ، الراجز : ٢٨٩ .
وفي الجنى : ٢٩٥ ، التصريح : ٢/٢٥٦ ، الأشعموني : ٤/٢٦ ، الراجز : ٢٦٠ .

لا يلفك : لا يجدك ، الراجز : الذي يرجو نوالك ، عديما : فقيرا
أو عاد ما خلق الكرام .

والشاهد فيه : " ولو تكون " حيث جاءت لوحرف شرط في المستقبل وأنها
لا تجزم .

(٣) البيتان من الطويل لتوبة بن الحمير : الشعر والشعراء : ١/٤٤٦ .

وهما في شرح الحماسة للعرزوقي ٣/١٣١١ ، الأضداد لابن الأنباري

٣٢٥ ، وفيها نربة بدل جندل ، المغني : ٨٩ ، الهمع : ٢/٦٤ .

الجندل : الحجر ، الصفائح : الحجارة العريضة ، زقا : صاح ، صدى
ذكر اليوم .

والشاهد فيه : " ولو أن ليلي . . . سلمت " على أن لو حرف شرط

للاستقبال ولا تجزم .

ومنه قوله تعالى : ((وَمَا أَنْتَ بِمُؤْمِنٍ لَنَا وَلَوْ كُنَّا صَادِقِينَ))^(١) ، وقوله تعالى :

((لِيُظْهِرَهُ عَلَى الدِّينِ كُلِّهِ وَلَوْ كَرِهَ الْمُشْرِكُونَ))^(٢) .

وأنكر ابن الحاجب^(٣) وبدر الدين ابن مالك^(٤) كونها لتعليق المستقبل ، ويقدر أنها

امتناعية فإذا وليها المستقبل أولاً بالماضي أو بالحال ، فيقولون في البيت :

المقصود فرض هذه الأمور واقعة والحكم عليها مع العلم بعدم وقوعها^(٥) .

(١) سورة يوسف : آية (١٧) .

(٢) سورة التوبة : آية (٣٣) .

(٣) كذا في المخطوطة " ابن الحاجب ، وسوابه " ابن الحاج ، لأنه لم ينقل

عن ابن الحاجب هذا الإنكار ، وهو منقول عن ابن الحاج النحوي في

الارتشاف : ٥٧٢/٢ ، الجنى : ٢٩٥ ، المغني : ٢٩٠ ، التصريح :

٢٥٦ ، الأشموني : ٢٦/٤ ، وانظر ابن الحاج النحوي : ٩٠ ، ولأن

المؤلف صرح فيما بعد بأن ابن هشام رد قولهما ، والضмир راجع في

ذلك إلى ابن الحاج وبدر الدين بن مالك في كلام ابن هشام .

وابن الحاج هو : أحمد بن محمد بن أحمد أبو العباس الأزدي الأشبيلي

قرأ على الشلوبين كان متحققا بالعربية بارعا في اللغات ، له كتاب نقد

المقرب لابن عصفور ، توفي سنة ٦٤٧ هـ ، بغية الوعاة : ٣٥٩/١ - ٣٦٠ .

(٤) محمد بن محمد بن عبد الله بن مالك الطائي اشتهر بابن الناظم كان

إماما في النحو والمعاني والبديع تتلمذ على والده ثم اشتغل بالتصنيف

والتدريس ، له : شرح ألفية والده ، تكملة شرح التسهيل ، توفي سنة :

٦٦٨ هـ ، بغية الوعاة : ٢٢٥/١ ، وانظر رأيه في شرحه على الألفية : ٧١٠ .

(٥) في المخطوطة : بعد ، والتصويب من المغني : ٢٩٣ .

ورد ابن هشام^(١) قولهما وأطال في الرد ، وحامله : أن تقديرهم غير مستمر
كما في قول الشاعر :

قَوْمٌ إِذَا حَارَبُوا شَدُّوا مَا زَرَهُمْ
دُونَ النِّسَاءِ وَلَوْ بَاتَتْ بِأَطْهَارٍ^(٢)

[لأن المقصود تحقيق ثبوت الطهر لا امتناعه ، ثم خلاصة الأمر :^(٣) أن الشرط
متى كان مستقبلا محتملا ، وليس المراد فرضه الآن أو فيما مضى فهي بمعنى^(٥) "إن"
ومتى كان ماضيا أو حالا أو مستقبلا ولكن قصد فرضه الآن أو فيما مضى فهي
الامتناعية^(٦) .

الثالث : المصدرية : فتكون حرفا مصدريا بمنزلة " أن " إلا أنها لا تنصب ،
قاله الفراء^(٧) ، وأبو علي^(٨) ، واختاره ابن مالك^(٩) .

- (١) انظر المغني : ٢٩٠ - ٢٩٣ .
- (٢) البيت من البسيط للأخطل ، ديوانه : ١٧٢ / ١ ، وفيه : عن النساء .
- وهو في نوادر أبي زيد : ٤٣٠ ، الكامل : ٢٧٤ / ١ ، المقرب : ٩٠ / ١
- المغني : ٢٩٣ ، الأشعموني : ٢٧ / ٤ .
- شدوا ما زهرهم : العازر جمع إزار ، وهو ما يتزر به ، وهو كناية عن ترك الجماع .
- والشاهد فيه : " ولو باتت " فباتت متعين فيه معنى الاستقبال ، ولو فيه
بمعنى إن الشرطية لأنه خبر عن أمر مستقبل ولا يمكن جعلها امتناعية .

- (٣) في المغني : والحاصل .
- (٤) في المغني : المقصود .
- (٥) " أن " زيادة من المغني ويدونها لا يستقيم الكلام .
- (٦) ما بين المعقوفين نقله من المغني : ٢٩٣ .
- (٧) معاني القرآن للفراء : ١٧٥ / ١ .
- (٨) نقل عنه ابن مالك أنه قال ذلك في التذكرة ، شرح الكافية الشافية لابن مالك
- ٣٠٢ / ١ ، التسهيل : ق ٣٨ / ب .
- (٩) شرح الكافية الشافية لابن مالك : ٣٠٢ / ١ .

وهذه إذا وليها العاضى بقي على مضيه ، أو المضارع تخلص للاستقبال] وأكثر وقوعها بعد : ود ، ويود نحو : (وَدُّوا لَوْ تَذَهَبُ فَيَذْهَبُونَ)^(١) .
وقوله تعالى : ((يَوَدُّ أَحَدُهُمْ لَوْ يُعَمَّرُ أَلْفَ سَنَةٍ))^(٢) ، وقد تقع بد ونهما ، ومنه قول بنت النضر بن الحارث :^(٣)

مَا كَانَ ضَرَّكَ لَوْ مَنَنْتَ وَرَبَّمَا

مَنْ الْفَتَى وَهُوَ الْمَغْنَمُ الْمَحْنَقُ^(٤)

وقول الأعشى :

وَرَبَّمَا فَاتَ قَوْمًا جُلُّ أَمْرِهِمْ
مَعَ التَّائِي وَكَانَ الْحَزْمُ لَوْ عَجَلُوا^(٥)

-
- (١) سورة القلم : آية (٩) .
(٢) سورة البقرة : آية (٩٦) .
(٣) قتيلة بنت النضر بن الحارث ، شاعرة محسنة ، أسلمت بعد الفتح ، الاستيعاب : ٣٧٨ / ٤ .
(٤) البيت من الكامل لقتيلة في شرح حماسة أبي تمام للمرزوقي : ٩٦٦ . وهو في : شرح التسهيل : ق ٣٨ / ب ، الجنى : ٢٩٧ ، المغني : ٢٩٤ ، التصريح : ٢٥٤ / ٢ ، الأشموني : ٢٤ / ٤ .
المغني المحنق : كلاهما اسم مفعول من الغيظ . والحنق لكن الغيظ .
أشد من الحنق .
والشاهد فيه : " لو مننت " حيث وقعت لو مصدرية دون تقدم ما يدل على التمني .

- (٥) البيت من البسيط نسبة ابن هشام للأعشى في المغني : ٢٩٤ ، وتبعه المؤلف وليس في ديوانه ، ونسبه السيوطي للقطامي في شرح شواهد المغني : ٦٥٠ / ٢ .
وانظر شرح أبيات مغني اللبيب : ٦٠ / ٥ - ٦٢ .

وهو في شرح التسهيل : ق ٣٨ / ب ، المغني : ٢٩٤ ، الأشموني : ٢٤ / ٤ .
والشاهد فيه : " لو عجلوا " فلو هنا مصدرية دون تقدم ما يدل التمني .

وأكثرهم منعها وجعلها شرطية وقالوا : مفعول " يود " وجواب " لو " محذوفان والتقدير : يود أحد هم التعمير لو يعمر ألف سنة لسره ذلك " .^(١)
ويشهد للمثبتين قراءة بعضهم :^(٢) ((وَدُّوا لَوْ تَدَّهِنُ فَيَذَّهِنُوا))^(٣) بحذف النون عطفا على تدهن الذي معناه : أن تدهن^(٤) .

الرابع : يكون معناها التمني ، نحو : لو تأتيني فتحدثني بالرفع والنصب ، قال الله تعالى : ((وَدُّوا لَوْ تَدَّهِنُ فَيَذَّهِنُونَ))^(٥) ففي بعض المصاحف (فَيَذَّهِنُوا)^(٦) قيل: ومنه قوله تعالى : ((فَلَوْ أَنَّ لَنَا كَرَّةٌ فَنَكُونُ))^(٧) أي فليت لنا كرة ، ولهذا نصب (فنكون) في جوابها كما نصب في جواب ليت .
واختلف في حقيقتها ف قيل :^(٩) هي لو الشرطية أشربت معنى التمني ، وقال ابن مالك^(١٠) هي المصدرية ، فهمه عنه ابن هشام^(١١) .

- (١) انظر البحر المحيط : ٣١٤ / ١ .
- (٢) ذكر القراءة دون تعيين القارىء كل من سيبويه والزمخشري وأبي حيان
- انظر الكتاب : ٣٦ / ٣ ، الكشف : ١٤٢ / ٢ ، البحر المحيط ٣٠٩ / ٨
- ونقلها ابن مالك عن أبي علي الفارسي ، انظر شرح الكافية الشافية ٣٠٣ / ١ ، بدون نسبة . (٣) سورة القلم : آية (٩)
- (٤) ما بين المعقوفين نقله من المغني : ٢٩٣ - ٢٩٤ ، بتصريف يسير .
- (٥) سورة القلم : آية (٩) .
- (٦) انظر الفصل : ٣٢٣ ، البحر المحيط : ٣٠٩ / ٨ .
- (٧) ابن هشام في المغني : ٢٩٥ .
- (٨) سورة الشعراء : آية (١٠٢) .
- (٩) انظر الجنى : ٢٩٨ ، المغني : ٢٩٥ .
- (١٠) انظر شرح الكافية الشافية لابن مالك : ٣٠٤ / ١ ، شرح التسهيل :
- ق ٣٩ / أ .
- (١١) انظر المغني : ٢٩٦ .

/وقال قوم^(١) : هي قسم برأسها^(٢) لا تحتاج إلى جواب كجواب الشرط ، ولكن قد
يؤتى لها بجواب منصوب كجواب ليت .
الخامس : التقليل ، ذكره ابن هشام اللخمي^(٣) وغيره كقوله صلى الله عليه وسلم :
" التمس ولو خاتما من حديد " ^(٤) ، وقيل ^(٥) : ومنه قوله تعالى (وَلَوْ عَلَى أَنْفُسِكُمْ) ^(٦) .

-
- (١) منهم ابن الضائع وابن هشام الخضراوي كما في الجنى : ٢٩٨ ، المغني :
٢٩٥ ، التصريح : ٢ / ٢٦٠ .
(٢) " لا " زيادة من المغني ويدونها لا يستقيم الكلام .
(٣) محمد بن أحمد بن هشام اللخمي أبو عبد الله له تأليف مفيدة استعملها
الناس منها : شرح الفصيح ، شرح مقصورة ابن دريد ، توفى سنة :
٥٧٧ هـ ، بغية الوعاة : ١ / ٤٨ - ٤٩ .
وانظر رأيه في المغني : ٢٩٦ ، التصريح : ٢ / ٢٦٠ .
(٤) حديث أخرجه البخاري في كتاب النكاح من حديث سهل بن سعد ،
صحيح البخاري مع شرحه فتح الباري : ٩ / ١٧٥ .
(٥) المالقي في رصف المعاني : ٣٦١ ، المرادي في الجنى : ٢٩٩ ،
ابن هشام في المغني : ٢٩٦ .
(٦) سورة النساء : آية (١٣٥) .

وأما لولا فتأتي مفردة ومركبة .

فأما المفردة فلها مواضع :-

أحدها : تكون خبرا بمعنى امتناع الشيء أو وقوعه لوجود غيره ، كقولك :

لولا زيد لأكرمتك ، ولولا زيد ما أكرمتك .

وهذه لا يليها إلا الاسم أو ما في تأويله ، وأكثر ما يكون ظاهرا كقوله صلى الله

عليه وسلم : (والله لولا الله ما اهتدينا)^(١) أو مضمرا مرفوعا كقوله تعالى :

((لَوْلَا أَنْتُمْ لَكُنَّا مُؤْمِنِينَ))^(٢) ، وقد يليها المضمحل المجرور^(٣) قليلا : لولاك ما صمنا

ولا صلينا ، وقال يزيد بن الحكم الثقفي :^(٤)

وَكَمْ مَوْطِنٍ لَوْلَايَ طَلَحْتَ كَمَا هَوَى

بِأَجْرَامِهِ مِنْ قُلَّةِ النَّيْقِ مِنْهُ هَوَى^(٥)

(١) أخرجه البخاري في كتاب المغازي عن البراء رضي الله تعالى عنه ،

صحيح البخاري مع شرحه فتح الباري ٣٩٩ / ٧ ، وهو من شعر عبد الله

ابن رواحة ارتجز به رسول الله صلى الله عليه وسلم يوم الخندق ،

وانظر ديوان عبد الله بن رواحة : ١٣٩ .

(٢) سورة سبأ : آية (٣١) .

(٣) في المخطوطة : المنصوب ، والصواب ما أثبت بدليل قول ابن مالك :

" والنصب هنا ممتنع لأن الباء لا تنصب بغير اسم إلا ومعها نون الوقاية

واجبة أو جائزة ولا تخلو منها وجوبا إلا وهي مجرورة ، وباء " لولا " خالية

منها وجوبا فامتنع كونها منصوبة وتعين كونها مجرورة " .

شرح الكافية الشافية : ٧٨٧ / ٢ .

(٤) شاعر مشهور شريف ، ولاء الحجاج فارس ثم عزله قبل أن يليها لما لم

يمدحه ، له قصائد في عتاب أخيه عبد ربه وابن عمه عبد الرحمن بن

عثمان ، الخزاعة : ١١٣ / ١ - ١١٦ .

(٥) البيت من الطويل ليزيد المذكور في الكتاب : ٣٧٤ / ٢ ، الكامل ٣٤٥ / ٣

وهو في معاني القرآن للفراء : ٨٥ / ٢ ، الخصائص : ٢٥٩ / ٢ ، الأزهية

١٧١ .

===

ثانيها : تكون للتحضيض كقول الله تعالى : ((فَلَوْلَا نَفَرَ مِن كُلِّ فِرْقَةٍ مِّنْهُمْ طَائِفَةٌ لِّيَتَفَقَّهُوا فِي الدِّينِ)) ^(١) .

ثالثها : تكون للعرض كقوله تعالى : ((لَوْلَا أَخَّرْتَنِي إِلَىٰ أَجَلٍ قَرِيبٍ)) ^(٢) ، وهذا لا يليهما إلا الفعل المضارع ^(٣) .

والفرق بين العرض والتحضيض أن التحضيض يطلب بحث وازعاج ، والعرض طلب بلين وتأدب ^(٤) فالتفقه واجب والسؤال مقرون بالأدب .

(=) الفصل : ١٣٥ ، أمالي ابن الشجري : ١٧٧/١ ، ٢١٢/٢ ، الانصاف ٦٩١ ، شرح الكافية الشافية لابن مالك : ٧٨٦/٢ .
لمحت : سقطت ، هوى : سقط من أعلى إلى أسفل ، بأجرامه : الأجرام جمع جرم وجرم كل شيء جثته ، قلة : ما استدق من رأس الجبل ، النيق : أعلى موضع في رأس الجبل .
والشاهد فيه : " لولا " حيث جاء الضمير المجرور على قلة بعد لولا .

وقد اختلف النحويون في موضع اليا فمذهب سيبويه أنها في محل جر وحكى ذلك عن الخليل ويونس ، الكتاب : ٣٧٣/٢ - ٣٧٤ ، ومذهب الأخفش والفراء أنها في محل رفع ، الانصاف : ٦٨٧ ، معاني الفراء : ٨٥/٢ ، وكان المبرد يخطئ مثل هذا التعبير ويوجب أن يؤتى بالضمير منفصلاً كما ورد في القرآن الكريم ، الكامل : ٣٤٥/٣ ، وانظر الانصاف : ٦٨٧ .

- (١) سورة التوبة : آية (١٢٢) .
- (٢) سورة المنافقون : آية (١٠) .
- (٣) انظر الأشعموني مع حاشية الصبان : ٣٥/٤ .
- (٤) انظر : المغني : ٣٠٣ .

رابعها : تكون للتوبيخ والتنديم ، كقوله تعالى : ((فَلَوْلَا نَسْرَهُمُ الَّذِينَ

اتَّخَذُوا مِنْ دُونِ اللَّهِ قُرْبَانًا آلِهَةً^(١))) ، ويختص هذا بالفعل الماضي ، وإذا

وليه اسم قدرت الفعل قبله ، كقول الفرزدق^(٢) :

تَعْدُوْنَ عَقَرَ النَّيْبِ أَكْبَرَ مَجْدِكُمْ

بَنِي ضَوْطَرَى لَوْلَا الْكَمِيُّ الْمُقْنَعَا^(٣)

خامسها : ذكره أبو الحسن الهروي^(٤) ، أن تكون نفيًا بمعنى لم وجعل منه

قوله تعالى ((فَلَوْلَا كَانَتْ قَرْيَةٌ آمَنَتْ فَنَفَعَهَا إِيمَانُهَا إِلَّا قَوْمَ يُونُسَ^(٥))) ،

وقوله تعالى : ((فَلَوْلَا كَانَ مِنَ الْقُرُونِ مِنْ قَبْلِكُمْ^(٦))) ، أي فلم يكن^(٧) .

(١) سورة الأحقاف : آية (٢٨) .

(٢) كتب في الحاشية : أظنه جرير .

(٣) البيت من الطويل لجرير في ديوانه : ٣٣٨ ، وللأشهب بن ربيعة في مجاز

القرآن : ٥٢/١ ، وللفرزدق في اللسان : ضطر .

وهو في الكامل : ٢٧٨/١ ، حروف المعاني للزجاجي : ٤ ، معاني

الحروف للرماني : ١٢٣ ، الخصائص : ٤٥/٢ ، الصاحبي : ٢٥٣ ، الأزهية

١٦٨ ، أمالي ابن الشجري : ٢٧٩/١ ، الجنى : ٥٤٧ ، المغني : ٣٠٤ .

وفي ديوان جرير : أفضل سعيكم بدل : أكبر مجدكم .

ضوطني : لقب مجاشع جد الفرزدق ، وهو العبد الكثير اللحم .

الكمي : الشجاع .

والشاهد فيه : " لولا الكمي " على أن الفعل مقدر بعد لولا والتقدير :

لولا تعدون .

(٤) الأزهية : ١٦٩ .

(٥) سورة يونس : آية (٩٨) .

(٦) سورة هود : آية (١١٦) .

(٧) انظر الأزهية : ١٦٩ ، ١٧٠ ، المغني : ٣٠٥ .

قال ابن هشام ^(١) : والظاهر أن المعنى على التوبيخ ، أي فهلا كانت قرية واحدة من القرى المهلكة ثابت عن الكفر قبل مجيء العذاب فنفعها .
قال : وهو تفسير الأخفش والكسائي والفراء وعلى بن عيسى ^(٢) ، والنحاس ^(٣) ويؤيده قراءة أبيّ وعبد الله ^(٤) (فَهَلَاءُ) قال : ويلزم من هذا المعنى النفي لأن التوبيخ يقتضى عدم الوقوع .

قلت : وقد ذكر الوجهين : التوبيخ والنفي في الآيتين ابن فارس ^(٥) والله أعلم .
سادسها : الاستفهام ، ذكره أبو الحسن الهروي ^(٦) وجعل منه قوله تعالى ((لَوْلَا أَخَّرْتَنِي إِلَى أَجَلٍ قَرِيبٍ)) ^(٧) ، قال ابن هشام ^(٨) : وأكثرهم لا يذكرونه والظاهر أنه للعرض .

قلت : لم يرد الهروي إلا العرض ، وهذا اصطلاحه في العرض فقد ذكر مثل هذه العبارة في " الأ " وسماه استفهاماً ^(٩) ، فابن هشام لم يعرف اصطلاحه في عبارته ، فأبو الحسن لم يرد إلا ما ذكره غيره .
ويظهر لي معنى آخر لم أر أحداً ذكره وهو ظاهر وهو التعجيز .

-
- (١) المغنى : ٣٠٥ .
(٢) الرمانى .
(٣) انظر في هذا التفسير معاني القرآن للأخفش : ١١٥ / ١ ، معاني القرآن للفراء : ٤٧٩ / ١ ، اعراب القرآن لابن النحاس : ٢٦٨ / ٢ ، معاني الحروف للرمانى : ١٢٣ .
(٤) البحر المحيط : ١٩٢ / ٥ .
(٥) الصاحبى : ٢٥٤ .
(٦) الأزهية : ١٦٦ .
(٧) سورة المنافقون : آية (١٠) .
(٨) المغنى : ٣٠٥ .
(٩) قال في الأزهية : ١٦٣ ، تكون استفهاماً كقولك : ألا تخرج ، ألا تقوم "

كقول الله سبحانه : ((فَلَوْلَا إِذَا بَلَغَتِ الْحُلُقُومَ . وَأَنْتُمْ حِينَعْدِ تَنْظُرُونَ . وَنَحْنُ أَقْرَبُ إِلَيْهِ مِنْكُمْ وَلَكِنْ لَا تُبْصِرُونَ . فَلَوْلَا إِنْ كُنْتُمْ غَيْرَ مَدِينِينَ . تَرْجِعُونَهَا))^(١)
وقوله تعالى : ((لَوْلَا أَنْزَلْ عَلَيْهِ مَلَكٌ))^(٢) والجماعة^(٣) جعلوا هذا وأمثاله تحضيضا
ولا معنى للتحضيض والحث عند التعجيز بالأمر المطلوب ، فهو سبحانه لم يرد
إلا تعجيزهم لا حثهم عليه ، والله أعلم .

وأما المركبة ، فأنها تركبت من لو ولا كما تركبت لو ولم ، ومثاله

قول الشاعر :

أَلَا زَعَمْتَ أَسْمَاءُ أَنْ لَا أَحِبُّهَا

فَقُلْتُ بَلَى لَوْلَا يُنَازِعُنِي شُغْلِي^(٤)

أي لو لم ينازعني شغلي لزررتك ، وقيل^(٥) بل هي امتناعية والفعل بعدهـا

(١) سورة الواقعة : آية (٨٣ - ٨٧) .

(٢) سورة الأنعام : آية (٨) .

(٣) وليس في الآية تعجيز وإنما هو مبالغة في التعنت ، انظر البحر : ٧٨/٤
منهم الطبري في تفسيره : ٢٧/٢٠٩ ، ٢١٠ ، الزجاج في معانيه
١١٧/٤ ، القرطبي في الجامع : ١٧/٢٣٠ - ٢٣١ ، وانظر دراسات
لأسلوب القرآن الكريم القسم الأول ٢/٦٩١ ، ٦٩٦ .

(٤) البيت من الطويل لأبي ذؤيب الهذلي ، ديوان الهذليين : ٣٤/١ .
وهو في شرح الكافية للرضي : ٢/٣٨٧ ، شرح المفصل لابن يعيش
١٤٦/٨ ، الجنى : ٥٤٧ ، المغني : ٣٠٦ ، وعجزه في الهمع :
١٠٥/١ ، والشاهد فيه : لولا على أنها جاءت مركبة من لو ولا ومؤولة بلولم ،

(٥) انظر شرح الكافية للرضي : ٢/٣٨٧ ، وقال ابن مالك في التسهيل : ٢٤٤
" وقد يلي الفعل لولا غير مفهومة تحضيضا فتؤول بلولم أو تجعل المختصة
بالأسماء والفعل صلة " أن " مقدرة .

وانظر المغني : ٣٠٦ ، فقد نقل المؤلف عنه .

في تأويل المصدر على إضمار " أن " ، على حد قولهم : تسمع بالمعيدي خير من أن تراه^(١) ، أي لأن تسمع .

[وأما لوما فهي بمنزلة لولا ، تقول : لوما زيد لأكرمك ، وزعم المالقي^(٢) أنها ٤٠ / ب لم تأت إلا للتخفيف^(٣) .]

وعندي أنها تأتي للتعجيز كما قد تقدم آنفا ، ومنه قوله تعالى :
((لَوْ مَا تَأْتِينَا بِالْمَلَأِكَةِ إِنْ كُنْتَ مِنَ الصَّادِقِينَ))^(٤) .

(١) جمهرة الأمثال للميداني : ٢٧٧ / ١ ، وهو مثل يضرب لمن خبره خير من مرآه .

(٢) قال في رصف المباني : ٣٦٥ ، إعلم أن لوما لم تجى في كلام العرب إلا لمعنى التخفيف .

(٣) ما بين المعقوفين منقول عن المغني : ٣٠٦ .

(٤) سورة الحجر : آية (٧) .

والتعجيز غير ظاهر في الآية وهي بمعنى هلا .

انظر : البيان لابن الأنباري : ٦٥ / ٢ ، تفسير القرطبي : ١٠ / ٤ .

((فصل))

لن : حرف مفرد برأسه عند سيبويه^(١) ، وقال الفراء^(٢) أصل لن : لا ، فأبدلت الألف نونا في لن ، ومثله لم أصلها : لا ، وأبدلت الألف ميما في لم ، وضُعمُفُ بأن المعروف ، إنما هو إبدال النون ألفا لا العكس نحو (لَنَسَفَعَا^(٣)) و (لَيَكُونَا^(٤)) .

وقال الخليل^(٥) ، والكسائي^(٦) أصلها : لا أن ، فحذفت الهمزة تخفيفا والألف لا لتقاء الساكنين .

-
- (١) الكتاب : ٥/٣ ، وانظر الفصل : ٣٠٧ .
- (٢) انظر الفصل : ٣٠٧ ، الانصاف : ٢١٣ ، شرح الرضي على الكافية : ٢٣٥/٢ ، الجنى : ٢٨٥ ، المغني : ٣١٤ ، أوضح المسالك : ٤/٤ . وضعف قول الفراء بأمور منها : ما ذكره المؤلف ، ومنها : أنها دعوى لا دليل عليها ، ومنها : أن لا لم توجد ناصبة في موضع ، ومنها : أن الأبدال لا يغير حكم المبهمل فيجعله معطلا .
- انظر الجنى : ٢٨٥ ، المغني : ٣١٤ ، التصريح : ٢٣٠/٢ .
- (٣) سورة العلق : آية (١٥) .
- (٤) سورة يوسف : آية (٣٢) .
- (٥) الكتاب : ٥/٣ ، الصاحبى : ٢٥٦ ، الفصل : ٣٠٧ ، شرح الرضي على الكافية : ٢٣٥/٢ ، الجنى : ٢٨٤ ، المغني : ٣١٤ ، أوضح المسالك : ٤/٤ .
- (٦) الجنى : ٢٨٤ ، المغني : ٣١٤ ، أوضح المسالك : ٤/٤ .
- وقد رُدَّ قول الخليل بأمور منها :
- (١) جواز تقديم معمول معمولها عليها ، التسهيل : ٢٢٩ .
- (٢) أن التركيب فرع البساطة فلا يدعى إلا بدليل قاطع ، الجنى : ٢٨٤ .
- (٣) أنه إنما يصح التركيب إذا كان الحرفان ظاهرين كـ " لولا " ،
- حاشية يس على التصريح : ٢٣٠/٢ .

وعمل هذا الحرف نصب الفعل المستقبل ، وزعم أبو عبيدة^(١) : أن من العرب من يجزم بها ، كقول الشاعر :

* فَلَنْ يَحْلَ لِلْعَيْنَيْنِ بَعْدَكَ مَنَظَرٌ *^(٢)

وكقوله :

لَنْ يَخِيبَ الْيَوْمَ مِنْ رَجَائِكَ مَنْ . . . حَرَّكَ مِنْ دُونِ بَابِكَ الْحَلْقَ^(٣)

(١) نقله عنه ابن سيده في المخصص : ٤٥ / ١٤ - ٤٦ .

(٢) عجز بيت من الطويل لكثير عزة ، ديوانه : ٦٠ / ١ وصدده :

* أَيْادِي سَبَا يَأْزُ مَا كُنْتُ بَعْدَكُمْ *

وهو بهذه الرواية في رصف المباني : ٣٥٧ ، الجنى : ٢٨٦ ، المغني : ٣١٥ .

ويروى " فلم يحل " في الكشف : ٢٨٦ / ٣ ، أساس البلاغة : " حلو " اللسان . سبأ .

وهي الرواية الصحيحة ، انظر شرح أبيات مغني اللبيب : ١٦٠ / ٥ ، وعليها فلا شاهد فيه .

أَيْادِي سَبَا : جزء من مثل يضرب في التفرق ، الأمثال للميداني : ٤ / ٢ .
الشاهد فيه : " فلن يحل " حيث جزم بلن ، وهو محتمل للاجتماع .

بالفتحة من الألف في الضرورة .

(٣) في المخطوطة : فلن ، والتصويب من المراجع التي ذكرت البيت .

(٤) البيت من المنسرح لأعرابي أنشده بهاب الحسين بن علي بن أبي طالب رضي الله عنهما ، شرح شواهد المغني للسيوطي : ٦٨٨ / ٢ ، شرح أبيات مغني اللبيب : ١٦٢ / ٥ ، نقلا عن البطلاني في شرح الكامل وقد تصفحت كتاب القرط على الكامل فلم أجده .

وهو في المغني : ٣١٥ ، الهمع : ٤١٢ ، الأشموني : ٢١٠ / ٣ ،

وفي جميعها : الآن بدل : اليوم .

والشاهد فيه : لن يخب ، على أن لن جازمة بدليل حذف الياء التي هي

من الفعل ، والرواية الصحيحة : لم يخب ، بدليل قوله : الآن .

قال البغدادي : " كيف يصح اجتماع لن مع الآن ولا يصح ذكر الآن إلا مع لم " .

واستدل لهذا بالقصة التي تحكى مناسبة الأبيات الواردة مع البيت الشاهد انظر شرح أبيات مغني اللبيب : ١٦٢ / ٥ .

وكقول النابغة :

* فَلَنْ أُرْهِى أَبَيْتَ اللَّعْنِ بِالصَّفْدِ * (١)

ومعناه : نفي الاستقبال ، فهي نفي لقولك : سيفعل .
ولا تقتضي تأييد النفي خلافا للزمخشري ، فإنه ادعى ذلك في الأنموذج (٢) وهي
دعوى لا دليل عليها ، إلا ما يعتقده من نفي الرؤية (٣) ليقرر بذلك دليلا في قوله
تعالى لموسى عليه الصلاة والسلام ((لَنْ تَرَانِي)) (٤) ، بل الدليل موجود دال

(١) عجز بيت من البسيط للنابغة الذبياني ، ديوانه : ١٧ ، صدره :

* هذا الثناء فأن تسمع به حسنا *

وفي الديوان : " فلم أره " وفي شرح القصائد التسع لابن النحاس :
٧٦٥/٢ ، " فما عرّضت " وعليهما فلا شاهد فيه لما أراد المؤلف .
أبيت اللعن : أبيت أن تأتي شيئا تلعن عليه ، يقال في مخاطبة الملوك ،
الصفد : العطاء .

والشاهد فيه على رواية المؤلف : " فلن أره " حيث جزم الفعل بلن .

(٢) نص كلام الزمخشري في الأنموذج : " ولن نظيرة لا في نفي المستقبل ولكن
على التأكيد " الأنموذج : ١٠٢ .

(٣) انظر شرح الكافية الشافية لابن مالك : ١٥٣١/٣ ، قضية لن بين
الزمخشري والنحويين : ٢ - ٩ .

(٤) سورة الأعراف : آية (١٤٣) .

وانظر الكشف : ١١٢/٢ - ١١٥ .

واعلم أن كلام الزمخشري من خلال ما كتبه في الأنموذج : ١٠٢ ، الكشف
٢٤٨/١ ، ١١٣/٢ ، والفصل : ٣٠٧ ، لا يتبين منها القول بالتأيد .
لكن أبا حيان قد فهم من كلام الزمخشري عند تفسير قوله تعالى ((إِنَّ
الَّذِينَ تَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ لَنْ يَخْلُقُوا ذَبَابًا)) الحج : آية (٧٣) .
حيث قال : " لن أحتل في نفي المستقبل إلا أن لن تنفيه نفيا مؤكدا
وتأكيد هنا : الدلالة على أن خلق الذباب منهم مستحيل مناف لأحوالهم
لأنه قال محال أن يخلقوا " الكشف ٢٢/٣ .

=====

على خلافه ، فأنها لو كانت للتأبيد لم يقيد منفيها باليوم في قوله تعالى :
((فَلَنْ أَكَلَّمَ الْيَوْمَ نَاسِيًا ^(١))) ، ولم يكن لذكر التأبيد فائدة في قوله تعالى :
((وَلَنْ يَتَمَنَّوْهُ أَبَدًا ^(٢))) ، إلا التكرار والأصل عدمه ، ولكان ذكر الغاية مقتضا

(=) فهم أبو حيان أن كلام الزمخشري هذا " هو المنقول منه أن لن للنفي
على التأبيد " البحر المحيط : ٣٩٠ / ٦ .

ثم نقل عنه قوله في تفسير قوله تعالى : ((ولا يتمنونه أبدا)) الجمعة
(٧) حيث قال :

" لا فرق بين لا ولن في أن كل واحد منهما نفي للمستقبل إلا أن
في لن تأكيداً وتشديداً ليس في لا فأتى مرة بلفظ التأكيد (ولن
يتمنوه) البقرة (٩٥) ومرة بغير لفظه (ولا يتمنونه) الكشاف :
١٠٣ / ٤ .

ثم عقب عليه بقوله : " وهذا منه رجوع من مذهبه في أن لن تقتضي
النفي على التأبيد إلى مذهب الجماعة في أنها لا تقتضيه " البحر
المحيط : ٢٦٧ / ٨ .

وقد ردَّ القول بأفادتها التأبيد ، الرضي في : شرح الكافية : ٢٣٥ / ٢
وابن مالك في شرح الكافية الشافية : ١٥٣١ / ٣ ، وابن هشام في
مغني اللبيب : ٣١٤ ، وأوضح المسالك : ٣ / ٤ .
وفائدة لن التأبيد ليس من مقتضى لن وإنما لا بد له من دليل خارجي
مثل قوله تعالى ((لن يخلقوا ذبابا)) فهذا إخبار من الله أنهم
لا يستطيعون ذلك .

وانظر الهمع : ٤ / ٢ ، شرح التصريح على التوضيح : ٤٢٢ / ٢ .
وقد قتل المسألة بحثاً أستاذنا الدكتور / أحمد عبد اللاه هاشم
في كتابه : قضية لن بين الزمخشري والنحويين .

(١) سورة مريم : آية (٢٦) .

(٢) سورة البقرة : آية (٩٥) .

وقد جاء ذكر الغاية معها في قوله تعالى : ((لَنْ نَبْرَحَ عَلَيْهِ عَاكِفِينَ حَتَّى
يَرْجِعَ إِلَيْنَا مُوسَى))^(١).

وزعم في الفصل^(٢) والكشاف^(٣) أنها تفيد تأكيد النفي وبه قال ابن الخباز^(٤)
وما ادعاه من التأكيد حسن قريب ، وربما أعطاه كلام سيبويه^(٥) حيث قال : لا نفي
لقولك : يفعل ، ولن نفي لقولك : سيفعل .

فكما أفادت السين التنفيس في الاستقبال ، كذلك يفيد نقيضها تأكيداً في النفي
والله تعالى أعلم .

وتأتي بمعنى الدعاء كما أتت " لا " كذلك ، وفاقاً لجماعة منهم ابن صفور^(٦)
وابن هشام^(٧) في كتابه المغني ، وخلافاً لآخرين^(٨) منهم ابن هشام^(٩) في كتابه
إيضاح المسالك^(١٠) :

- (١) سورة طه : آية (٩١) .
- (٢) الفصل : ٣٠٧ .
- (٣) الكشاف : ٢٤٨ / ١ ، ١١٣ / ٢ ، ٢٢ / ٣ ، ١٠٣ / ٤ .
- (٤) قال في شرح اللمع : ق ١١٤ / ب " وأما لن فالتوكيد تقول لا أكرمك
فاذا أردت التوكيد قلت لن أكرمك " .
- (٥) انظر الكتاب : ١٣٥ / ١ - ١٣٦ ، ١١٧ / ٣ .
- (٦) ذكر هذا ابن هشام في المغني : ٣١٥ ، والأشموني : ٢١٠ / ٣ .
- (٧) المغني : ٣١٥ .
- (٨) منهم ابن السراج في الأصول : ١٧١ / ٢ ، قال : " والدعاء بلن غير
معروف " .
- (٩) أوضح المسالك : ٤ / ٤ .
- (١٠) صوابه : أوضح المسالك كما في مقدمة مؤلفه : ٢٩ / ١ .

وبشهاد للمثبتين قول الشاعر :

لَنْ تَزَالُوا كَذِبَكُمْ ثُمَّ لَا . . . زِلْتُ لَكُمْ خَالِدًا خُلُودَ الْجِبَالِ (١)

(١) البيت من الخفيف للأعشى في ديوانه : ١٣ ، وفيه لا زلت لهم بدل : لا زلتُ

لكم . وهو في الأصول : ١٧١/٢ ، المغني : ٣١٥ ، التصريح :

٢٣٠/٢ ، الهمع : ١١١/١ ، الأشموني : ٢١٠/٣ ،

قال البغدادي في شرح أبيات مغني اللبيب ١٥٧/٥ - ١٥٨ :

وقوله : لن يزالوا كذب لكم إلى آخره بالياء التحتية بضمير الغيبة الراجع

لمجموع من ذكر ممن قتلوا وأسروا وسبوا ونهبوا من الأعداء ، ومن غزا

معه وقتل وغنم من الأولياء ، وقوله : لا زلت بالخطاب للممدوح ولهم :

لضمير الغيبة فظهر مما ذكر أن البيت قد روي في كتب النحو على خلاف

الرواية الصحيحة .

والشاهد فيه : " لن تزالوا " حيث أريد بـلن الدعا .

* فصل *

لكن ولكن ، أما الأولى وهي المشددة النون ، وقد تحذف نونها في
الضرورة^(١) ، قال الشاعر النجاشي^(٢) :

فَلَسْتُ بِآتِيهِ وَلَا أَسْتَطِيعُهُ

وَلَا لِكَ اسْقِنِي إِنْ كَانَ مَاؤُكَ ذَا فَضْلٍ^(٣)

فحرف ينصب الاسم ويرفع الخبر .

واختلف في حقيقتها فقال البصريون^(٤) : هي كلمة بسيطة غير مركبة ، وقال
الكوفيون بتركيبها ثم اختلفوا فقال الفراء^(٥) ، أصلها : لكن (أن)^(٦) فطرحت
الهزة للتخفيف ونون لكن للساكنين ، كقول النجاشي :

(١) الانصاف : ٦٨٤ ، ضرائر الشعر لابن صفور : ١١٥ .

(٢) قيس بن عمرو بن مالك النجاشي شاعر هجاء مخضرم أدرك الجاهلية
والاسلام ، وكان فاسقا رفيق الاسلام ، انظر الشعر والشعراء : ٣٢٩ .

(٣) البيت من الطويل للنجاشي في الكتاب : ٢٧١ / ١ .
وهو في الأصول : ٤٥٥ / ٣ ، الأزهية : ٢٩٦ ، أمالي ابن الشجري
٣٨٥ / ١ ، الانصاف : ٦٨٤ ، رصف المعاني : ٣٤٧ ، الجنى : ٥٣٦ .
المغني : ٣٢٣ .

والبيت على لسان ذئب ضاف النجاشي سأل الشراب وامتنع من الطعام
والشاهد فيه : " ولاك " حيث حذفت نون لكن للضرورة .

(٤) الانصاف : ٢١٤ ، المغني : ٣٢٢ .

(٥) معاني القرآن : ٤٦٥ / ١ ، المغني : ٣٢٢ .

(٦) (أن) زيادة من المغني .

* وَلَا كِ اسْقِنِي إِنْ كَانَ مَاؤُكَ ذَا فَضْلٍ *

وقال بقية الكوفيين^(١) : هي مركبة من لا النافية والكاف الزائدة ، لا كاف التشبيه وأن الخفيفة أو الثقيلة وحذفت الهمزة تخفيفا ، قالوا : [وما يدل على أن النون في لكن بمنزلة " أن " خفيفة أو ثقيلة أنك إذا ثقلت النون نصبت بها وإذا خففت رفعت بها]^(٢) .

وأما معناها ، ففيه ثلاثة أقوال :
الأول : أنها للتوكيد ويصحبها الاستدراك ، وهو قول ابن عصفور^(٣) .
الثاني : وهو المشهور أنها للاستدراك ، وفسر بأن يثبت لما بعدها حكم مخالف لما قبلها كما إذا وقعت بين نقيضين كقولك : ما هذا ساكنا لكنه متحرك ، أو بين ضدّين كقولك : ما هذا أبيض لكنه أسود ، فأن وقعت بين خلافين كقولك : ما زيد قائما لكنه شارب^(٤) ، فهل يصح معنى الاستدراك ؟
 فيه خلاف^(٥) ، ويشهد عندي لصحته قبول زهير :

-
- (١) الانصاف : ٢٠٩ ، ٢١٤ ، المغني : ٣٢٣ .
 (٢) ما بين المعقوفين نقله من الصاحبى : ٢٦٨ .
 (٣) قال في المقرب : ١٠٦/١ ، وإنّ وأنّ ولكن ومعناها التأكيد " ونقل عنه ابن هشام قوله في المقرب وذكر أنه قال في الشرح : " معنى لكنّ التوكيد " وتعطى مع ذلك الاستدراك " انظر المغني : ٣٢٢ .
 ومن ذكر أنها للتوكيد والاستدراك الزجاجي في الجمل : ٥١ .
 (٤) انظر المغني : ٣٢٢ .
 (٥) قال أبو حيان : " وإن كان خلافا ففي جوازه خلاف وفي تصحيح الضع أو الجواز خلاف نحو ما هذا آكل لكنه شارب " الارتشاف : ١٢٨/٢ .
 وقال مرة أخرى : " فأن كانا خلافين ففي وقوعها بينهما خلاف والصحيح

١/٤١

/ إِنْ ابْنَ وَرَقَاءَ لَا تُخْشَى بُوَادِرُهُ

لَكِنْ وَقَائِعُهُ فِي الْحَرْبِ تُنْتَظَرُ^(١)

الثالث : أنها ترد تارة للاستدراك وتارة للتأكيد ، قاله جماعة^(٢) ، وفسروا الاستدراك برفع ما توهم ثبوته نحو : ما زيد أسداً لكنه كريم^(٣) ، لأن الشجاعة والكرم لا يكادان يفترقان ، فنفي أحدهما مؤذن بنفي الآخر ، ومثلوا التوكيد بنحو : لو جاءني زيد لأكرمه لكنه لم يجرى ، فأكدت ما أفادته لو من الامتناع^(٤) . والذي أراه أنه ليس لها إلا معنى واحد وهو الاستدراك والتأكيد ولا ينفك أحدهما عن الآخر ، فمنهم من قلب الاستدراك فجعله المعنى المقصود والتأكيد كالتبع ، ومنهم من قلب التأكيد وجعل الاستدراك يدخل تبعاً ، وليس أحد من الفريقين ينفي منها معنى الاستدراك والتأكيد ، ألا ترى أن الاستدراك معنى لا يفارقها وإن كانت خفيفة فدل على أن مجيء التشديد لمزيد أمر آخر وهو التأكيد ، وأما القول الثالث فهو اصطلاح في العبارة في إثبات المعنى ونفيه والله أعلم .

(=) جواز ذلك ، وقال ابن هشام الخضراوي : لا تكون بين خلافين "

الارتشاف : ٦٤٦/٢ .

(١) البيت من البسيط لزهير في ديوانه : ٩٥ ، وفيه : غوائله بدل : بوادره

وقد ذكره أبو حيان في البحر المحيط ٦٢/١ ، ٣٢٧ بالروايتين .

وهو في الجنى : ٥٣٤ ، المغني : ٣٢٤ ، التصريح ١٤٧/٢ ، الهمع :

١٣٧/٢ ، حاشية الصبان على الأشموني : ٦٨/٣ .

والشاهد فيه : وقوع لكن بين خلافين وعليه فيصح معنى الاستدراك .

(٢) قال ابن هشام في المغني : منهم صاحب البسيط ، وصاحب البسيط إذا

أطلق عند ابن هشام يراد به : ضياء الدين بن العليج .

(٣) في المخطوطة : أسد وهو خطأ نحوي لعله وقع سهواً من الناسخ .

(٤) انظر : المغني : ٣٢٢ .

وأما لكن الساكنة النون فعلى وجهين :

أحدهما : المخففة من الثقيلة ، ومعناها باق ولكنها لا تعمل لزوال اختصاصها

وجوز الأُخفش ويونس ^(١) إعمالها .

الثاني : الخفيفة بأصل الوضع ، ومعناها أيضا : الاستدراك .

ولا تخلو إما أن يليها مفرد أو جملة .

فأن يليها مفرد فهي حرف عطف ، ومن شرطها تقدم النفي أو النهي عليها

نحو : ما قام زيد لكن عمرو ، ولا يقم زيد لكن عمرو ، فأما إذا جاءت بعد إثبات

فتكون حرف ابتداء فلا يجوز : قام زيد لكن عمرو ، حتى تقول : لم يقم ^(٢) .

وإن وليها كلام تام ، فهي حرف ابتداء يصحبها الواو كقوله تعالى : ((وَمَا ظَلَمْنَاهُمْ

وَلَكِنْ كَانُوا هُمُ الظَّالِمِينَ)) ^(٣) ، وقد تفارقها الواو كقول زهير :

وَإِنَّ ابْنَ وَرَقَاءَ لَا تُخْشَى بَوَادِرُهُ

لَكِنْ وَقَائِعُهُ فِي الْحَرْبِ تُنْتَظَرُ ^(٤)

بخلاف العاطفة فأنها تفارقها الواو ، قاله الفارسي وأكثر النحويين ، والله اعلم .

(١) انظر : تسهيل الفوائد : ٦٥ ، المغني : ٣٢٣ .

(٢) انظر المغني : ٣٢٤ .

(٣) سورة الزخرف : آية (٧٦) .

(٤) تقدم في ص (٤٥٢) .

والشاهد فيه هنا أن لكن حرف ابتداء تفارقها الواو .

(٥) في المخطوطة : لا تفارقها ، والصواب ما أثبت لأن المنقول عن أبي علي

الفارسي أنها لا تكون عاطفة إلا إذا لم تدخل عليها الواو . نحو : ما قام

زيد لكن عمرو ، ما رأيت زيدا لكن عمرا ، الارتشاف : ٦٢٩ / ٢ ، الجنى

٥٣٣ ، المغني : ٣٢٤ ، الأشعموني : ٦٨ / ٣ .

على أنه قد قيل بأنها عاطفة ولا تستعمل إلا بالواو ، والواو زائدة

الأشعموني : ٦٨ / ٣ .

فصل

xxxxx لَدُن ، وَلَدَى ، وَلَدُ xxxxx

فأما لدن ففيها لغات^(١) ، ومنهم من يقول : لَدُن ، ومنهم من يقول : لَدُنِ
ومنهم من يقول : لَدْن ، ومنهم من يقول : لَدْنُ .

وهو ظرف فير متمكن بمعنى عند^(٢) ، ولهذا يجوز تعاقبهما ، وقد اجتمعا في

قوله تعالى : ((آتَيْنَاهُ رَحْمَةً مِنْ هِنْدِنَا وَعِلْمًا مِنْ لَدُنَّا عِلْمًا))^(٣) ، وفيه معنى

ابتداء الغاية ولهذا خص بـ " من " من بين سائر الحروف ، وهي تخفف ما بعدها

قال الله تعالى : ((مِنْ لَدُنْ حَكِيمٍ خَبِيرٍ))^(٤) ، ونصب بها العرب فدة خاصة^(٥)

قال الشاعر :

لَدُنْ غُدْوَةٌ حَتَّى الْأَذَى بِخُفْيَهَا

بَقِيَّةٌ مَنَّقُومٍ مِنَ الظِّلِّ قَالِي^(٦)

(١) انظر امراء القرآن للنحاس : ٣٥٧/١ ، ٣٥٨ ، الفصل : ١٧٢ ،

أما لي ابن الشجري : ٢٥٣/١ .

(٢) الصحاح : لدن .

(٣) سورة الكهف : آية (٦٥) .

(٤) سورة هود : آية (١) .

(٥) الصحاح : لدن ، الفصل : ١٧٢ .

(٦) البيت من الطويل لم أجده منسوبا .

قد نقله المؤلف من الزمخشري في الفصل : ١٧٢ ، وهو في شرح

الفصل لابن يعيش : ١٠٠/٤ - ١٠١ .

وصف ناقة بالسير من قبل طلوع الشمس حتى أحاط الظل بخفيها

واجتمع حوله يريد وقت الاستواء ، يقال ظل قالى إذا ارتفع وانزوى

ونقص .

والشاهد فيه : " لدن غدوة " : حيث نصب غدوة بـ " لدن " .

وقال ذو الرمة :

لَدُنْ غُدْوَةٌ حَتَّى إِذَا امْتَدَّتِ الضُّحَى

وَحَثَّ الْقَطِيبَ الشَّخْشَحَانَ الْمُكَلَّفَ^(١)

وأما لدى ، فهو لغة في لَدُنْ^(٢) وهي بمعنى عند ، قال الله تعالى

((وَالْقِيَاسُ سَيِّدُهَا لَدَا الْبَابِ))^(٣) ، لكنها لا تختص بابتداء الغاية بخلاف لَدُنْ

فأنها مختصة بابتداء الغاية .

[وعند أمكن من لدى من وجهين :

أحدهما : أنها قد تكون ظرفاً للأعيان والمعاني تقول : " هذا القول عندي

صواب ، وعند فلان حكم ، ويمتنع ذلك في لدى ، ذكر هذا بعضهم .^(٤)

والثاني : أنك تقول : عندي كذا ، وإن كان غائبا ، لا تقول : لَدَى مال إلا إذا^(٥)
كان حاضراً ، قاله الحريري^(٦) ، وأبو هلال العسكري ، والزمخشري

(١) البيت من الطويل لذى الرمة ، ديوانه : ٤٦٢ .

وهو في البيان والتبيين : ٢٧٤ / ٢ ، الصحاح : لدن ، شرح المفصل

لابن يعيش : ١٠٢ / ٤ ، القطيب : القوم المقيمون على الماء ،

الشحشان : الحادي ، المكلف : اللهج بالشئ المولع به .

والشاهد فيه : " لدن غدوة " حيث نصب غدوة بـ " لدن " .

(٢) الصحاح : لدى .

(٣) سورة يوسف : آية (٢٥) .

(٤) ابن الشجري في أماليه : ٢٢٤ / ١ ، وانظر معاني القرآن للزجاج ٥٣ / ٢

(٥) انظر معاني القرآن للزجاج : ٥٣ / ٢ .

(٦) لم أجد له هذا القول في درة الفواحي ، وفي شرح ملحمة الأعراب وهو

في المغني : ١٦٩ .

(٧) الفروق اللغوية : ٢٤٦ ، أمالي ابن الشجري : ٢٢٤ ، وأبو هلال اسمه :

الحسن بن سهل بن عبد الله بن سهل العسكري ، له كتاب الصنائع ،

الأوائل ، شرح الحماسة ، توفي سنة : ٣٩٥ هـ .

انظر بغية الوعاة : ٥٠٦ / ١ ، ٥٠٧ .

(٨) المفصل : ١٧٢ .

وزعم بعضهم ^(١) : أنه لا فرق بين لدى وعند ، قال ابن هشام - : وقول فيسر
هذا أولى ^(٢) .

وأما : لدُ ، فلغة أيضا قال الراجز غيلان بن حريث ^(٣) :
يستوعب البؤهين من جريره . . من لدُ لحية إلى منخوره ^(٤)
بالخاء المعجمة ، وعند سيبويه غير معجمة ^(٥) .

(١) أبو العلاء المعري كما في أمالي ابن الشجري : ٢٢٤ / ١ ، المغني
١٦٩ .

(٢) ما بين المعقوفين نقله من المغني : ١٦٩ ، بتصرف .

(٣) غيلان بن حريث الربعي الراجز ، قال البغدادي في شرح شواهد
الشافية : ١٦٣ " لم أقف على ترجمة له " وانظر الخزانة : ٤٣٩ / ٩

(٤) بيتان من الرجز لغيلان المذكور آنفا ، في الكتاب ٢٣٤ / ٤ .

وهما في الصحاح نحر ، وشرح المفصل لابن يعيش : ١٢٧ / ٢ وفيه
حنجوره بدل : منخوره ، شرح شواهد الشافية : ١٦١ .

والثاني في تأويل مشكل القرآن : ٥٦٣ ، الصاحبي : ٢٦٥ ،

الصحاح : لدن ، المخصص : ٥٩ / ١٤ .

البؤهين : مثني بؤع ، لغة في الباع وهو قدرمد اليدين طولا ، جريره :
حبله ، لحية : مثني لحي وهو العظم الذي ينبت عليه الأضراس من
اسفل ، منخوره : فسر الجوهري : " نخر " بأنه لغة في المنخر
قال : وهو ثقب الأنف ، وهو تصحيف من منخوره الذي هو موضع النحر ،
يصف بعيرا بطول العنق فجعله يستوعب من حبله مقدار باهين من لحية
، إلى نحره " وانظر شرح أبيات سيبويه للسيرافي : ٣٨١ / ٢ ، شرح
شواهد الشافية : ١٦٢ - ١٦٣ .

والشاهد فيه : " من لد " على أنها لغة في لدن قال سيبويه : وقد
يحذف بعض العرب النون حتى يصير على حرفين " واستشهد بالرجز
المذكور آنفا .

(٥) الكتاب : ٢٣٤ / ٤ .

فصل

لا ، لا ت

اعلم أن منهم من يبلغ بأقسام^(١) " لا " الى عشرة أوجه وهي ترجع الى خمسة أوجه :

أحدها : العاطفة ، كقولك : قام القوم لا أبوك .

الثانية : / النافية وتستعمل مفردة ومكررة .

٤١/ب

فأما المفردة فلا تنفى من الأسماء إلا النكرة ، وجوز بعضهم^(٢) نفي المعرفة بها إذا أعملت إعمال ليس واستشهد بقول النابغة :

وَحَلَّتْ سَوَادَ الْقَلْبِ لَا أَنَا بَاغِيًا

سِوَاهَا وَلَا عَنْ حُبِّهَا مُتَرَاخِيًا^(٣)

وأما الأفعال فلا تنفى منها إلا المستقبل لفظاً أو معنى ، كقولك : لا فَعَى الله فاك ، ولا شَلَّتْ يداك ، لأنه دماً والدماً مستقبل في المعنى بخلاف ما النافية فأنها تنفى المستقبل والحال .

(١) في المخطوطة : بالأقسام .

(٢) ابن الشجري في أماليه : ٢٨٢/١ .

(٣) البيت من الطويل للنابغة الجعدي ، ديوانه : ١٧١ .

وهو في أمالي ابن الشجري : ٢٨٢/١ ، الجنى : ٣٠٢ ، المغني :

٢٦٥ ، الهمع : ١٢٥/١ ، الأشموني : ٢٦٣/١ .

والشاهد فيه : لا أنا باغيا ، حيث أعمل لا التي بمعنى ليس في المعرفة .

ويمكن تأويله بجعل الضمير " أنا " مرفوع فعل مضمّر ناصب باغيا على

الحال ، تقديره : لا أرى باغيا ، فلما أضر الفعل برز الضمير وانفصل .

وانظر شرح الكافية الشافية : ٤٤١/١ .

ولا تعمل " لا " في الفعل المستقبل شيئا ، قال الله تعالى : ((لَا يَسْتَأْذِنُكَ الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ))^(١) ، برفع يستأذنك [فإذا قال القائل : هو يفعل بمعنى في المستقبل قلت : لا يفعل ، وإذا قال : هو يفعل في الحال قلت : ما يفعل ولا تقل : لا يفعل]^(٢)

قال ابن هشام : وأما قول أبي خراش الهذلي :^(٣)

إِنْ تَغْفِرَ اللَّهُمَّ تَغْفِرُ جَمًّا . . . وَأَيُّ عَبْدٍ لَكَ لَا أَلَمٌ^(٤)

فشاذ^(٥) ، وقال بعضهم : يجوز أن ينفي بها الماضي وتكون بمعنى لستم كقوله تعالى ((فَلَا صَدَقَ وَلَا صَلَّى))^(٦) أي لم يصدق ولم يصل ، واستشهد ببيت

(١) سورة التوبة : آية (٤٤) .

(٢) ما بين المعقوفين نقله عن الأزهية : ١٥٠ .

(٣) هو خويلد بن مرة ، شاعر فارس مشهور ، أدرك الاسلام شيخا كبيرا

توفي في زمن عمر رضى الله عنه ، الشعر والشعراء ٢/٦٦٣ ، الاصابة

١/٤٥٧ .

(٤) رجز ينسب لأبي خراش الهذلي ، شرح شواهد المغني للسيوطي :

٢/٦٢٤ ، أولامية بن أبي الصلت : طبقات فحول الشعراء لابن سلام

١/٣٦٧ ، وانظر شرح أبيات مغني اللبيب للبغدادى ٤/٣٩٨-٣٩٩ .

وهو في تأويل مشكل القرآن : ٥٤٨ ، الصاحبي : ٢٥٧ ، الأزهية

١٥٨ ، أمالي ابن الشجري : ٢/٢٢٨ ، الانصاف : ٧٦ ، المغني :

٢٦٩ . جما : بمعنى كثير ، ألم : من اللم وهو صفار الذنوب .

والشاهد فيه : لا ألما : حيث عد عدم تكرار لا هنا شاذاً .

(٥) انظر المغني : ٢٦٨ - ٢٦٩ .

(٦) الهروي في الأزهية : ١٥٧ ، ابن فارس في الصاحبي : ٢٥٧ .

(٧) سورة القيامة : آية (٣١) .

الهدلي ويقول الشاعر :

وَأَيُّ خَمِيسٍ لَا أَفَانَا نِهَابَهُ
وَأَسْيَافُنَا يَقْطُرْنَ مِنْ كَبْشِهِ دَمًا^(١)

ويقول الشاعر :

* وَأَيُّ أَمْرِ سَقَى لَا فَعَلَهُ *^(٢)

ومنه قوله تعالى : ((فَلَا اقْتَحَمَ الْعَقَبَةَ))^(٣) ولكن الجمهور أجابوا عن الآية بأجوبة ، فقال بعضهم :^(٤) معناه الدماء ، دما عليه ألا يفعل خيرا ، وقال آخر :^(٥) هو تحضيض ، والأصل : فالأ^(٦) ، ثم حذفت الهمزة ، وقيل : إنه

(١) البيت من لطويل لطرفة بن العبد ، ديوانه : ١٩٥ .

وهو في مجاز القرآن : ٢٧٨/٢ ، تأويل مشكل القرآن : ٥٤٨ ،
الكامل : ١٣٩/٣ ، الصاحبى : ٢٥٧ ، الأزهية : ١٥٨ ، أمالي
ابن الشجري : ٢٢٨/٢ .

خميس : جيش ، أفانا : رددنا ، نهابه : غنايمه ، كبشه : قائد
ورئيسه .

والشاهد فيه : لا أفانا ، حيث جاءت لا بمعنى لم .

(٢) رجز/لشهاب بن العفيف أو للحارث بن العيف أو لعبد المسيح بن صلة
شرح أبيات مغني اللبيب للبغدادى : ٣٩٥/٤ .

وهو في الكشف : ٢٥٦/٤ ، أمالي ابن الشجري : ٢٢٨/٢ ، الانصاف
٧٧ ، شرح الفصل لابن يعين : ١٠٩/١ ، الجنى : ٣٠٤ وفيه
وأى شئ منكر ، المغني : ٢٦٨ .

والشاهد فيه : لا فعله ، حيث جاءت لا بمعنى لم أي لم يفعله .

(٣) سورة البلد : آية (١١) .

(٤) انظر البحر : ٧٦/٨ ، الجنى : ٣٠٥ ، المغني : ٢٦٩ .

(٥) ابن عطية كما في الجنى : ٣٠٥ .

(٦) في المخطوطة : " أفلا " والتصويب من الجنى : ٣٠٥ ، المغني : ٢٦٩ .

من قسم لا المكررة الآتية بعد إن شاء الله تعالى ، فلا مكررة في المعنى والمعنى : فلا فك رقبة ولا أطعم مسكينا ، لأن ذلك تفسير للعقبة ، قاله الزمخشري ^(١) ، وقال الزجاج ^(٢) : إنما جاز ترك تكرارها لأن (ثُمَّ كَانَ مِنَ الَّذِينَ آمَنُوا ^(٣)) مطف عليه ود اخل في النفي فكأنه قيل : فلا اقتحم العقبة ولا آمن وضَّعف بأنه لو صح جاز : لا أكل زيد وشرب عمرو . ^(٤)

ويندرج في النافية من أنواعها : - العاملة عمل إن ، التي أريد بها نفي الجنس على سبيل التنصيص كقولك : لا صاحباً جود مقوت ، ولا رجلاً في الدار ، بالنصب في الأول والفتح في الثاني .

والعاملة عمل ليس ، النافية للجنس والنافية للوحدة ، كقول الشاعر :
مَنْ صَدَّ عَنْ نِيرَانِهَا . . . فَأَنَا ابْنُ قَيْسٍ لَا بَرَاحٍ ^(٥)

(١) الكشف : ٢٥٦/٤ .

(٢) معاني القرآن : ٣٢٩/٥ .

(٣) سورة البلد : آية (١٨) .

(٤) انظر المغني : ٢٦٩ .

(٥) البيت من مجزوء الكامل ، لسعد بن مالك بن ضبيعة البكري ، شرح

ديوان الحماسة للمرزوقي ٢/٥٠٠ ، ٥٠٦ .

وهو في الكتاب : ٢٩٦/٢ ، المقتضب : ٣٦٠/٤ ، الانصاف ١/٣٦٧

شرح الكافية للرضي : ١/١١٢ ، شرح الفصل لابن يعيش : ١/١٠٨

المغني : ٢٦٤ ، الأشموني : ١/٢٦٤ .

والشاهد فيه : لا براح ، فلا هنا عاملة عمل ليس ، وبراح اسمها وخبرها

محذوف والتقدير : لا براح لي .

وأعمال " لا " عمل ليس قليل ، وقد ذكره سيهويه والمبرد والرضي وأبو حيان

وخصه بعضهم بالشعر دون النثر .

فان قلت : فما الفرق بين النفي الجنس على سبيل التنصيص وبين

التي لنفي الوحدة ؟ .

قلنا : الفرق يظهر في تأكيد النفي فتقول في التي للتنصيص : لا رجل في الدار بل امرأة ، ولا يجوز أن تقول : بل رجلان ، لأنك نفيت جنس الرجال على سبيل التنصيص فكأنك شملت جميع أفرادهم بالذكر ، وتقول في تأكيد التي لنفي الوحدة لا رجل في الدار بالرفع : بل رجلان ، لأنك لم تنف إلا الرجل وحده دون غيره وهذه هي التي تعمل عمل ليس ، لكنها لا تختص بهذا المعنى وإن اختص بها بل تكون لنفي الجنس أيضا فتقول في تأكيدها إن أريد بها نفي الجنس مطلقا : لا رجل في الدار بل رجلان ، كأنك أردت ظاهر العموم ثم خصصته بعد ذلك .

[وغلط بعض من الناس فزعموا أن العاملة عمل ليس لا تكون إلا لنفي الوحدة لا غير^(١) وزعموا أنه يجب حذف خبرها ويرده قول الشاعر :

تَعَزَّ فَلَا شَيْءٌ عَلَى الْأَرْضِ بَاقِيًا . . . وَلَا وَزَرَ مِمَّا قَضَى اللَّهُ وَأَقْبَى^(٢)

(=) انظر الكتاب : ٢٩٦/٢ ، المقتضب : ٣٨٢/٤ ، شرح الرضي على

الكافية ١١٢/١ ، البحر المحيط : ٨٨/٢ .

(١) ما بين المعقوفين نقله من المغني : ٢٦٥ ، بقصوف .

وقال الرضي : " والظاهر فيها الاستغراق مع ارتفاع المبتدأ المنكسر بعدها لأن النكرة في سياق غير الموجب للعموم على الظاهر ويحتمل أن يكون لغير الاستغراق مع القرينة فيجوز : لا رجل في الدار بل رجلان " شرح الكافية : ١١٢/١ .

(٢) ذكر ابن هشام : " أن ذكر خبرها قليل ، حتى أن الزجاج لم يظفر به

فادعى أنها تعمل في الاسم خاصة وأن خبرها مرفوع ويرده قوله :

* تعز فلا شيء على الأرض باقيا *

المغني : ٢٦٤ .

(٣) البيت من الطويل ، لم أجده منسوبا .

وهو في شرح عمدة الحفاظ : ٢١٦ ، الجنى : ٣٠١ ، المغني : ٢٦٤

السمع : ١٢٥/١ ، الأشعموني : ٢٦٣/١ .

والشاهد فيه : لا شيء . . . باقيا " حيث ذكر خبر لا العاملة عمل ليس .

ويندرج أيضا في النافية : العاطفة ، كقولك : جاء زيد لا عمرو ، والجوابية ، كقولك : لا ، في جواب من قال : أجاءك زيد ، والأصل : لم يجي* ، والتي^(١) بمعنى : غير ، كقولك : خرجت بلا زاد وغضبت من لاشي* .

وأما المكررة : فتتفي النكرة والمعرفة والفعل الماضي .

فأن نفيت بها النكرة المتصلة بها كـ " لا حول ولا قوة إلا بالله " فلك فـ في استعمالها أربعة أوجه :^(٢)

إعمالها إعمال إن ، وإعمالها إعمال ليس / وإعمالها في الأول إعمال إن وفي ٤٢ / الثاني إعمال ليس ، وبالعكس .

ولا يجب تكرارها إلا إذا انفصلت عن النكرة كقوله تعالى : ((لَا فِيهَا فَـنُـوْلٌ وَلَا هُمْ عَنْهَا يُنْزَفُونَ))^(٣) فإنه يجب تكرارها خلافا للمبرد^(٤) ، وابن كيسان^(٥) ، أو كانت بمعنى " غير " وفيها معنى الوصف فإنه يجب تكرارها ، كقوله تعالى ((إِنَّهَا بَقَرَةٌ لَا فَارِهُيْ وَلَا يَبْكُزُ))^(٦) وقوله تعالى : ((وَظِلٌّ مِّنْ يَّحْمُومٍ لَا بَارِدٍ وَلَا كَرِيمٌ))^(٧) وتقول : زيد لا فارس ولا شجاع ، تريد غير فارس وغير شجاع .

ولا يجوز ترك التكرار إلا في الشعر كقول الشاعر :

-
- (١) والتي عطف على قوله قبل : " العاطفة " .
 - (٢) انظر اللمع لابن جني : ١٠٩ - ١١١ .
 - (٣) سورة الصافات : آية (٤٧) .
 - (٤) المقتضب : ٣٦١ / ٤ .
 - (٥) انظر شرح الرضي على الكافية ٢٥٨ / ١ ، ابن كيسان النحوي ١٧٢ - ١٧٣ .
 - (٦) سورة البقرة : آية (٦٨) .
 - (٧) سورة الواقعة : آية (٤٣ - ٤٤) .

وَأَنْتَ أَمْرٌ مَّا خُلِقْتَ لِغَيْرِنَا

حَيَاتُكَ لَا نَفْعٌ وَمَوْتُكَ فَاجِرٌ (١)

وإن نفيت بها المعرفة وجب إهمالها وتكرارها أيضا ، خلافا للمبرد وابن كيسان أيضا (٢) ، كقوله تعالى : ((لَا الشَّمْسُ يَنْبَغِي لَهَا أَنْ تُدْرِكَ الْقَمَرَ وَلَا اللَّيْلُ سَابِقُ النَّهَارِ)) (٣) .

وإن نفيت بها الفعل الماضي وجب تكرارها أيضا ، كقوله تعالى : ((فَلَا صَدَقَ وَلَا صَلَّى)) (٤) ، وكقوله صلى الله عليه وسلم : (فَأَنْ الْغَيْبَتِ لَا أَرْضَا قَطْعَ وَلَا ظَهْرًا أَبْقَى) (٥) ، وترك تكرارها شاذ كقول الشاعر :

(١) البيت من الطويل نسه في الكتاب لرجل من بني سلول ، أو للرقاشي الضحاك بن هنام في شرح أبيات الكتاب للسيرافي : ٥٢٠ / ١ . وهو في المقتضب : ٣٦٠ / ٤ ، الأزهية : ١٦٢ ، أمالي ابن الشجري ٢٣٠ / ٢ ، شرح الرضي على الكافية : ٢٥٨ / ١ ، شرح ابن يعيش على الفصل : ١١٢ / ٢ ، .

والشاهد فيه : لا نفع وموتك فاجع ، فـ " لا " هنا بمعنى : غير

وعدم تكرارها في الشعر ضرورة .

(٢) انظر شرح الكافية للرضي : ٢٥٨ / ١ ، ابن كيسان النحوي : ١٧٢

(٣) سورة يس : آية (٤٠) .

(٤) سورة القيامة : آية (٣١) .

(٥) أخرجه البيهقي في السنن الكبرى عن جابر رضي الله عنه : ١٨ / ٣ .

هذه ليست هي العاطفة ، لأن من شرط العاطفة تقدم الأيجاب وعدم الاقتران بحرف مطف آخر فالعاطف هنا هو الواو .

الرابعة : الناهية ، كقولك : لا تقم ، وليس أصلها لا النافية والجزم بعدها
بلام أمر مقدرة ، خلافا للسهيلى^(١) ، ولا لام الأمر زيدت عليها ألف خلافا لبعضهم^(٢).
وتختص بالدخول على الفعل المستقبل سواء كان للغائب أو للحاضر ، استعملت
في موضوعها الحقيقي وهو الطلب النفي أم استعملت في غير موضعها كالدعاء
والتهديد وما أشبه ذلك من أنواع النهي .

[واختلفوا في " لا " من قوله تعالى : ((وَاتَّقُوا فِتْنَةً لَا تُصِيبَنَّ الَّذِينَ ظَلَمْتُمْ
مِنْكُمْ خَاصَّةً))^(٣) فقيل :^(٤) إنها ناهية والأصل : لا تتعرضوا للفتنة فتصيبكم ثم عدل
من النهي عن التعرض إلى النهي عن الأصابة ، لأن الأصابة مسببة عن التعرض
وأقام السبب مقام السبب كقوله تعالى : ((فَلَا يُنَازِعُكَ فِي الْأَمْرِ))^(٥) ، وكقوله تعالى ،
((وَلْيَجِدُوا فِيكُمْ غِلْظَةً))^(٦) ، وعلى هذا فالأصابة خاصة بالمتعرضين ، ودخول
النون دليل على معنى الطلب ، ولكن وقوع الطلب صفة للنكرة معتنع فوجب إضمار
القول ، أي : واتقوا فتنة مقلدا فيها كما قيل في قول الشاعر :
* جَاؤَا بِمَذْقٍ هَلْ رَأَيْتَ الدَّغْبَ قَطْ *^(٧)

(١) انظر رأيه في الجنى الداني : ٣٠٦ ، المغني : ٢٧٤ .

(٢) المراجع السابقة .

(٣) سورة الأنفال : آية (٢٥) .

(٤) من القائلين بذلك الزمخشري في الكشاف : ١٥٢ / ٢ .

(٥) سورة الحج : آية (٦٧) .

(٦) سورة التوبة : آية (١٢٣) .

(٧) رجز للعجاج في ملحق ديوانه : ٣٠٤ / ٢ ، وقبله :

* حتى إذا كاد الظلام يختلط *

وهو في المعاني الكبير : ٢٠٤ ، المحتسب : ١٦٥ / ٢ ، الكشاف : ١٥٢ / ٢

(١) وقيل : إنها نافية ، واختلف القائلون بذلك على قولين :
أحدهما : أن الجملة صفة لـ " فتنة " ولا حاجة إلى إضمار قول لأن الجملة
خبرية ، وعلى هذا فيكون دخول النون شاذاً ، والذي جوزه تشبيهه لا النافية
بلا الناهية (٢) .

قال ابن هشام (٣) : " وعلى هذا تكون الأصابة عامة للظالم وغيره ، لا خاصة
بالظالمين ، كما ذكر الزمخشري (٤) ، لأنها قد وصفت بأنها لا تصيب الظالمين
خاصة ، فكيف تكون مع هذا / خاصة . "

٤٢ / ب

القول الثاني : [أن الفعل جواب الأمر ، وعلى هذا فيكون التوكيد أيضاً
شاذاً خارجاً عن القياس ، قال ابن هشام (٥) : ومن ذكر هذا الوجه الزمخشري (٦)
وهو فاسد لأن المعنى حينئذ : فأنكم إن تتقوها لا تصيب الظالم خاصة

(=) أمالي ابن الشجري : ١٤٩ / ٢ ، الانصاف : ١١٥ ، وفيها : جاءوا
بضيق ، المقرب : ٢٢٠ / ١ ، الأشموني : ٤٩ / ٣ ، باللفظ الذي
أورده المغني .

بمذق : المذق والضحيق اللبن المخلوط بالما فهو أورق كلون الذهب
والشاهد فيه : بمذق هل رأيت " حيث أن النعت بالجملة الطلبية
يستوجب إضمار القول وتقديره : جاءوا بمذق مقول فيه هل رأيت
الذهب .

- (١) منهم الزمخشري في الكشف : ١٥٢ / ٢ .
(٢) انظر فيما بين المعقوفين المغني : ٢٧٢ - ٢٧٣ ، فقد نقل عنه بتصريف
وابن هشام معتمد في ذلك على كلام الزمخشري في الكشف : ١٥٢ / ٢ -
١٥٣ .

- (٣) المغني : ٢٧٣ .
(٤) انظر الكشف : ١٥٢ / ٢ .
(٥) المغني : ٢٧٣ .
(٦) الكشف : ١٥٢ / ٢ .

وقوله : إن التقدير : " إن أصابتكم لا تصيب الظالم خاصة " ، مردود ، لأن الشرط إنما يقدر من جنس الأمر لا من جنس الجواب ، ألا ترى أنك تقدر فسي : افتني أكرمك ، إن تأتني أكرمك ^(١) .

الخامسة : الزائدة للتوكيد ، كقوله تعالى ((مَا مَنَعَكَ أَلا تَسْجُدَ)) ^(٢) ، أي أن تسجد ، بدليل قوله تعالى في الآية الأخرى ((مَا مَنَعَكَ أَنْ تَسْجُدَ)) ^(٣) وكقوله تعالى ((وَلَا تَسْتَوِي الْحَسَنَةُ وَلَا السَّيِّئَةُ)) ^(٤) . قال الشاعر :

وَيَلْحَيْنَنِي فِي اللَّهْوِ أَنْ لَا أُحِبَّهُ

وَلِللَّهِوَ دَاعٍ دَائِبٌ غَيْرُ غَافِلٍ ^(٥)

وقال أبو النجم :

وَمَا أَلَوْمُ الْبَيْهَى أَلَّا تَسْخَرَا . . . وَقَدْ رَأَيْتَنَ الشَّمْطَ الْقَفْنَ دَرَا ^(٦)

(١) ما بين المعقوفين نقله من المغني : ٢٧٣ .

(٢) سورة الأعراف : آية (١٢) .

(٣) سورة ص : آية (٢٥) .

(٤) سورة فصلت : آية (٣٤) .

(٥) البيت من الطويل للأحوص ، ديوانه : ١٧٩ .

وهو في مجاز القرآن لأبي عبيدة ٢٦/١ ، ٢١١ ، أضداد ابن الأنباري

٢١٤ ، الحجة لأبي علي الفارسي : ١٦٤/١ ، الصاحبى : ٢٦١

الأزهية : ١٥٦ ، البحر المحيط : ٢٩/١ ، المغني : ٢٧٤ .

يلحنني : يلمنى .

والشاهد فيه : أن لا أحبه ، حيث زيدت لا للتوكيد والمعنى على : أن

أحبه .

(٦) تقدم ص : ٥٤ .

والشاهد فيه هنا : ألا تسخرا ، حيث زاد لا توكيدا وأراد : أن تسخرا .

وقال زهير :

مُورَثُ الْمَجْدِ لَا يَفْتَالُ هِمَّتَهُ مِنَ الرِّيَاسَةِ لَا عَجَزٌ وَلَا سَامٌ^(١)

أي لا يفتالها عجز ، وقال العجاج :

* فِي بَيْتٍ لَا حُورٍ سَرَى وَمَا شَعَرَ *^(٢)

أي في بيت حور وهلكة ، وقال آخر :

بِیَوْمٍ جَدُّ وَدٍ لَا فَضَحْتُمْ أَبَاكُمْ

وَسَالَمْتُمْ وَالْخَيْلُ تَذِي نَحُورَهُمْ^(٣)

(١) البيت من البسيط لزهير في ديوانه : ١١٢ .

وهو في أضداد ابن الأنباري : ٢١٣ ، الصاحبي : ٢٥٨ .
مورث المجد : أي ورثه من أبائه وليس بحديث الشرف ، لا يفتال : لا يقطع ،
سَام : ملل .

والشاهد فيه : لا عجز ولا سَام ، فلا في قوله : لا عجز ، زائدة للتوكيد

(٢) رجز للعجاج في ديوانه : ٢٠ / ١ وقبله :

وُغْبَرًا قُتْمًا فَيَجْتَابُ الْغُبْرَ

وهو في معاني القرآن للفراء : ٨ / ١ ، تأويل مشكل القرآن : ١٩١ ،
٢٤٦ ، أضداد ابن الأنباري : ٢١٥ ، الصاحبي : ٢٦٠ ، الأزهية :

١٥٤ ، شرح المفصل لابن يعيش : ١٣٦ / ٨ .

ومعنى البيت : سرى في بئر هلاك وما شعر بسقوطه فيها .

وانظر الخزانة : ٥١ / ٤ - ٥٦ ، ٢٢٤ / ١١ .

والشاهد فيه : في بئر لا حور ، حيث زيدت لا للتوكيد .

(٣) البيت من الطويل لقيس بن عاصم المنقري ، شعر بني تميم : ١٤٥ بدون

كلمة " لا " وهو في الأضداد لابن الأنباري : ٢١٣ ، الصاحبي : ٢٥٩

وفي معجم البلدان : ١١٤ / ٣ ، ومعجم ما استعجم للبكري : ١٠٤٥

بلفظ " قد " بدل " لا " ، يوم جدود : يوم من أيام بكر وتميم ، وجدود :

ما في ديار بني سعد بن زيد بن مناة .

والشاهد فيه : لا فضحتم ، حيث زيدت لا للتوكيد .

واختلف في رواية قول الشاعر :

أَبِي جُودُهُ لَا الْبُخْلُ وَاسْتَعْجَلَتْ بِهِ

نَعَمْ مِنْ فَتَى لَا يَمْنَعُ الْجُودَ قَاتِلَ (١)

روى بنصب البخل على أن لا زائدة قال أبو علي (٢) في الحجة : " قال أبو الحسن

فسرته العرب : أبي جوده البخل وجعلوا لا حشوا ، وذكر يونس أن أبا عمرو

ابن العلاء كان يجر البخل ويجعل " لا " مضافة إليه ، لأن " لا " قد تكون

للجود والبخل ، ألا ترى أنه لو قيل : امنع الحق كان " لا " جوداً منه ، ومنهم (٤)

من يتأول نصبه على البدل من " لا " .

(١) البيت من الطويل ، لم أجده منسوبا .

وهو في معاني القرآن للأخفش : ٢٩٤ / ٢ ، الأضداد لابن الأنباري

٢١١ ، الحجة لأبي علي الفارسي : ١٦٩ / ١ ، الخصائص : ٣٥ / ٢

أما ابن الشجري : ٢٢٨ / ٢ ، ٢٣١ ، المغني : ٢٧٥ ، بلفظ

" قاتله " ، وفي البحر المحيط : ٢٧٣ / ٤ ، الجنى : ٣٠٧ ،

بلفظ : قاتله ، وهو تحريف من قاتله .

ويروى : الجوع بدل : الجود في الصحاح " لا " وفي الحجة لأبي علي ،

فالمعنى على رواية الجوع : أنه لا يمنع الجوع قاتل الجوع وهو الخبز

وعلى رواية الجود : لا يمنع هذا المدح الجود قاتله ، وانظر شرح أبيات

مغني اللبيب : ٢٤ / ٥ - ٢٦ .

والشاهد فيه : لا البخل " على رواية من نصب " البخل " فلا زائدة

للتوكيد .

(٢) انظر الحجة : ١٦٩ / ١ .

(٣) في المخطوطة : أبا .

(٤) انظر معاني القرآن للأخفش : ٢٩٥ / ٢ .

(٥) الزجاج في معاني إعراب القرآن : ٣٢٣ / ٢ .

واختلفوا في " لا " من قوله سبحانه : ((لَا أُقْسِمُ بِيَوْمِ الْقِيَامَةِ))^(١) ، وما أشبهه
 [فقال البصريون والكسائي وعامة المفسرين : إن معناه : أقسم ولا زائدة^(٢)
 وأنكر الفراء^(٣) هذا وقال : لا تكون زائدة في أول الكلام ، وقال : إن " لا " هنا :
 رد لكلام من المشركين متقدم ، كأنهم أنكروا البعث ف قيل لهم : لا ، ليس الأمر
 كما تقولون ، ثم أقسم^(٤) ، وجوز ذلك كون القرآن كله كالسورة الواحدة ولهذا
 يذكر الشيء في سورة^(٥) وجوابه في أخرى ، كقوله تعالى : ((وَقَالُوا يَا أَيُّهَا
 الَّذِي نُزِّلَ عَلَيْهِ الذِّكْرُ إِنَّكَ لَمَجْنُونٌ))^(٦) جوابه (مَا أَنْتَ بِنِعْمَةِ رَبِّكَ بِمَجْنُونٌ))^(٧)
 قلت : ولهم أن يقلبوا دليلهم ويقولوا : إنها إنما زيدت في أول الكلام
 لأن القرآن من فاتحته إلى خاتمته كالسورة الواحدة ، فكأنها زيدت في وسط
 الكلام .

وقال غير هؤلاء : هي نافية ، [ومنفيها أقسم ، على أن يكون معناه الأخبار
 لا الأنشاء ، واختاره الزمخشري^(٨) قال : والمعنى في ذلك : أنه لا يقسم بالشيء

-
- (١) سورة القيامة : آية (١) .
 - (٢) انظر مجاز القرآن لأبي صيدة ٢٧٧/٢ ، معاني القرآن للزجاج ٢٥١/٥ ،
 الأضداد لابن الأنباري : ٢١٥ .
 - (٣) معاني القرآن : ٢٠٧/٣ .
 - (٤) ما بين المعقوفين نقله من الأزهية : ١٥٣ .
 - (٥) في المخطوطة : صورة .
 - (٦) سورة الحجر : آية (٦) .
 - (٧) سورة القلم : آية (٢) .
 - وانظر أمالي ابن الشجري : ٢١٩ - ٢٢٠ ، المغني : ٢٧٥ .
 - (٨) الكشف : ١٨٩/٤ .

الا ، اعظاما له فكان إقسامه به كلا إقسام لأنه يستحق إعظاما فوق ذلك بدليل قوله تعالى ((فَلَا أُقْسِمُ بِمَوَاقِعِ النُّجُومِ . وَإِنَّهُ لَقَسَمٌ لَوْ تَعْلَمُونَ عَظِيمٌ))^(١)]

* مسألة *

قولهم : [خرجت بلا زاد ، وغضبت من لا شيء ، وأخذته بلا ذنب .
فالكوفيين يقولون : لا ، اسم كغير حقيقة ومعنى ، وهي مجرورة بالباء ،
وما بعدها مجرور بها ، وبعضهم^(٢) يراها حرفا ويسمونها زائدة ، كما يسمون
كان في نحو : زيد كان فاضل ، زائدة ، وإن كانت جاءت لمعنى المضي
والا نقطاع ، فعلم بهذا أنهم يريدون بالزائد ، ما يقع بين شيئين متطالبيين
وإن لم يصح أصل المعنى باسقاطه وأوضح ولكن فاعل باسقاطه معنى آخر^(٤)
وأن الزيادة على ضربين : زيادة معنوية كما تقدم ، وزيادة لفظية كهذه لأنه
تخطى العامل من ... / لا إلى ما بعدها فعمل فيه الجر والله أعلم . ١/٤٣

وأما لات : فاختلف في حقيقتها على ثلاثة مذاهب ، فقال الجمهور^(٦)
هي : لا ، زيدت عليها التاء لتأنيث الكلمة كما زيدت في ثَمَّتْ وَرَبَّتْ ، وبشهاد
لهم الوقف عليها بالتاء والهاء^(٧) ، ورسمها مفصولة عن الحين في المصاحف
واستعمالها كذلك ، قال مازن بن مالك :

(١) سورة الواقعة : آية (٧٥ - ٧٦) وانظر فيما بين المعقوفين المغني :

٢٧٥ - ٢٧٦ .

- (٢) انظر الأمل في الشجرية : ٢٣٠ / ٢ ، أملا ما من به الرحمن : ٨ / ١ .
(٣) أي بعض النحويين والمراد البصريون لأنهم في مقابلة قوله : فالكوفيين ،
وقد صرح ابن الشجري بذلك في أماليه : ٢٣٠ / ٢ .
(٤) ما بين المعقوفين نقله عن المغني : ٢٧٠ ، بتصرف .
(٥) كلمة غير واضحة في المخطوط .
(٦) انظر الجنى : ٤٥٢ ، المغني : ٢٨١ .
(٧) انظر البيان لابن الأنباري : ٣١٢ / ٢ ، البحر المحيط : ٣٨٤ / ٧ .

حُنْتُ لَا تَهْنُتْ . . وَأَنْتَ لَكَ مَقْرُوعٌ (١١)

وقال آخر :

لَا تَهِنَّا ذِكْرَى جُبَيْرَةُ أَوْ مِنْ . . . جَاءَ مِنْهَا بِطَائِفِ الْأَهْلِ (٢)

وقال آخر :

لَهْفِي عَلَيْكَ لِلَهْفَةِ مِنْ خَائِفٍ . . . يَبْغِي جِوَارَكَ حَيْسَنَ لَا تُمْجِرُ^(٣)

- (١) قال البغدادي : " أورده الجوهري في مادة " ليت " وفي مادة " هنن " على أنه شعر، وليس كذلك وإنما هو نثر " الخزاعة : ٢٠٢/٤ . وهو مثل يضرب لمن يحن إلى مطلوبه قبل أوانه مجمع الأمثال للميداني : ٣٤٣/١ . ٣٤٤ ، وقال عبد السلام هارون في معجم الشواهد الشعرية : ٢٢٩ وذكر في اللسان " هنن " مسبوقا بقوله " وقال الشاعر " وقال مصحح اللسان " وفي مادة قرع بواو بعد حنت والذي في التكملة بحذفها وهو أوثق الأصول التي بأيدينا، وعليها يتخرج هذا الشطر من الهزج ، وقد دخله الخرم والحذف " ، وفي المخطوطة « هنت دلالت » ركز في الصحاح . هنت : بمعنى حنت ، مقروع لقب عبد شمس بن سعد معشوق الهيجانة بنت العنبر . وأول من قال ذلك مازن بن مالك بن عمرو بن تميم قاله لابنة أخيه الهيجانة بنت العنبر ، انظر الامثال لأبي عبيد : ٤٨ . والشاهد فيه : لات هنت حيث استعملت لات مفصولة عما بعدها . البيت من الخفيف للأعشى في ديوانه : ٣ . (٢) وهو في الخصائص : ٤٧٤/٢ ، شرح المفصل لابن يعيث : ١٧/٣ ، الهمع : ١٢٦/١ ، صدره في أوضح المسالك : ٢٧٨/١ . والشاهد فيه : لات هنا ، حيث جاءت لات مفصولة عما بعدها . (٣) البيت من الكامل للشمر دل الليثي عند العيني : ١٠٣/٢ ، ونسبه المرزوقي في شرح الحماسة للقيمي - عبد الله بن أيوب - وفي أمالي المرتضى ٣٨٧/١ ، لحارثة بن بدر الغداني . وهو في الأشموني : ٢٦٦/١ ، وعجزه في أوضح المسالك : ٢٧٧/١ . وهو في المغني : ٧٠٠ ، الهمع : ١١٦/١ ، بلفظ : ليس مجيئ . والشاهد فيه : حين لات مجير " وتوضيحه كسابقه .

وأبدلت السين تاء^(١) ، وليس لها إلا معنى واحد وهو النفي .
وذكر بعضهم أنها تأتي بمعنى الحين وأنشد قول الأَفْوَه^(٢) :

تَرَكَ النَّاسُ لَنَا أَكْثَافَهُمْ

وَتَوَلَّوْا لَا تَلَمْ يُغْنِ الْفِرَارُ^(٤)

واختلفوا أيضا في حكمها على أربعة مذاهب :

أحدها : قاله الأخفش^(٥) ، والجمهور^(٦) أنها تعمل عمل ليس] قال الأخفش :

شبهوها بليس وأضمروا فيها الفاعل^(٧)

الثاني : عمل إن^(*) فتنصب الاسم وترفع^(٨) الخبر ، ويروى هذا عن الأخفش أيضا^(٩)

(١) ما بين المعقوفين استفاد من المضي : ٢٨٠ - ٢٨١ .

(٢) منهم ابن فارس في الصحابي : ٢٦٤ .

(٣) الأودي ، صلاة بن عمرو بن مالك ، من قدام الشعراء في الجاهلية

كان سيد قومه وفارسهم ، تعدد العرب من حكمائها ، الشعر والشعراء

٢٢٣/١ ، معاهد التنصيص : ١٠٧/٤ .

(٤) البيت من الرمل للشاعر المذكور ، ديوانه : ١٣ .

وهو في الصحابي : ٢٦٤ ، صدره في الارتشاف : ١١٣/١ ،

وهو بتمامه في الهمع : ١٢٦/١ ، الخزانة : ١٧٤/٤ .

والشاهد فيه : " وتولوا لات " حيث جاءت لات بمعنى حين .

(٥) انظر معاني القرآن للأخفش : ٤٥٣/٢ .

(٦) الكتاب : ٥٧/١ ، الارتشاف : ١١١/١ ، الجنى : ٤٥٤ ، المضي :

٢٨١ .

(٧) ما بين المعقوفين في الصحاح " ليت " نقله عن الأخفش وهو في معاني

القرآن : ٤٥٣/٢ ، إلا أنه قال : أضمروا فيها اسم الفاعل " .
(*) أي أنها تعمل عمل إن .

(٨) في المخطوطة : وتنصب ، وهو خطأ لعله وقع سهوا من الناسخ .

(٩) الارتشاف : ١١١/١ ، الجنى : ٤٥٤ ، المضي : ٢٨١ .

وقد قرىء برفع (حين) ونصبه . (١)

الثالث : أنها لا تعمل شيئا ، فإن وليها مرفوع فمبتدأ حذف خبره ، أو منصوب
فمفعول لفعل محذوف ، وهذا يروى أيضا من الأُخفش^(٢) ، والتقدير عنده فـ في
الآية على قراءة النصب : لا أرى حين مناص ، وعلى قراءة الرفع : لا حين مناص
كائن لهم^(٣) .

الرابع : تكون حرفا جارا كـ " مذ ومنذ " وقد قرىء (وَلَا تَحِينَ مَنَاصٍ) بخفض^(٤)
حين^(٥) ، قاله الفراء^(٦) وأنشد :

* طَلَبُوا صَلَحَنَا وَلَا تَأْوَانِ *^(٧)

(١) قرأ الجمهور بالنصب ، وقرأ أبو السمال بالرفع ، البحر المحيط : ٣٨٣/٧

(٢) شرح الرضي على الكافية ٢٧١/١ ، الارتشاف : ١١١/١ ، الجنى
٤٥٤ ، المغني : ٢٨١ .

(٣) انظر شرح الرضي على الكافية : ٢٧١/١ ، المغني : ٢٨١ .

(٤) سورة ص : آية (٣) .

(٥) قرأ بذلك عيسى بن عمر ، اعراب القرآن للنحاس : ٤٥٣/٣ ، البحر
المحيط : ٣٨٤/٧ .

(٦) معاني القرآن : ٣٩٨/٢ .

(٧) صدر بيت من الخفيف لأبي زبيد الطائي ، ديوانه : ٣٠ ، وجزءه :

* فأجبنا أن ليس حين بقاء *

وهو في معاني القرآن للأخفش ٤٥٣/٢ ، تأويل مشكل القرآن : ٥٢٩

الخصائص : ٣٧٧/٢ ، شرح الرضي على الكافية ٢٧١/١ ، الجنى ٤٥٦

الأشموني ٢٦٦/١ ، صدره في الارتشاف : ١١٢/١ ، المغني : ٢٨٢

والشاهد فيه : لَا تَأْوَانِ ، حيث جاءت لَا تَجَارَةُ لَاْوَانِ .

وخالفه الجمهور ، وأجيب أن ذلك على إضمار من الاستغرافية^(١) كقول الشاعر :

* أَلَا رَجُلٌ جَزَاءُ اللَّهِ خَيْرًا *^(٢)

على رواية جر الرجل^(٣) .

(١) انظر شرح الرضي على الكافية : ٢٧١ / ١ ، البحر المحيط : ٣٨٤ / ٧ ،

الجنى : ٤٥٧ .

وقد خرج الأُخفش على إضمار حين أي ولا ت حين أو ان ، معانسي

القرآن : ٤٥٤ / ٢ .

(٢) تقدم تخريجه ص : ٥١ .

والشاهد فيه : ألا رجل ، " رجل " نظير أو ان في حذف الجار - من - وابقاء

عمله مع حذفه وزيادته .

(٣) انظر المغني : ٢٨٢ .

باب

ما أوله الميم

فصل

مُنْذُ ، مبني على الضم ، ومُنْذُ مبني على السكون (١) ، ومنْذُ أصل لـ " مذ " بدليل رجوعهم إلى ضم ذال " مذ " عند ملاقة الساكنين نحو : مَنُذُ اليوم ، ولولا أن الأصل الضم لكسروها كغيرها من الأدوات ، ولأن بعضهم (٢) يضمها مطلقا وإن لم تلتق ساكننا فتقول : مَنُذُ زمن طويل ، وقال ابن طكون : (٣) هما أصلان ، وقال المالقي (٤) إذا كانت " مذ " اسما فأصلها منذ وذلك إذا رفعت بعدها الماضي من الزمــــان كقولك : ما رأيته مذ يومان ، والتقدير ببني وبين رأيته يومان ، فتكون خبرا للمبتدأ وإلا فهي أصل .

ثم اختلفوا في منذ فقال قوم : (٥) هي بسيطة ، قال سيويه : (٦) منذ للزمان نظيرة " من " للمكان ،

(١) الصحاح : منذ

(٢) أي بعض العرب وهم بني غنم ، كما في شرح الكافية للرضي : ١١٨ / ٢ ، الجني ٣٠٩ .

(٣) ابراهيم بن محمد بن منذر بن طكون الحضرمي الأشبيلي أستاذ نحوي جليل

روى عنه ابن خروف والشلمين ، صنف شرح الحماسة ، النكت على تبصرة

الصيمري ، توفي سنة : ٥٨٤ ، بغية الوعاة : ٤٣١ / ١ .

وانظر رأيه في الجني : ٣٠٩ ، المغني : ٣٧٤ .

(٤) انظر صف الماني : ٣٨٧ .

(٥) هم البصريون كما في الجني : ٤٦٤ .

(٦) ما أورده المؤلف هنا من كلام سيويه نقله من الصحاح : منذ ، وفي الكتاب :

٢٢٤ / ٤ " من تكون لا ابتداء " الغاية في الأماكن " وفي ٢٢٦ / ٤ " مذ تكون ابتداء "

غاية الايام والأحيان كما كانت من فيما ذكرت لك . . . الخ " ثم قال وتقول ما رأيته مذ يومين فجعلتها غاية كما قلت أخذته من ذلك المكان فجعلته غاية " .

ومن أكثر الكوفيين : ^(١) أنها مركبة من كلمتين : من وذو الطائية ، وقال قوم : ^(٢) أصلها من إذ ^(٣) ، جعلتا كلمة واحدة .

ولهما حالتان : ^(٤)

إحدهما : أن يليهما اسم مجرور فقليل : هما اسمان مضافان ، والصحيح أنهما حرفا جر بمعنى من ، إذا كان الزمان مانحيا فيكون معناهما التاريخ وبمعنى في ، إن كان حاضرا ومعناهما الظرف ، وبمعنى من وإلى جميعا ، إن كان معدودا فيكون معناهما التوقيت .

فالتاريخ الذى بمعنى من كقولك : ما رأيته مذ يوم الخميس ، أى أول انقطاع الرؤية يوم الخميس ، والظرف كقولك : ما رأيته مذ عامنا ، أى في عامنا ، والتوقيت الذى بمعنى ^(٥) من وإلى كقولك : ما رأيته مذ سنة ، ولا يقع الاسم إلا نكرة / لا تقول : مذ ٤٣/ب سنة كذا وإنما تقول : مذ سنة .

هذا معناهما ، وأما حكمهما فأكثر العرب على وجوب جرهما للحاضر وعلى

ترجيح جر منذ للماضى على رفعه كقول الشاعر :

وَرَبَعَ عَفَتْ آثَارُهُ مُنْذُ أَرْمَانَ ^(٦)

(١) المقائل بذلك هو الغراء ، انظر الانصاف : ٣٨٣ ، شرح

الرضي على الكافية : ١١٨/٢ ، الجنى : ٤٦٤ .

(٢) من الكوفيين غير الغراء ، انظر المراجع السابقة .

(٣) فى المخطوطة : إذا .

(٤) فى الجنى : ٤٦٥ ، المغني : ٣٧٢ ، لهما ثلاث حالات ، ولم يذكر

المؤلف الحالة الثالثة وهي وقوع الجملة بعدها ، وما ذكره هنا باختصار من المغني .

(٥) بمعنى : زيادة يقتضيها السياق .

(٦) عجز بيت من الطويل لا مرى القيس ، ديوانه : ٢٠٨ ، صدره :

* قفانبك من ذكرى حبيب وعرفان *

وهو فى المغني : ٣٧٢ ، الهمع : ٢١٧/١ ، الأشموني : ٢٣٦/٢ وتمامه

فى الجنى : ٤٦٦ .

والشاهد فيه : منذ أزمان ، على أن الكثير والراجح جر "منذ" للزمان المانحى .

وعلى ترجيح رفع مذ للماضي على جره ، ومن المرجوح قول الشاعر :

* أَقْوَيْنَ مُذَّ حَجَجٍ وَمُذَّ دَهْرٍ ^(١) *

الحالة الثانية : أن يليهما اسم مرفوع ، نحو : مذ يوم الخميس ، ومذ ^(٢) يومان
فإن كان الزمان حاضرا أو معدودا فمعناها التوقيت إلى مدة شهرين ، وإن كان
ماضيا فمعناها التاريخ أي ما رأيته من يوم الخميس .

(١) عجز بيت من الكامل لزهير بن أبي سلمى ، ديوانه : ١١٤ وصدده :

* لمن الديار بقنة الحجر *

ورواية الديوان : من حجج ومن شهر .

وهو بتمامه في الجمل : ١٣٩ ، الأزهية : ٢٨٣ ، الانصاف : ٣٧١ ، الأشمونى

٢/٢٣٦ بلفظ " من " في جميع ما سبق من المصادر .

وفي وصف الماني : ٢٨٦ ، المغني : ٣٧٣ ، الهمع : ٢١٧/١ بلفظ " مذ "

والشاهد فيه : مذ دهر ، على أن جر " مذ " للزمان الماضي قليل .

(٢) منذ : زيادة يقتضيها السياق .

فصل

مع : كلمة تدل على المصاحبة ^(١) ، وهي اسم بدليل التنوين في قولك : معاً ودخول الجار عليها حكى سيبويه : ^(٢) ذهبت من معه ، وقرأ بعضهم : ^(٣) (هَذَا ذِكْرٌ مِنْ مَعِي) ^(٤) بكسر الميم ، [وقال محمد بن السرى : ^(٥) والذي يدل على أن مع اسم بحركة آخره مع تحرك ما قبله] ^(٦) .

واللغة المشهورة فيها فتح العين ويجوز تسكينها وهي لغة تميم ^(٧) وربيعه ، فتقول : معكم ومعكم ، ومعنا ومعنا ، وقد تستعمل المسكنة حرفاً كقول الشاعر :

فَرِيشِي مِنْكُمْ وَهَسَوَايَ مَعَكُمْ . . . وَإِنْ كَانَتْ زِيَارَتُكُمْ لِمَا مَا ^(٨)

-
- (١) الصحاح : مع .
- (٢) الكتاب : ٤٢٠ / ١ ونصه " ذهب من معه " .
- (٣) يحيى بن يعمر وطلحة بن مصرف ، وقال أبو الفتح : هذا أحد ما يدل على أن " مع " اسم وهو دخول من عليها . المحتسب : ٦١ / ٢ .
- (٤) سورة الأنبياء آية : (٢٤) .
- (٥) أنظر الأصول : ٢١٢ / ٢ .
- (٦) ما بين المعقوفين نقله من الصحاح : مع .
- (٧) كذا في المخطوطة ، وفي الصحاح : مع ، والمحكم : مع ، واللسان مع : غم ، وكذلك في الجنى : ٣١١ ، المغني : ٣٧٠ ، وهو أبو حي من تغلب البيت من الوافر ، للراعي النميري في الكتاب : ٢٨٧ / ٣ وليس في ديوانه وهو في ديوان جرير : ٥٠٦ إلا أن فيه : فيكم يدل : معكم .
- وهو في معاني القرآن للزجاج : ٣٢٨ / ٢ ، المحكم : ٥٥ / ١ ، أمالي ابن الشجري : ٢٤٥ / ١ ، ٢٥٤ / ٢ ، شرح الفصل لابن يعيش : ١٢٨ / ٢ ، شرح الكافية الشافية لابن مالك : ٩٥١ / ٢ ، الجنى : ٣١١ ، الأشموني :
- ٢٧١ / ٢
- ريشي : الرّيش : المعاش يقال تريش فلان أي صار له ما يعيش به ، لما هـ : أي قليلا .
- والشاهد فيه : معكم ، حيث سكن عين مع على أنها حرفيّة ، وقد ذهب سيبويه في الكتاب : ٢٨٧ / ٢ إلى أن الشاعر اضطر فجعلها كهل ، ولم يحفظ أن السكون لغة : انظر الارتشاف : ٢٦٧ / ٢ .

وقال في المحكم : مع : اسم معناه الصحبة ، وكذلك مع اسكان العين غير أن المحركة تكون اسما وحرفا ، والساكنة لا تكون إلا حرفا .^(١) انتهى
فأن استعملتها مفردة كانت بمعنى جميعا عند ابن مالك^(٢) ، قال ابن هشام^(٣)
" وهو خلاف قول ثعلب^(٤) ، إذا قلت : جاء جميعا ، احتل أن فعلهما في وقت
أو وقتين ، وإذا قلت : جاء معا فالوقت واحد " انتهى .

[وإذا اتصلت بالآلف واللام ، أو ألف الوصل ، فبعض تميم^(٥) وربيعه يفتح العين
بعضهم يسكنها^(٦) فيقول : جاء مع القوم ، وجاء مع ابنك ، وبعضهم يقول : مع
القوم ، ومع ابنك ، فمن فتح فبناء على قولك : كنا معا ونحن معا ، فلما جعلها
حرفا واحدا وأخرجها عن الاسم حذف الألف وترك العين على فتحها وهذه لغة عامة
العرب ، وأما من سكن ثم كسر جعلها كسائر الأدوات مثل : هل ويل^(٧) ، كقولك :
كم القوم ، هل القوم .^(٨)

ولهما ثلاثة معان :

أحدها : المصاحبة ، وهذا هو المعنى الذي وضعت له كقولك : جئت مع زيد ومررت
بقوم مع ، قال الشاعر :

مَكَرَ بِخَيْرٍ مُقْبِلٍ مُذْبِرٍ مَعًا . . . كَجُلُودٍ صَخِرَ حَطُّهُ السَّيْلُ مِنْ عُلٍ^(٩)

(١) المحكم : ٥٥/١ " مع " .

(٢) التسهيل : ٩٨ .

(٣) المغني : ٣٧١

(٤) مجالس ثعلب : ٣٨٦

(٥) أنظر حاشيته رقم (٧) من الصفحة السابقة

(٦) في المحكم واللسان : بكسرها ، والمؤلف عبّر بالسكون على الأصل .

(٧) بعده في المحكم : وقد وكم .

(٨) أنظر فيما بين المعقوفين : المحكم : ٥٥/١ " مع " ، اللسان : مع ،

يتصرف يسير .

الثاني : تكون مرادفة لـ " عند " وخرج عليه قراءة بعضهم: ^(١) (هَذَا ذِكْرٌ مِنْ مَعِي) ^(٢) وحكاية سيويه : ^(٣) ذهبت من معه .

الثالث : تكون مرادفة لـ " بعد " ذكره أبو الحسن الهروي ^(٤) وخرج عليه قوله تعالى : (إِنْ مَعَ الْفُسْرِيِّ سَرِيبٌ) ^(٥) وفيه نظر والله أعلم .

xxxxxxxxxxxx

فصل

[مَهِيْمٌ : كلمة يستفهم بها - معناها - : ما حالك وما شأنك ؟] ^(٦)

=== والشاهد فيه هنا : معاً ، حيث دلت على العصابة وهذا مما يقوي قول ثعلب السابق من أنه إذا قيل : جاء معاً فالوقت واحد .

- (١) انظر ما سبق في حاشية رقم (٣) من ص : ٤٨٠ .
- (٢) سورة الأنبياء آية : (٢٤) .
- (٣) الكتاب : ١ / ٤٢٠ " ذهب من معه " .
- (٤) في الأزهية : ٢٨١ .
- (٥) سورة الانشراح آية : (٦) .
- (٦) ما بين المعقوفين عبارة الصحاح : مهيم ، بزيادة كلمة : معناها .

فصل

من بالكسر ، ومن ، ومن ذا بالفتح

أما من بالكسر فهي من حروف الجر وتأتي على ستة عشر وجهاً :
الأول : [ابتداء الغاية ، وهو الغالب عليها حتى زعم جماعة ^(١) أن سائر معانيها راجعة إليه ، وتقع لذلك في غير الزمان اتفاقاً كقوله تعالى : (مِنْ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ) ^(٢) ، وقال الكوفيون والأخفش والمبرد وابن درستويه ^(٣) تقع في الزمان أيضاً بدليل قوله تعالى : (مِنْ أَوَّلِ يَوْمٍ) ^(٤) ، وقول النابغة يصف السيف :

تُخَسِّرُنْ مِنْ أَزْمَانٍ يَوْمَ حَلِيمَةٍ . . . إِلَى الْيَوْمِ قَدْ جُرِّينَ كُلَّ التَّجَارِبِ ^(٥)

-
- (١) منهم المبرد والأخفش الصغير وابن السراج والسهيلي ، انظر المقتضب ٤٤/١ ، ١٣٦/٤ ، الأصول : ٤٠٩/١ فقد عرض رأي المبرد ولم يخالفه ، الارتشاف : ٤٤٢ ، الجنى : ٣١٩ - ٣٢٠ .
- (٢) سورة الاسراء آية : (١) .
- (٣) انظر الانصاف : ٣٧٠ ، معاني القرآن للأخفش : ٣٣٧/٢ ، شرح ابن يعيش على الفصل : ١١/٨ ، المغني : ٣٥٣ .
- (٤) سورة التوبة آية : (١٠٨) .
- (٥) البيت من الطويل للنابغة الذبياني ، ديوانه : ٣٢ ، وفيه : تورثن بدل : تخيرن .
- وهو في شواهد التوضيح : ١٣١ ، شرح الكافية الشافية : ٧٩٧ ، المغني ٣٥٣ ، الأشموني : ٢١٧/٢ .
- يوم حليمة : من أيام العرب المشهورة وفي المثل : ما يوم حليمة بِسِرٍّ .
- انظر مجمع الأشكال للميداني : ٢٥٩/٣ .
- والشاهد فيه : من أزمان ، حيث جاءت من لا ابتداء الغاية في الزمان .

ومنه الحديث : (فطرنا من الجمعة إلى الجمعة ^(١)) ، صححه ابن مالك ^(٢) لكثرة شواهد في القرآن واللسان ، كقوله تعالى : (وَمِنَ اللَّيْلِ فَتَهَجَّدُ بِهِ) ^(٣) وقوله تعالى : (لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ) ^(٤) ، وأما تأويل البصريين فتعسف ^(٥) وذكر ابن أبي الربيع ^(٦) أن محل الخلاف بين الفريقين / في أن " من " هل يجوز أن تقع ٤٤/أ موقع " منذ " ؟ فأنها لا تبدأ الفاية بلا خلاف فالبصريون يمنعون ذلك والكوفيون يجوزونه ^(٨) .

-
- (١) جزء من حديث أخرجه البخاري في كتاب الاستسقاء من حديث أنس رضي الله عنه ، صحيح البخاري مع شرحه فتح الباري : ٥٠٨/٢ .
- (٢) انظر فيما بين المعقوفين المغني : ٣٥٣ ، فقد نقل عنه بتصريف يسير .
- (٣) شواهد التوضيح والتصحيح : ١٣٠ ، شرح الكافية الشافية : ٧٩٧/٢ .
- (٤) سورة الاسراء آية : (٧٩) .
- (٥) سورة السروم آية : (٤) .
- (٦) انظر الجنى الداني : ٣١٤ .
- (٧) عبد الله بن أحمد الأشبيلي ، إمام أهل النحوفى زمانه ، قرأ النحو على الشلمين وصنف شرح الايضاح ، والطخس بالهسيط فى شرح جمل الزحاجي ، توفي سنة : ٦٨٨ هـ .
- بغية الوعاة : ١٢٥/٢ - ١٢٦ .
- وكلامه هذا ذكره فى شرح الايضاح كما نقل عنه المرادي فى الجنى : ٣١٤ - ٣١٥ .
- (٨) انظر الانصاف : ٣٧١ - ٣٧٢ .

الثاني : التبعية ، كقوله تعالى : (مِنْهُمْ مَنْ كَلَّمَ اللَّهَ)^(١) ، وعلاقتها بإمكان سد البعض سدها ، قال بعضهم^(٢) : فقولك : [ويحه من رجل ، للتبعية لأنك إنما أردت أن تجعله من بعض الرجال ، وقولك : هو أفضل من زيد ، إنما أردت أن تفضله على زيد وحده ولم تعد ، فجعلت ابتداءً فضله من زيد ولم يعلم موضع الانتهاء ، فأنت قلت : ما أحسنه من رجل ، فيحتمل أن يكون لا ابتداءً الغاية ، كأنك بينت ابتداءً فضله في الحسن ولم تذكر انتهائه ، ويحتمل أن تكون للتبعية ، كأنك قلت : ما أحسنه من الرجال]^(٣) إذا ميزوا رجلاً رجلاً .

الثالث : [بيان الجنس ، كقوله تعالى : (يَحْلَوْنَ فِيهَا مِنْ أَسَاوِرَ مِنْ ذَهَبٍ وَيَلْبَسُونَ ثِيَاباً خُضْراً مِنْ سُندُسٍ وَإِسْتَبْرَقٍ)^(٤) ، وقوله تعالى : (فَاجْتَنِبُوا الرِّجْسَ مِنَ الْأَوْثَانِ)^(٥) ، وأنكر هذا المعنى قوم^(٦) وقالوا : هي للتبعية وهو خطأ وفي كتاب المصاحف لابن الأنباري^(٧) : أن بعض الزنادقة تمسك

(١) سورة البقرة آية : (٢٥٣) .

(٢) الهروي في الأزهية : ٢٢٤ .

(٣) انظر فيما بين المعقوفين الأزهية : ٢٢٤ - ٢٢٥ . فعنه نقل بتصريف يسير .

(٤) سورة الكهف آية : (٣١) ، والشاهد في " من ذهب " ، " من سندس " .

(٥) سورة الحج آية : (٣٠) .

(٦) في الجنى : ٣١٥ ، أن المنكرين لهذا المعنى هم أكثر المغاربة .

(٧) كشف الظنون : ١٣٠٧/٢ ، ولم يعين من هو ابن الأنباري

كما فعل ابن هشام هنا

والظاهر أنه : أبوك محمد بن القاسم .

بقوله تعالى : (وَعَدَ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ مِنْهُمْ مَغْفِرَةً وَأَجْرًا عَظِيمًا) (١) ، في الطعن على بعض الصحابة [(٢)

الرابع : التعليل ، كقوله تعالى : (مِمَّا خَطِيئَاتِهِمْ أُغْرِقُوا فَأَذْخَلُوا نَارًا) (٣) وقيل الفرزدق :

يُغْفِرُ حَيَاءً وَيُغْفِرُ مِنْ مَهَابَةٍ . . . فَمَا يُكَلِّمُ إِلَّا حِينَ يَنْتَسِمُ (٤)

الخامس : البديل ، كقوله تعالى : (أَرْضَيْتُمْ بِالْحَيَاةِ الدُّنْيَا مِنَ الْآخِرَةِ) (٥) وقوله

تعالى : (لَجَعَلْنَا مِنْكُمْ لَمَلَكَةَ فِي الْأَرْضِ يَخْلُقُونَ) (٦) ، لأن الملائكة

لا تكون من الأنس ، قال ابن هشام (٧) : وجعل منه ابن مالك (٨) قول

(١) سورة الفتح آية : (٢٩) .

(٢) ما بين المعقوفين من المغني : ٣٥٤ ، بتصريف .

(٣) سورة نوح آية : (٢٥) .

(٤) البيت من البسيط للفرزدق في شرح الحماسة للمرزوقي : ١٦٢٢ وليس في

ديوانه ، أول للحزبين الكناني ، عمرو بن عبد وهيب في المؤلف والمختلف

. ٨٨ - ٨٩ .

وهو في الشعر والشعراء : ٦٥/١ ، الكامل : ٥٧/٢ ، أمالي المرتضى :

٦٨/١ ، شرح الفصل لابن يعيش : ٥٣/٢ ، المغني : ٣٥٥ ، صدره

في الأشموني : ٢١٩/٢ .

والشاهد فيه : من مهابته ، حيث جاءت من للتعليل بمعنى من أجل مهابته .

(٥) سورة التوبة آية : (٣٨) .

(٦) سورة الزخرف آية : (٦٠) .

(٧) المغني : ٣٥٥

(٨) شرح الكافية الشافية : ٨٠٠/٢ .

الشاعر :

وَلَمْ تَذُقْ مِنَ الْبُقُولِ الْفُسْتُقَا^(١)

أي بدل البقول ، ثم اعترضه وقال : قال الجوهري : إن الرواية : النقل بالنون فتكون من للتبعيض .

قلت : وهذا منه غلط فأن الجوهري لم يقل ذلك ، وإنما قال :^(٢) " ظن هذا الأعرابي أن الفستق من البقول ، وهكذا^(٣) يروى بالباء وأنا أظنه بالنون لأن الفستق من النقل وليس من البقل " انتهى كلامه ، فهذا تصريح من الجوهري بأن الرواية بالباء وإنما رواية النون ظن منه .

السادس : مرادفة عن ، كقوله تعالى (فَوَيْلٌ لِلْقَاسِيَةِ قُلُوبُهُمْ مِنْ ذِكْرِ اللَّهِ) ، أي عن ذكر الله وقوله تعالى : (قَدْ كُنَّا فِي غَفْلَةٍ مِنْ هَذَا)^(٤) .

السابع : مرادفة الباء ، كقوله تعالى : (يَنْظُرُونَ مِنْ طَرْفٍ خَفِيٍّ) ، قاله يونس^(٧) ، قيل^(٨) : ومنه قوله تعالى : (يَحْفَظُونَهُ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ)^(٩) .

(١) من الرجز لأبي نخيلة يعمر بن حزن السعدي في الشعر والشعراء : ٦٠٢ أول رؤية في ملحق ديوانه : ١٨٠ ، وقوله :

بَرِّيَّةٌ لَمْ تَأْكُلِ الْمَرْقَقَا . . .

وهو في الجمهرة : ١٣٢٩/٣ ، الصحاح : بقل ، شرح الكافية الشافية : ٨٠٠/٢ ، اللسان : بقل ، فستق ، الجنى : ٣١٦ ، المغني : ٣٥٥ . البقل : ما ينبت في بزره لا في أرومة ثابتة .

والشاهد فيه : من البقول ، حيث جاءت من بمعنى البدل .

(٢) الصحاح : بقل .

(٣) في المخطوطة : وهذا .

(٤) سورة الزمر آية : (٢٢) .

(٥) سورة الأنبياء آية : (٩٧) .

(٦) سورة الشورى آية : (٤٥) .

(٧) انظر معاني القرآن للأخفش : ٤٧١/٢

(٨) أبو عبيدة في مجاز القرآن : ٣٢٤/٢ .

(٩) سورة الرعد آية : (١١) .

الثامن : مرادفة في ، كقوله تعالى : (أَرُونِي مَاذَا خَلَقُوا مِنَ الْأَرْضِ) ^(١) ، وقوله تعالى : (إِذَا نُودِيَ لِلصَّلَاةِ مِنْ يَوْمِ الْجُمُعَةِ) ^(٢) .

التاسع : مرادفة عند ، كقوله تعالى : (لَنْ تُغْنِيَ عَنْهُمْ أَمْوَالُهُمْ وَلَا أَوْلَادُهُمْ مِنْ اللَّهِ شَيْئاً) ^(٣) ، أي عند الله ، قاله أبو عبيدة ^(٤) .

العاشر : مرادفة ربما ، وذلك إذا اتصلت بـ " ما " كقول الشاعر :

وإِنَّا لَمِمَّا نَضْرِبُ الْكَبْشَ مَضْرِبَةً . . . عَلَى رَأْسِهِ تُلْقِي اللِّسَانَ مِنَ الْفَمِ ^(٥)

قاله السيرافي وابن خروف وابن طاهر ^(٦) والأعلم ^(٧) ، قال ابن هشام ^(٨) :

إن من في ذلك ابتدائية وما مصدرية والمعنى : أنهم خلقوا من

الضرب ، مثل قوله تعالى : (خُلِقَ الْإِنْسَانُ مِنْ عَجَلٍ) ^(٩) ، وقول

(١) سورة فاطر آية : (٤٠) .

(٢) سورة الجمعة آية : (٩) .

(٣) سورة آل عمران آية : (١٠) .

(٤) مجاز القرآن : ٨٧/١ .

(٥) البيت من الطويل لأبي حية النعمري في الكتاب : ١٥٦/٣ .

وهو في المقتضب : ١٧٤/٤ ، الأزهية : ٩١ ، أمالي ابن الشجري :

٢٤٤/٢ ، شرح الكافية للرضي : ٣٤٤/٢ ، المغني : ٣٥٧ .

الكبش : الرئيس .

والشاهد فيه : " لَمِمَّا " حيث جاءت من مع ما بمعنى ربما .

(٦) محمد بن أحمد بن طاهر الأشبيلي المعروف بالخدب نحوي مشهور من

حذاق النحويين المتأخرين اشتهر بتدريس الكتاب ، أخذ عنه ابن خروف

وصعب الخشني توفي سنة : ٥٨٠ ، بغية الوعاة : ٢٨/١ .

(٧) انظر أقوال هؤلاء العلماء في : الارتشاف : ٤٤٣/٢ ، المغني : ٣٥٧

تحصيل عيني الذهب للأعلام بحاشية الكتاب - بولاق - : ٤٧٧/١ ، الخزانة

٢١٥/١٠ .

(٨) انظر المغني : ٣٤٤ ، ٣٥٧ .

(٩) سورة الأنبياء آية : (٣٧) .

الشاعر :

xx وَضَنَّتْ عَلَيْنَا وَالضَّئِينَ مِنَ الْبُخْلِ^(١) xx

الحادى عشر :

مرادفة على ، نحو : (وَنَصَرْنَاهُ مِنَ الْقَوْمِ^(٢)) ، وقيل^(٣) : على التضمين
أي منعناه منهم بالنصر .

الثانى عشر :

الفصل والتمييز ، وهي الداخلة على ثانى الضدين كقوله تعالى :
(وَاللَّهُ يَعْلَمُ الْمُفْسِدَ مِنَ الْمُصْلِحِ^(٤)) ، وقوله تعالى : (حَتَّى يُمَيِّزَ^(٥)
الْخَبِيثَ مِنَ الطَّيِّبِ) .

الثالث عشر :

الغاية ، قال سيويوه^(٦) : تقول : رأيت من ذلك الموضع ، فجعلته غاية
لرؤيتك / أي محلا للابتداء والانتها ، وكذا أخذته من زيد^(٧) . ٤٤ / ب

(١) عجز بيت من الطويل للبعيث : خدش من بشر المجاشعي : اللسان : ضنن .
وصدره : . . . ألا أصبحت أسما جاذمة الحبل . . .
وهو بتمامه في : الخصائص : ٢٠٢ / ٢ ، ٢٥٩ / ٣ ، المحتسب : ٤٦ / ٢
أما لي ابن الشجري : ٧٢ / ١ ، وعجزه في المغني : ٣٤٤ .
الضنين : البخل .

والشاهد فيه : من البخل ، على أن معنى من في بيت أبي حية النميري مثله

في بيت البعيث ، والآية الكريمة السابقة له ، فجعل الانسان والبخل

مخلوقين من العجل والبخل مبالغة ، وانظر الخزانة : ٢١٦ / ١٠ - ٢١٧ .

(٢) سورة الأنبياء آية : (٧٧) ، وانظر معاني القرآن للأخفش : ٤٦ / ١ .

(٣) عزاه أبوحيان للأخفش ، الارتشاف : ٤٤٣ / ٢ .

(٤) سورة البقرة آية : (٢٢٠) .

(٥) سورة آل عمران آية : (١٧٩) .

(٦) الكتاب : ٢٢٥ / ٤ .

(٧) انظر المغني : ٤٥٧ .

الرابع عشر :

التنصيص على العموم بزيادتها ، وإنما سميت منصصة لأنك إذا قلت قبل زيادتها : [ما جاءني رجل ، احتمال أن تكون نافيا لرجل واحد (*)] وقد جاء أكثر منه ، واحتمل أن تكون نافيا لجميع الجنس^(١) فأذا زدت " من " أخرجته من حيز الاحتمال إلى حيز التنصيص في استغراق عموم النفسي ، ومنه قوله تعالى : (مَا اتَّخَذَ اللَّهُ مِنْ وَلَدٍ^(٢)) ، (مَا لَكُمْ مِنْ إِلَهٍ غَيْرُهُ^(٣)) ، قال الشاعر :

فَمَا حَطَّتْ مِنْ نَاقَةٍ فَوْقَ ظَهْرِهَا . . . أَبَرَّ وَأَوْفَى ذِمَّةً مِنْ مُحَمَّدٍ^(٤)

الخامس عشر :

توكيد العموم بزيادتها ، وهي الزائدة في نحو : ما جاءني من أحد وما بها من دينار ولا دُرِّي ، ولا فيها من طوري ولا نافخ نار ، وما أشبه ذلك مما لا يستعمل إلا في عموم النفسي فأنها ألفاظ عامة في النفسي وهي نص في عموم النفسي ، ومن إذا زدت معها أفادت التوكيد للنفي . [ولا تزداد عند سيويه^(٥) إلا في النفي^(٦) أو ما هو في معنى النفسي

(*) في الأزهية : جاءك .

(١) أنظر فيما بين المعقوفين الأزهية : ٢٣٠ .

(٢) سورة المؤمنون آية : (٩١) .

(٣) سورة الأعراف آية : (٥٩) .

(٤) البيت من الطويل لأنس بن زعيم الكثاني ، الشعر والشعراء : ٧٣٧ .

وهو في الأزهية : ٢٢٧ ، الخزانة : ٤٧٤/٦ .

وفي الشعر والشعراء ، الأزهية : رحلها بدل : ظهرها ، وفي الشعر والشعراء : أعف بدل : أبر .

والشاهد فيه : من ناقة ، حيث جاءت " من " للتنصيص على عموم النفسي .

(٥) انظر الكتاب : ٣١٥/٢ - ٣١٦ ، ٢٢٥/٤ .

(٦) ما بين المعقوفين من الفصل : ٢٨٣ ، وما بعدها إلى نهاية البيت

زهير الآتي ، نقله من المغني : ٣٥٨ .

مثل النهي والاستفهام نحو قوله تعالى : (وَمَا تَسْقُطُ مِنْ وَرَقَةٍ إِلَّا يَعْلَمُهَا)^(١)
 ، (مَا تَرَى فِي خَلْقِ الرَّحْمَنِ مِنْ تَفَاوُتٍ فَارْجِعِ الْبَصَرَ هَلْ تَرَى مِنْ فُطُورٍ)^(٢)
 وتقول : لا يقيم من أحد ، وزاد الفارسي^(٣) الشرط كقول الشاعر :

وَمَهْمَا تَكُنْ عِنْدَ امْرِئٍ مِنْ خَلِيقَةٍ

وَإِنْ خَالَهَا تَخْفَى عَلَى النَّاسِ تَعْلَمُ^(٤)

وجوز الأخفش^(٥) وأبو عبيدة^(٦) زيادتها في الأيجاب ، كقوله تعالى : (وَتَرَى
 الْمَلَائِكَةَ حَافِّينَ مِنْ حَوْلِ الْعَرْشِ)^(٧) ، وقوله تعالى (يَغْفِرْ لَكُمْ مِنْ ذُنُوبِكُمْ)^(٨)
 وقوله تعالى : (وَلَقَدْ جَاءَكَ مِنْ نَبَأِ الْمُرْسَلِينَ)^(٩) ، وقوله تعالى : (يُحَلِّونَ
 فِيهَا مِنْ أَسَاوِرَ)^(١٠) .

- (١) سورة الأنعام آية : (٥٩) .
- (٢) سورة الطك آية : (٣) .
- (٣) المفني : ٣٥٨ ، وفي الارتشاف : ٤٤٥ / ٢ " وزعم بعض البصريين أنها تزداد في الشرط " .
- (٤) البيت من الطويل لزهير بن أبي سلمى ، الديوان : ٢٨ .
- وهو في الكامل : ٣٠٩ / ٢ ، الجمل للزجاجي : ٢١٥ وفيهما : ولو ، بدل :
 وإن ، الكشف : ١٠٧ / ٢ ، أمالي ابن الشجري : ٢٤٧ / ٢ ، المفني :
 ٣٥٨ ، الأشموني : ٧ / ٤ .
- والشاهد فيه : مهما . . . من خليقة ، حيث زيدت من مع الشرط .
- (٥) معاني القرآن : ٩٩ / ١ ، ٤٥٨ / ٢ ، وانظر الفصل : ٢٨٣ ، أمالي ابن
 الشجري : ٣٠٠ / ١ .
- (٦) مجاز القرآن : ٣١ / ٢ ، وانظر الصاحبي : ٢٧٣ .
- (٧) سورة الزمر آية : (٧٥) .
- (٨) سورة الأحقاف آية : (٣١) .
- (٩) سورة الأنعام آية : (٣٤) .
- (١٠) سورة الكهف آية : (٣١) .

السادس عشر :

القدم ، كقولك : من ربي ما فعلت ، وضعت موضع الباء^(١) ، [وتضم
الميم من " من " فيقال : من ربي إنك لأشعر ، قال سيبويه^(٢) : " ولا تدخل
الضمة في " من " إلا هاهنا ، كما لا تدخل الفتحة في " لدن " إلا مع
غدوة " ، ولا تدخل إلا على " ربي " كما لا تدخل التاء إلا على اسم
الله والكعبة ، وسمع الأخفش^(٣) : من الله ربي^(٤)]^(٥)
[وأما قولهم : إله ، قيل أصله من قولهم :^(٦) من ربي إنك لأشعر
فحذفت النون لكثرة الاستعمال^(٧) عند التقاء الساكنين ولم تحرك نونها
كقول الشاعر :

أَبْلَغُ أَبَا دَخْتَنُوسَ مَا لُكْسَةُ
فَيْرُ الذِي قَدْ يُقَالُ مَا لُكْذِبُ^(٨)

-
- (١) انظر الصحاح : ممن .
 - (٢) الكتاب : ٤٩٩/٣ .
 - (٣) نقل الزمخشري حكاية الأخفش لهذا القول في فصله : ٣٤٦ .
 - (٤) في الفصل : وتربي .
 - (٥) انظر فيما بين المعقوفين الفصل : ٣٤٦ .
 - (٦) بعدها في الفصل : من الله لقولهم . (٧) ما بين المعقوفين نفس ما في الفصل : ٣٨٧ .
 - (٨) البيت من المنسرح ، لم أجده منسوحا .
- وهو في الخصائص : ٣١١/١ ، الصحاح : ممن ، أمالي ابن الشجري :
٣٨٦/١ ، شرح الفصل لابن يعيش : ٣٥/٨ ، ١٠٠/٩ ، رصف
المهاني : ٣٩١ .
- دختنوس : اسم امرأة وهي بنت لقيط بن زرارة التميمي ، مألقة : رسالة .
والشاهد فيه : ما لكذب ، حيث حذفت نون " من " إذا كان بعدها
لام التعريف لا لتقاء الساكنين .

وكقوله :

لَقَدْ ظَفَرَ الزَّوَارُ أَقْقِيَةَ الْعِدَا . . . بِمَا جَاوَزَ الْآمَالَ مَالِ الْأَسْرِ وَالْقَتْلِ (١)

[ورأى بعضهم أن تكون الميم بدلا من الواو لقرب المخرج] . (٢)

وأما مَنْ بفتح الميم ، فإنه [اسم لمن يصلح أن يخاطب ، وهو مبهم غير متعكن وهو مفرد اللفظ ويقع على الجماعة] (٣) وله خمسة أوجه :

أحدها : الشرط ، كقوله تعالى : (مَنْ يَعْمَلْ سُوءًا يُجْزَ بِهِ) (٤) .

الثانى : الاستفهام عن الأجناس الصالحة للخطاب ، كقوله تعالى : (فَمَنْ رَبُّكُمَا يَا مُوسَى) (٥) ، وقوله : (مَنْ بَعَثْنَا مِنْ مَرْقَدِنَا) (٦) ، وقد يشرب معنى النفي كقولك : من يفعل هذا إلا زيد ، ومنه قوله تعالى : (وَمَنْ يَغْفِرِ الذُّنُوبَ إِلَّا اللَّهُ) (٧) ، وقد يشرب معنى التحقير كقولك : من هذا ؟ ، وقد يشرب معنى التهويل كقراءة ابن عباس (٨) رضي الله عنهما : (وَلَقَدْ نَجَّيْنَا بَنِي إِسْرَائِيلَ مِنَ الْعَذَابِ الْمُهِينِ مَنْ فِرْعَوْنُ) (٩) ، بفتح الميم على لفظ الاستفهام ، وذلك أنه

(١) البيت من الطويل ، لم أجده منسوبا .

وصوره في أوضح المسالك : ٣٣٠ / ٢ ، الأشموني : ٢٥٢ / ٢ .

وهو بتمامه في التصريح : ٢٩ / ٢ .

الزَّوَارُ : جمع زائر ، أققية : جمع قفا .

والشاهد فيه : ما لأسر ، حيث حذفت نون " من " لالتقاء الساكنين .

(٢) ما بين المعقوفين نقله من الفصل : ٢٨٧ .

(٣) انظر فيما بين المعقوفين الصحاح : من ، فالعبارة استفادة منه .

(٤) سورة النساء آية : (١٢٣) .

(٥) سورة طه آية : (٤٩) .

(٦) سورة يس آية : (٥٢) .

(٧) سورة آل عمران آية : (١٣٥) .

(٨) الكشاف : ٥٠٤ / ٣ .

(٩) سورة الدخان آية : (٣٠) .

سبحانه لما وصف العذاب بأنه مهين لشدة وفظاعته ^(١) ، وصف المعذب به بأنه غرط في عتوه وتجبره واسرافه تهويلا لعذابه وشأنه .

[وتحكى بها الأعلام والنكرات في لغة أهل الحجاز إذا وقفت عليها ولم تتصل بحرف عطف إلا أنك إذا استفهمت بها عن نكرة قابلت الحركة في لفظ الذاكر بها يجانسها من حروف المد ، فإذا قال : رأيت رجلا ، قلت : مَنْ ؟ بالألف ، وإن قال : جاءني رجل - قلت : مَنْ ؟ وإن قال : مررت برجل ، قلت : مَنْ ؟ وإن قال : رجلان ، قلت : مَنْ ؟ وإن قال : رجلين ، قلت : مَنْ ؟ وكذلك تقول في الجمع : مَنْ وَمَنْ ؟ وتقول في المؤنث : مَنْ وَمَنْ وَمَنْ ^(٢) .

ومنهم من لا يزيد إذا وقف على الأحرف الثلاثة سواء وحّد أم شتّى أم جمع أم أنت أم ذكر .

وإن استفهمت عن معرف بالألف واللام فقال : رأيت الرجل قلت : من الرجل ومن الرجلان ، ومن الرجال ؟ بالرفع لا غير ، وكذا إذا اتصل من بحرف / عطف قلت : فمن زيد ومن الزيدان ومن ٤٥ / أ الزيدون ؟ وكذا إذا وصلت الكلام ولم تقف قلت : من زيد ياهذا وقد جاءت الحكاية في الوصل في الشعر .

قال شمر بن الحارث الضبي ^(٣)

أَقْوَا نَارِي فَقُلْتُ مَنْ أَنْتُمْ . . . فَقَالُوا الْجِنَّ قُلْتُ عِمُوا ظَلَامًا ^(٤)

(١) في المخطوطة : فظاعته .

(٢) ما بين المعقوفين نقله من الصحاح : من ، بتصريف يسير وانظر التكملة

للفارسي : ٢٠٩ ، شرح الكافية الشافية : ١٧١٧ / ٤

(٣) شاعر جاهلي ، وهو في نوادر أبي زيد ، شُمير بالتصغير وقال الأخفش :

حفظي سميره ، النوادر : ٣٨٠ وانظر الخزانة : ١٨٢ / ٥

(٤) المبيت من الوافر للشاعر المذكور أولتأبط شرا في ملحق ديوانه : ٢٥٦ = = =

هنو تميم لا يرون الحكاية ويرفعون بعد من مطلقا ، اسما كان أو كنية
أو غير ذلك (١) .

الثالث : تكون موصولة ، ومعناها الخبر ومنه قوله تعالى : (أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ
يَسْجُدُ لَهُ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَمَنْ فِي الْأَرْضِ) (٢) .

الرابع : تكون نكرة موصوفة ، وتلزمها الصفة كقولك : رأيت من ظريفا ، ولهذا
دخلت عليها رب ، قال الشاعر :

رَبِّ مَنْ أَنْضَجَتْ غَيْظًا قَلْبَهُ . . . قَدْ تَمَنَّى لِي مَوْتًا لَمْ يُطْعَمْ (٣)

وقال آخر :

يَا رَبِّ مَنْ يُبْغِضُ أَذْوَادَنَا . . . رُحْنٌ عَلَى بَغْضَاءِهِ وَافْتَدَيْنَ (٤)

== وهو في الكتاب : ٤١١/٢ ، نوادر أبي زيد : ٣٨٠ ، المقتضب : ٣٠٧/٢ ،
الجل : ٣٣٦ ، الخصائص : ١٢٩/١ ، شرح ابن يعيش على الفصل : ١٦/٤ ،
شرح الرضي على الكافية : ٦٣/٢ ، ضرائر الشعر : ٣٢ ، شرح الكافية الشافية
١٧١٨/٤ .

والشاهد فيه : منون أنتم ، حيث أثبت الزيادة اللاحقة لـ " من " في الاستثبات
في باب الحكاية وصلا اجراء له مجرى الوقف للضرورة .

(١) بعد هذا في المخطوطة ما يلي : (وأما من ذا فإنه مثل ماذا في أكر
معانيها وسيأتي بيانه قريبا إن شاء الله تعالى) وهو كلام معترض هنا
ولعله سبق نظر من الناسخ والأنسب ذكره في آخر البحث ص : ٤٩٨ ، كما
ذكره المؤلف .

(٢) سورة الحج آية : (١٨) .

(٣) البيت من الرول لسويد ابن أبي كاهل اليشكري في الفضليات : ١٩٨ .
وهو في أمالي ابن الشجري : ١٦٩/٢ ، شرح ابن يعيش على الفصل
١١/٤ ، شرح الكافية للرضي : ٥٥ ، المغني : ٣٦٤ .
والشاهد فيه : من أنضجت ، فـ " من " هنا نكرة موصوفة بالجملة بعدهما
بدليل دخول رب عليها .

(٤) البيت من السريع لعمر بن قميعة في الكتاب : ١٠٨/٢ ، أول عمرو بن لاي

في معجم الشعراء للمرزباني : ١٢٤ .

=====

آخرون : هي موصولة ، وقال الزمخشري : ^(١) إن قدرت أل ^(٢) في الناس للعهد
فموصولة مثل قوله تعالى : (وَمِنْهُمْ الَّذِينَ يُؤْذُونَ النَّبِيَّ) ^(٣) ، وإلا فموصوفة مثل
قوله تعالى : (مِنَ الْمُؤْمِنِينَ رِجَالٌ) ^(٤) [^(٥) .

الخامس :

زيادتها على القول بزيادة الأسماء كما هو مذهب الكوفيين ، زعمه الكسائي ^(٦)
وأشدد عليه :

فَكَفَى بِنَا فَضْلاً عَلَى مَنْ غَيْرِنَا . . . حُبُّ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ إِيَّانَا ^(٧)

على رواية الخفض ، وقول عنتره :

×× يَا شَاةَ مَنْ قَنَصٍ لِمَنْ حَلَّتْ لَهُ ^(٨) ××

-
- (١) أنظر الكشف : ١٦٧/١ - ١٦٨ .
 - (٢) في المخطوطة : الى .
 - (٣) سورة التوبة آية : (٦١) .
 - (٤) سورة الأحزاب آية : (٢٣) .
 - (٥) ما بين المعقوفين مستفاد من المعنى : ٣٦٥ .
 - (٦) انظر شرح القوائد السبع لابن الأنباري : ٣٥٣ ، الأزهية : ١٠٢ .
 - (٧) تقدم ص : ٤٩٦ ، والشاهد فيه : من غيرنا ، على أن من زائدة وما بعدها
قد جري على .
 - (٨) صدر بيت من الكامل ، ديوان عنتره : ٢١٣ ، وعجزه :

×× حرمت على وليتها لم تحرم ××

وهو في الأزهية : ١٠٣ ، شرح الرضي على الكافية : ٥٥/٢ ،
المعنى : ٣٦٦ .

والشاهد فيه : يا شاة من قنص ، على أن " من " زائدة
والتقدير : يا شاة قنص ، وهو مجرور بالاضافة .

فيمن رواه بـ " من " دون " ما " وهو خلاف المشهور ، وقول الآخر :
 آل^(١) الزبير سنام المجد قد علمت . . . ذاك القبائل والأثرون من عدد^(٢)
 وأجاب مخالفوه على ذلك بأجوبة^(٣) ، فلا أطول بذكرها .
 وأما من ذا ، فإنه مثل ماذا في أكثر معانيها وسيأتي بيانه قريبا^(٤) إن شاء
 الله تعالى .

-
- (١) في المخطوطة : الى
 (٢) البيت من البسيط لم أجده منسوبا .
 وهو في شرح القوائد السبع لابن الأنباري : ٣٥٥ ، الأزهية : ١٠٣ ،
 أمالي ابن الشجري : ٣١٢/٢ وفيهما : أن الزبير ، ذاك العشيرة
 بدل : آل ، القبائل ، المغني : ٣٦٦ ، الهمع : ٩٢/١ .
 الزبير : هو الزبير بن العوام ، سنام المجد : أعلاه ، الأثرون : الأكثرون
 والشاهد فيه : من عدد ، على أن من زائدة في رأى الكسائي .
 (٣) من هذه الأجوبة ما ذكره ابن هشام في المغني : ٣٦٦ - ٣٦٧ قال :
 ولنا أنها في الأولين نكرة موصوفة ، أي على قوم غيرنا ، بإشارة انسان
 قنص وهذا من الوصف بالمصدر للمبالغة ، وعدد : إما صفة لمن
 على أنه اسم وضع موضع المصدر وهو العد ، أي والأثرون قوما ذوي عدد
 أي قوما معدودين ، وإما معمول ليعد ، محذوفا صلة أو صفة لمن ، ومن
 بدل من الأثرون . أ - هـ .
 وانظر شرح القوائد السبع لابن الأنباري : ٣٥٣ ، الخزانة
 ١٢٨/٦ - ١٢٩ .
 (٤) انظر من : ٥١٩ - ٥٢١

فصل

مَـة ، وَمَهْمَا

أما مَـة : " فاسم فعل بمعنى اكف" ^(١) ومعناه الزجر والاسكات والأمر بالتوقف على ما يريد المرید، كأن قائلًا يريد الكلام بشئ، أو فاعلاً يريد فعلاً فيقال له : مه ، أي كُفَّ ولا تفعل ^(٢) .

وأما مَهْمَا فاسم شرط مبهم يدل على تأكيد الاستغراق ، وتجزم فعلين مضارعين على معنى الجزاء .

وهي كلمة بسيطة ، وزعم الخليل ^(٣) أن أصلها ما الشرطية خدمت إليها ما الزائدة وأبدلوا الألف ها . وقال سيبويه ^(٤) : " يجوز أن يكون كأذ ^(٥) خدم إليها مَـا " الزائدة .

وقال بعضهم ^(٦) مركبة من مَـة ومَا الشرطية .

وتدل على ثلاثة معان :

أحدها : تدل على معنى مبهم لا يعقل منه غير الزمان مع تضمن معنى الشرط ومنه قوله تعالى : (وَقَالُوا مَهْمَا تَأْتِنَا بِهِ مِنْ آيَةٍ لِّتَسْحَرَنَا بِهَا فَمَا نَحْنُ لَكَ بِمُؤْمِنِينَ) ^(٧) .

فالضمير يعود عليها ودلالة الضمير مهمة فسرت بقوله تعالى : (مِنْ آيَةٍ) ^(٨) .

-
- (١) الصحاح : مه .
 - (٢) أنظر الصاحبى : ٢٧٥ .
 - (٣) أنظر الكتاب : ٥٩ / ٣ .
 - (٤) الكتاب : ٦٠ / ٣ .
 - (٥) في الكتاب : " يكون مه كأذ " أي في انضمام " ما " إليها .
 - (٦) هم الكوفيون كما فى الأشموني : ٨ / ٤ . فى شرح الكافية : ٢٥٣ / ٢ ، ونسبه
 - (٧) سورة الأعراف آية : (١٣٢) .
 - (٨) أنظر المغني : ٣٦٨ .

الثاني : تدل على [الزمان والشرط جميعا ، فتكون ظرفا لفعل الشرط ، ذكره ابن مالك ^(١) وزعم أن النحويين أهملوه ، وأنشد لحاتم :

وَلَيْتَكَ مَهْمَا تُعْطِ بَطْنَكَ سَوْفَهُ . . . وَفَرَجَكَ نَالًا مُنْتَهَى الذَّمِّ أَجْمَعًا ^(٢)

قال ابن هشام : ^(٣) ولا دليل في ذلك لجواز كونها للمصدر بمعنى : أى اعطاء كثيرا

أو قليلا ، وهذه المقالة سبق إليها ابن مالك غيره ، وشدد الزمخشري الأنكار

على من قال بهذا فقال ^(٤) " هذه الكلمة في عداد ^(٥) الكلمات التي يحرفها من لا يهد ^(٦)

له في علم العربية ، فيضعها في غير موضعها ، ويظنها بمعنى " متى ما ، ويقول ^(٧) :

مهما جئتني أعطيتك ، وهذا من وضعه وليس من كلام واضع العربية ، ثم يذهب

فيفسر بها الآية فيلحد في آيات الله " . قال ابن هشام : والقول بذلك في الآية

ممتنع ولو صح ثبوت هذا المعنى / في غيرها ^(٨) لتفسيرها بقوله تعالى : (مِنْ آيَةٍ) ^(٩) ٤٥ / ب

(١) شرح الكافية الشافية : ١٦٢٥ / ٣ .

(٢) البيت من الطويل ، لخاتم الطائي ، ديوانه : ٧١ .

وهو في شواهد التوضيح : ١٥ ، شرح الكافية الشافية : ٣ / ١ ، المغني :

٣٦٨ ، الأشموني : ٨ / ٤ .

والشاهد فيه : مهما تعط ، على أن مهما ظرف لفعل الشرط .

(٣) المغني : ٣٦٨ .

(٤) الكشف : ١٠٧ / ٢ .

(٥) في المخطوطة : المداد . والتصويب من الكشف والمغني .

(٦) في المخطوطة : يدين ، والتصويب من الكشف والمغني .

(٧) " ما " زيادة من الكشف .

(٨) " في غيرها " غير واضحة في المخطوطة وما أثبتته من المغني .

(٩) سورة الأعراف آية : (١٣٢) .

الثالث : الاستفهام ، ذكره جماعة منهم ابن مالك^(١) ، واستدلوا بقوله :

مَهْمَا لِي اللَّيْلَةُ مَهْمَا لِيَهْ . . . أَوْدَى بِنُعْلَيَّ وَسِرْبَالِيَهْ

قال ابن هشام : ولا دليل في البيت لاحتمال أن التقدير : مه ، اسم فعل بمعنى اكف ، ثم استأنف استفهاما^(٢) ، والله أعلم .

(١) التسهيل : ٢٣٦ ، وانظر ابن يعيش : ٤٣ / ٧ .

(٢) البيت من السريع لعمر بن مقلط الأيادي في نوادر أبي زيد وهو في الأزهية : ٢٥٦ ، شرح الفصل لابن يعيش : ٤٤ / ٧ ، المغني :

٣٦٩ .

السربال : القيمي .

والشاهد فيه : مهما لي ، حيث جاءت مهما للاستفهام ، أي : مالي ؟

(٣) أي بما وحدها وما بين المعقوفين نقله من المغني : ٣٦٨ - ٣٦٩ ، بتصرف .

ما ، وماذا

أما ما ، فأنها تأتي اسما وتأتي حرفا وسترى ذلك مفصلا إن شاء الله تعالى ولها تسعة معان ، وعشرة^(١) استعمالات :

الأول : تكون معرفة ناقصة بمعنى الذي^(٢) ، ولا تقع إلا على ما لا يعلم ، وأما قوله تعالى : (وَمَا خَلَقَ الذَّكَرَ وَالْأُنثَى)^(٣) ، وقوله تعالى : (وَالسَّمَاءَ وَمَا بَنَاهَا)^(٤) فمنهم^(٥) من أولها بالمصدر ، ومنهم^(٦) من أوقعها على من يعلم وزعم أنها لغة أهل مكة وأنهم إذا سمعوا الرعد يقولون : سبحان ما سبحت له^(٧) [وتلزمها الصلة والعائد ومعناه : الخبر كقولك : ما أكلت الخبز ، وما شربت الماء ، أي الذي أكلته الخبز والذي شربته الماء ، والعائد محذوف ، ومن قوله تعالى : (إِنَّمَا صَنَعُوا كَيْدَ سَاحِرٍ)^(٨) (إِنَّ مَا تُوْعَدُونَ لَآتٍ)^(٩) ، المعنى إن الذي صنعوه والذي توعدونه ، ومنه قوله تعالى : (اجْعَلْ لَنَا إِلَهًا كَمَا لَهُمْ آلِهَةٌ)^(١٠) ، أي كالذي هو لهم آلهة ، ذكره الأخفش في كتاب المسائل^(١١) .

- (١) في المخطوطة : عشر وهو خطأ نحوي لعله وقع من الناسخ .
- (٢) المعنى الأول .
- (٣) سورة الليل آية : (٣) .
- (٤) سورة الشمس آية : (٥) .
- (٥) انظر الصاحبي : ٢٧٠ .
- (٦) من القائلين بذلك أبو عبيدة في مجاز القرآن : ٣٠٠ / ٢ - ٣٠١ .
- (٧) انظر في كلا الرأيين وحكاية تلك اللغة : تأويل مشكل القرآن : ٥٣٣ ، الصاحبي : ٢٦٩ - ٢٧٠ ، البيان لابن الأنباري : ٥١٦ / ٢ .
- (٨) سورة طه آية : (٦٩) .
- (٩) سورة الأنعام : (١٣٤) .
- (١٠) سورة الأعراف آية : (١٣٨) .
- (١١) المسائل الكبير ، وإلى هذا النقل أشار محقق كتاب معاني القرآن عند ذكر مصنفاته ، مقدمة المحقق : ٤٤ .

وأنشد :

وَجَدْنَا الْحُمْرَ مِنْ شَرِّ الْمَطَايَا . . . كَمَا الْحَبِطَاتُ شَرُّ بَنِي تَمِيمٍ ^(١)

قال : معناه كالذى هم الحبطات شربني تميم ^(٢) ، هذا على رواية : رفع الحبطات

الثانى : " تكون مع الفعل بتأويل المصدر ، كقولك : بلغني ما صنع زيد أى بلغني

صنع زيد ، ومنه قوله تعالى : (حَافِظَاتٌ لِلْغَيْبِ بِمَا حَفِظَ اللَّهُ) ^(٣) ، أى يحفظ

الله ، وقوله تعالى (فَالْيَوْمَ نُنْشَاهُمْ كَمَا نَسُوا لِقَاءَ يَوْمِهِمْ هَذَا وَمَا كَانُوا بِآيَاتِنَا

يَجْحَدُونَ) ^(٤) ، المعنى كنسيانهم لقاء يومهم هذا وكونهم بآياتنا يجحدون ، ومنه

قول الشاعر :

يَارَبَّ رَكْبٍ أَنَاخُوا بَعْدَ مَا نَصَبُوا

مِنَ الْكَلَالِ فَمَا حَلُّوا وَمَا رَحَلُوا ^(٥)

الما آت كلها بتأويل مصدر ، ومنه عند الكسائي قوله تعالى : (قَالَ يَا لَيْتَ قَوْمِي

يَعْلَمُونَ بِمَا غَفَرْتُ لِي) ^(٦) ، فقال الكسائي : بمغفرة ربي ، وقال أهل التفسير أو بعضهم ^(٧)

(١) البيت من الوافر لزياد الأعجم ، الخزانة : ٢١٣ / ١٠ وفيه : فَأَنْ الْحُمْر .

وهو في الأزهية : ٧٧ ، أمالي ابن الشجري : ٢٣٥ / ٢ .

وعجزه في الأشموني : ٢٣٧ / ٢ .

الحبطات : هم بنو الحارث بن عمرو بن تميم ، الحمر : جمع حمار ، المطايا : جمع مطية .

والشاهد فيه : كما الحبطات بالرفع على أن " ما " معرفة بمعنى الذى .

(٢) انظر فيما بين المعقوفين الأزهية : ٧٦ - ٧٧ ، فعنه نقل بشي " من الاختصار

(٣) سورة النساء آية : (٣٤) .

(٤) سورة الأعراف آية : (٥١) .

(٥) البيت من البسيط لأبي حية النميري في الأزهية : ٨٥ . ولم أجده فى صدر

غيره ، وفي المخطوطة : قد أناخوا ، وعليه لا يستقيم الوزن .

نصبوا : ساروا يومهم ، الكلال : التعب .

والشاهد فيه : ما نصبوا ، فما مع الفعل بتأويل مصدر أى : بعد نصبهم .

(٦) سورة يس آية : (٢٦ - ٢٧) .

(٧) انظر قول الكسائي في الأزهية : ٨٥ ، المغني : ٣٣١ .

(٨) أنظر معاني القرآن للفسراء : ٣٧٤ / ٢ ، معاني القرآن للزجاج ٢٨٣ / ٤

الكشاف : ٣٢٠ / ٣ .

بأي شيء غفر لي ربي ؟ فيجعلون " ما " استفهاما .

واحتج بأنها لو كانت استفهاما لحذفت الألف لاتصالها بحرف الجر كما
قال تعالى : (عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ)^(٢) ، (فَبِمَ تَبَشِّرُونَ)^(٣) ، (لِمَ تُؤْذُونَنِي)^(٤) ، وما
أشبه ذلك .

واحتج للفسرين بأن إثبات الألف لغة ، قال حسان :

عَلَى مَا قَامَ يَشْتَعْنَا لَثِيمٌ . . . كَخِزِيرٍ تَمَرَّغَ فِي رَمَادٍ^(٥)

معناه : على أي شيء ؟ وقال آخر :

إِنَّا قَتَلْنَا بِقَتْلَانَا سَرَائِكُمْ . . . أَهْلَ اللَّوَاءِ فَنِيمًا يَكْرُرُ الْقِيلُ^(٦)

ورد^(٧) بأن ذلك لا يجوز إلا في الشعر فلا يجوز تنزيل القرآن عليه ، والمعنى الفارق^(٨)
بين المصدرية والموصولة ، أن المصدرية لا تحتاج إلى عائد بخلاف الموصولة فممتى
افتقرت إلى العائد فهي موصولة وإلا فهي مصدرية^(٩) .

(١) في المخطوطة : لانفصالها ، والصواب المطابق ما أثبتته ، ولعله تحريف
من الناسخ .

(٢) سورة النبأ آية : (١) .

(٣) سورة الحجر آية : (٥٤) .

(٤) سورة الصف آية : (٥) .

(٥) تقدم في ص : ٤٢٢ .

والشاهد فيه : على ما ، فأثبت الألف على لغة بعض العرب .

(٦) البيت من البسيط لكعب بن مالك الأنصاري ، ديوانه : ٤٠٥ .

وهو في معاني القرآن للفراء : ٢٩٢/٢ ، ٣٧٦ ، الأزهية : ٨٦ ،

أمالى ابن الشجري : ٢٣٤/٢ ، المغني : ٣٣١ .

سرائكهم : خياركم ، القيل : القول .

والشاهد فيه : فنيما ، فأثبت الألف على لغة بعض العرب .

(٧) انظر المغني : ٣٣١ . (٨) في المخطوطة : والفاروق .

(٩) من أول الكلام على الاستعمال الثاني إلى هنا نقله عن الهروي

في الأزهية : ٨٣ - ٨٧ باختصار .

الثالث : تكون استفهاما عن الأجناس مطلقا ، كقولك : ما اسمك ؟ وما عندك ؟
ومعنى " ما " هنا أي شيء^(١) ومنه قول الله سبحانه : (مَا يَفْعَلُ اللَّـهُ^(٢)
بِعَذَابِكُمْ إِنْ شَكَرْتُمْ) ، وقوله تعالى : (وَمَا تِلْكَ يَمِينُكَ يَا مُوسَى) ، وقد
يصحبه التفعيض بحسب اقتضاء المقام ذلك ، كقوله عز وجل : (الْحَاقَّةُ^(٣) مَا^(٤)
الْحَاقَّةُ) ، وقد يصحبه التحقير كقولك : ما هذا ؟ .

الرابع : تكون شرطا وجزاء ، كقولك : ما تصنع أصنع ، وتنقسم إلى زمانية كقوله
تعالى : (فَمَا اسْتَقَامُوا لَكُمْ فَاسْتَقِيمُوا لَهُمْ)^(٥) ، وإلى غير زمانية ومنه قوله
تعالى : (وَمَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ يَعْلَمْهُ اللَّـهُ)^(٦) ، وقوله تعالى : (مَا نَنْسَخْ مِنْ
آيَةٍ أَوْ نُنسِهَا نَأْتِ بِخَيْرٍ مِنْهَا)^(٧) .
الخامس : تكون نكرة ناقصة بمعنى شيء^(٨) ، ويلزمها النعت كقولك : رأيت ما
معجبا لك ، قال الشاعر :

لِمَا نَافِعٍ يَسْعَى اللَّيْبُ فَلَا تَكُنْ . . . لِشَيْءٍ بَعِيدٍ نَفْعُهُ الدَّهْرُ سَاعِيًا^(٩)

-
- (١) وهو المعنى الثاني .
 - (٢) سورة النساء آية : (١٤٧) .
 - (٣) سورة طه آية : (١٧) .
 - (٤) انظر الصاحبى : ٢٧٠ .
 - (٥) سورة الحاقة آية (١ - ٢) .
 - (٦) نحو قول الشاعر : xx وما جرم وما ذاك السويق xx
 - انظر اصلاح الخلل لابن السيد : ٣٥٦ .
 - (٧) سورة التوبة آية : (٧) .
 - (٨) سورة البقرة آية : (١٩٧) .
 - (٩) سورة البقرة آية : (١٠٦) .
 - (١٠) وهو المعنى الثالث .
 - (١١) البيت من الطويل لم أجده منسوبا .
- وهو في المغني : ٣٢٨ ، الأشموني : ١٦٣ / ١ .
والشاهد فيه : لما نافع ، حيث جاءت " ما " نكرة موصوفة بنافع بمعنى شيء .

وقال آخر :

رَبِّ مَا تَكْرَهُ النَّفُوسُ مِنَ الْأَمْرِ رِلَهُ فَرَجَةً كَحَلِّ الْعَقَالِ (١)

١/٤٦ / أى رب شيء^(٢) نافع ، ورب شيء^(٣) تكرهه النفوس ، ومنه قوله تعالى : (نِعِمَّا يَعِظُكُمُ بِهِ) ، وقوله تعالى : (إِنْ تُبْدُوا الصَّدَقَاتِ فَنِعِمَّا هِيَ)^(٤) ، أى نعم شيئاً^(٥) يعظكم به ، ونعم شيئاً هي ، هذا تقدير الأكثرين ، وقدرها سيئويه : معرفة تامة ، أى فنعم الشيء هي .

الاستعمال السادس : تكون نكرة تامة ولها معنيان :-

أحدهما : وهو المعنى الرابع ، التعجب كقولك : ما أحسن زيدا ، وما أكرم عمرا ، المعنى : شيء حسن زيدا ، ومنه قوله تعالى : (قَتَلَ الْإِنْسَانُ مَسَا أَكْفَرَهُ)^(٦) .

ثانيهما : وهو خاص المعاني ، المبالغة كقولك : إن زيدا ما أن يكتب ، أى إنه مخلوق من أمر . ذلك الأمر هو الكتابة ، بمنزلة قوله تعالى : (خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَجٍ)^(٧) ، جعل لكثرة عجلته كأنه خلق منها ، فـ " ما " بمعنى شيء وأن صلتها في موضع خفض بدلا منها .

- (١) البيت من الخفيف لأمية بن أبي الصلت ، ديوانه : ٤٤٤ .
وهو في الكتاب : ١٠٨/٢ ، ٣١٥ ، المقتضب : ٤٢/١ ، الأزهية : ٨٢ ، ٩٥ ، الفصل : ١٤٥ ، أمالي ابن الشجري : ٢٣٨/٢ ، شرح الفصل لابن يعيش : ٣٠/٨ ، المغني : ٣٢٨ .

والشاهد فيه : رب ما تكره ، حيث جاءت " ما " نكرة ناقصة موصوفة بالجملة بعدها .

- (٢) كان عليه أن يقول لشيء نافع . (٣) سورة النساء : آية (٢٨) .
(٤) سورة البقرة آية (٢٧١) . (٥) في المغني : نعم هو شيئاً .
(٦) منهم الزجاج في معاني القرآن : ١٧٣/١ والزمخشري في الفصل : ٢٧٣ .
(٧) انظر الكتاب : ٧٣/١ .
(٨) سورة الأنبياء آية : (٣٧) .
(٩) سورة عبس آية (١٧) .

وزعم السيرافي^(١) وابن خروف^(٢) وتبعهما ابن مالك^(٣) ونقله عن سيوييه^(٤) : أنها معرفة تامة بمعنى الشيء أو الأمر ، وأن وصلتها مبتدأ وما بعدها خبر ، والجطة خبر لان ، قال ابن هشام : ولا يتحصل من الكلام معنى طائل على هذا التقدير .

المعنى السادس : تكون بمعنى الحين ، كقولك : انتظرنى ما جلس القاضي أي : حين جلوس القاضي ، قال أبو الحسن الهروي : ومنه قوله تعالى : (كَلَّمَا خَبَّسَتْ زِدْنَاهُمْ سَعِيرًا)^(٧) ، وقوله تعالى : (كَلَّمَا نَضِجَتْ جُلُودُهُمْ)^(٨) ، وقوله تعالى : (كَلَّمَا أَضَاءَ لَهُمْ مَشَوْا فِيهِ)^(٩) ، قال الشاعر :

مِنَّا الَّذِي هُوَ مَا إِنْ طَرَّ شَارِبُهُ . . . وَالْعَانِسُونَ وَمِنَّا الْمُرْدُ وَالشَّيْبُ^(١٠)

-
- (١) نقل كلام ابن مالك فى شرح الكافية الشافية : ١١١٢/٢ .
- (٢) ===== : ١١١١/٢ - ١١١٢ .
- (٣) شرح الكافية الشافية : ١١١٣/٢ .
- (٤) الكتاب : ٧٣/١ .
- (٥) المغني : ٣٢٩ وما ذكره فى الاستعمال السادس مستفاد من المغني أيضا نفس الصفحة .
- (٦) الأزهية : ٩٦ - ٩٧ .
- (٧) سورة الاسراء آية : (٩٧) .
- (٨) سورة النساء آية : (٥٦) .
- (٩) سورة البقرة آية : (٢٠) .
- (١٠) البيت من البسيط لأبي قيس بن رفاعة كما فى شرح أبيات مغني اللبيب للبغدادى : ٢٤٣/٥ .
- وهو فى الأزهية : ٩٧ ، أمالى ابن الشجري : ٢٣٨/٢ ، المغني : ٣٣٧ الأشموني : ٨٢/١ .
- طَرَّ : نبت ، العانسون : جمع عانس وهو الذى تأخر فى الزواج بعد البلوغ ، المرْد : جمع أورد وهو الغلام الذى لم تنبت لحيته .
- والشاهد فيه :

ما، إن طر ، حيث جاءت " ما " بمعنى الحين أي حين طر .

(١) قال ابن السكيت : " يريد حين طر شاربه " ، وقال آخر :
وَجَّ الْفَتَى لِلْخَيْرِ مَا إِنَّ رَأْيَهُ . . عَلَى السَّنِّ خَيْرًا لَا يَزَالُ يَزِيدُ^(٢)
وجعلها بعضهم^(٣) في ذلك مصدرية ، وقسم المصدرية إلى زمانية وغير زمانية ، وهي
في جميع ما مضى اسم كما تقدم إلا المصدرية ففي اسميتها خلاف^(٤) .
وأما النافية فحرف اتفاقا وهي السابع معنى واستعمالا ، كقولك : ما خرج
زيد ، فإن دخلت على الجملة الاسمية فأهل الحجاز يرفعون بها الاسم وينصبون بها^(٥)
الخبر وليس بشروط معتبرة عند النحاة ، وأهلها التميميون .
ونسب ابن هشام أعمالها إلى الحجازيين والنجديين والتهاميين ، ورأيت في صحاح
الجوهرى^(٦) : أن أهل نجد يهملونها كبنى تميم ، [وإن نفيت بها الفعل المضارع كان^(٧)

(١) نقله عنه الهروي في الأزهية : ٩٨ .
(٢) المبيت من الطويل للمعلوط بن بدل القريعي كما في شرح أبيات مغني اللبيب
للبيدادي : ١١٤/١ .
وهو في الكتاب : ٢٢٢/٤ ، الخصائص : ١١٠/١ ، الأزهية : ٥٢ ، ٩٦ ،
شرح الفصل لاين يعيش : ١٣٠/٨ ، المقرب : ٩٧/١ ، المغنني ؛
٣٣٧ .
والشاهد فيه : ما إن رأيت ، حيث جاءت " ما " بمعنى حين ، أي حين
رأيت .

(٣) هو المرادي في الجني : ٢٣١ ، ٣٣٠ .
(٤) انظر أمالي ابن الشجري : ٢٤٠/٢ ، رصف الماني : ٣٨٣ .
(٥) ذكر ابن مالك لعطها أربعة شروط :-

١ - بقاء النفي
٢ - عدم زيادة إن بعدها .
٣ - تأخر الخبر .
٤ - عدم تقدم معمول الخبر ، فلا عمل لها عند عدم تحقق هذه الشروط
انظر شرح الكافية الشافية : ٤٣٠/١ - ٤٣١ .

(٦) المغني : ٣٣٥ ، وانظر رصف الماني : ٣٧٧ ، الجني : ٣٢٥ .
(٧) الصحاح : " ما " وقد نقل المؤلف العبارة بالمعنى .

نفيا للحال عند الجمهور ، ورد عليهم ابن مالك ^(١) بنحو : (قُلْ مَا يَكُونُ لِي أَنْ أُبْدِلَهُ ^(٢))
وأجيب بأنه مشروط بتجرده من القرائن الصارفة له إلى الاستقبال ^(٣).

الاستعمال الثامن : تكون كافة للعامل عن عمله ، سواء كان عامل رفع أو نصب
أو جر ، ومعناها التوكيد ^(٤) ، فالكافة تكف العامل عن عمله وتزيل اختصاصه الذي كان
عليه قبل دخولها ، فأن وأخواتها وحروف الجر لا تدخل إلا على الاسم ، فإذا دخلت
عليها دخلت على الفعل أيضا وبطل اختصاصها ، ولهذا سميت : الكافة ، وسميت ^(٥)
المهيئة .

فمثال الداخلة على عامل النصب الداخلة على إن وأخواتها ، كقوله تعالى : (إِنَّمَا ^(٦)
اللَّهُ إِلَهُ وَاحِدٌ) ، وقوله تعالى : (إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ) ^(٧) ، وقوله ^(٨)
(كَأَنَّمَا يُسَاقُونَ إِلَى الْمَوْتِ) ، قال الفرزدق :
أَعِدْ نَظْرًا يَا هَدَّ قَيْسٍ لَعَلَّمَا . . أَخْنَأَتْ لَكَ النَّارُ الْحِمَارَ الْمُقَيَّدَا ^(٩)

-
- (١) شرح التسهيل : ق ٥ / أ .
(٢) سورة يونس آية : (١٥) .
(٣) ما بين المعقوفين مستفاد من المغني : ٣٣٥ - ٣٣٦ .
(٤) المعنى الثامن .
(٥) وسميت الموطئة أيضا ، رصف المباني : ٣٨٤ وانظر الجني : ٣٣٤ .
(٦) سورة النساء آية : (١٧١) .
(٧) سورة فاطر آية : (٢٨) .
(٨) سورة الأنفال آية : (٦) .
(٩) البيت من الطويل ، ديوان الفرزدق : ١ / ١٨٠ .
وهو في الايضاح : ١٢٧ ، الأزهية : ٨٨ ، الفصل : ٢٩٢ ،
أمالى ابن الشجري : ٢ / ٢٤١ ، المغني : ٣١٨ ، الأشمونى ١ / ٢٩٤
والشاهد فيه : لعلماء ، حيث كتبت " ما " لعل عن العمل وأزالست
اختصاصها فجاز أن يليها الفعل .

وهي تفيد التأكيد لمعنى الحرف الذى دخلت عليه ، حتى زعم بعض الأصوليين ^(١) أنها لا تفيد الحصر ، وإنما تفيد تأكيد الاثبات ، واختاره أبو حيان ^(٢) واشتد بكثرة على من يخالفه ، وجمهور الأصوليين وغيرهم على أنها تفيد الحصر ، وهو رأي أبي إسحاق الشيرازي ^(٣) ، والغزالي ^(٤) ، والكتّاب الهراسي ^(٥) ، والأمام الرازي ^(٦) ، واختاره تقي الدين السبكي ^(٧) وقال : "إن المخالف فيه مستمر على لجاج ظاهر" ونقل عن القاضي أبي بكر ، وقال عبد الوهاب السبكي : والذى رأيت فى التقريب للقاضي أبي بكر أنها عنده .
محتملة لتأكيد الاثبات ، ومحتملة للحصر ، وزعم أن العرب استعملتها لكل من الأمرين .

-
- (١) منهم الآمدي ، الاحكام فى أصول الأحكام : ٢٣٢/٢ .
(٢) البحر المحيط : ٦١/١ ، الارتشاف : ١٥٧/٢ .
(٣) ابراهيم بن علي بن يوسف الفيروز آبادي ، فقيه أصولي ، قرأ الفقه على أبي عبد الله البضاوي ، وروى عنه الخطيب البغدادي له : التنبيه ، المذهب للسمع وشرحه ، توفي سنة ٤٧٦ هـ ، انظر : طبقات الشافعية : ٢١٨-٢١٥/٤ وانظر رأيه فى شرح اللمع : ٥٤١/١ .
(٤) أبو حامد الغزالي حجة الاسلام محمد بن محمد بن أحمد الطوسي الشافعي ، تلمذ لأمام الحرمين ، له : المستصفى ، توفي سنة ٥٠٥ هـ ، انظر طبقات السبكي : ١٩١/٦ ، شذرات الذهب : ١٠/٤ .
وانظر رأيه فى المستصفى : ٢٠٦/٢ - ٢٠٧ .
(٥) أبو الحسن علي بن محمد بن علي الطبري الشافعي تفرقه على إمام الحرمين توفي سنة : ٥٠٤ هـ ، انظر رفيات الأعيان : ٢٨٦/٣ - ٢٩٠ ، العبر للذهبي : ٣٨٦/٢ .
وانظر رأيه فى الاحكام فى أصول الأحكام للآمدي : ٢٣٢/٢ .
(٦) المحصول : ٥٣٥/١ .
(٧) علي بن عبد الكافي بن علي بن تمام السبكي ، حافظ فسر مقرئ أصولي متكلم أخذ النحو عن أبي حيان ، له : الدر النظيم فى التفسير ، تكملة المجموع فى شرح المذهب ، الأبهج فى شرح المنهاج ، توفي سنة ٧٥٦ هـ ، انظر طبقات السبكي : ١٣٩/١٠ ، ٣٠٧ . وانظر اختياره لهذا الرأي فى الأبهج فى شرح المنهاج : ٣٥٨/١ .
(٨) نقله عنه الآمدي فى الاحكام فى أصول الأحكام : ٢٣٢/٢ .

واحتج المبتون للحصر بتبادره إلى / الفهم كقوله تعالى : (^(١) إِنَّمَا إِلَهُكُمُ اللَّهُ ^(٢)) ، وكقوله تعالى : (فَأَنْ تَوَلَّوْا فَأَتِمَّا عَلَيْكَ الْبَلَاغُ الْمُبِينُ) ، والمعنى : ما إلهكم إلا الله ، وإن تولوا فما عليك إلا البلاغ ، ولو لم يكن المعنى كذلك لكان المعنى : الله إلهكم ، وهم لم ينازعوا في ذلك ، والكلام سبق لنفي الإلهية غيره . وكان المعنى : وإن تولوا فعليكم البلاغ ، وهو عليه البلاغ تولوا أو لم يتولوا ، وإنما المرتب على توليهم نفي غير البلاغ تسلية له وإعلاما أن توليهم لا يضره . ^(٣)

واحتج الآخرون بأن قولك : إنما زيد قائم والزائد كالمعسوم وليس كما ادعوا ، فليس كل زائد كالعدم ، بل أقل مراتب الزائد إفادة التأكيد ورب زائد لا يجوز تركه كما تقدم في كتابي هذا ^(٤) . وما اتفق عليه الفريقان من زيادة كلمة " ما " هو الصواب .

[وزعم جمع من الأصوليين والبيانين أنها نافية وأن ذلك : سبب إفادتها للحصر قالوا : لأنَّ إِنْ لِلْإِثْبَاتِ وَمَا لِلنَّفْيِ فَلَا يَجُوزُ أَنْ يَتَوَجَّهَ مَعَهُ إِلَى شَيْءٍ وَاحِدٍ لِأَنَّهُ تَنَاقُضٌ وَلَا يَقَالُ : إِنْ تَقْتَضِي ثَبُوتَ غَيْرِ الْمَذْكُورِ ، وَمَا تَنْفِي الْمَذْكُورِ لِأَنَّهُ خِلَافُ الْوَاقِعِ وَالْإِتِّفَاقِ ، فَتَعَيَّنَ أَنَّ إِنْ لِلْإِثْبَاتِ الْمَذْكُورِ وَمَا لِلنَّفْيِ غَيْرِ الْمَذْكُورِ] ^(٥) ^(٦) ^(٧) ^(٨)

قال ابن هشام : وهذا مني على مقدمتين باطلتين باجماع النحويين إذ ليست " إِنْ " للإثبات وإنما هي لتوكيد الكلام إثباتا كان مثل : إِنْ زيدا قائم أو نفيا مثل : إِنْ زيدا ليس بقائم ، وليست " ما " للنفي ، بل هي بمنزلة " ما " ^(٩)

-
- (١) سورة الكهف آية (١١٠) .
 - (٢) سورة النحل آية (٨٢) .
 - (٣) انظر الإيهام في شرح المضاج : ٣٥٨ / ١ .
 - (٤) انقطع الكلام بعد قوله : قائم .
 - (٥) انظر ص : ٤٧١ .
 - (٦) منهم الرازي في مفاتيح الغيب : ١٢ / ٥ .
 - (٧) في المخطوطة : الإثبات .
 - (٨) ما بين المعقوفين نقله من المغني : ٣٤١ - ٣٤٢ ، بتصريف .
 - (٩) المغني : ٣٤٢ .

في أخواتها : ليتما ولعلما ولكنما وكأنما ، وبعضهم نسب القول بأنها نافية إلى
 الفارسي في كتاب الشيرازيات ولم يقل ذلك الفارسي في الشيرازيات ولا في غيرها
 ولا قاله نحوي غيره ، وإنما قال في الشيرازيات : إن العرب عاظموا "إنما" معاملة
 النفي وإلا في فصل الضمير كقول الفرزدق :

..... وَإِنَّمَا . . . يَدَافِعُ عَنْ أَحْسَابِهِمْ أَنَا أَوْضِلِي^(٤)

فهذا كقول الآخر :

قَدْ عَلِمْتُ سَلَمَى وَجَارَاتِهَا . . . مَا قَطَّرَ الْفَارِسَ إِلَّا أَنَا^(٥)

(١) هو الرازي في المحصول : ٥٣٥/١ .

(٢) انظر الشيرازيات : ق ٦٧/ب .

(٣) في المخطوطة : بالا ، والتصويب من المغني .

(٤) عجز بيت من الطويل للفرزدق ، ديوانه : ١٥٣ و صدره فيه :

× أنا الضامن الراعي عليهم وإنما ×

ويروى : × أنا الذائد الحامي الذمار وإنما ×

وهو في الشيرازيات : ق ٦٧/ب ، المحتسب : ١٩٥/٢ ، دلائل الإعجاز :

٣٢٨ ، شرح الفصل لابن يعيش : ٩٥/٢ ، ٥٦/٨ ، المغني : ٣٤٢ ،

الأشموني : ١٢٨/١ .

والشاهد فيه :

وإنما يدافع . . . أنا ، حيث عوطت "إنما" معاملة النفي وإلا في فصل

الضمير ، وانظر شرح أبيات مغني اللبيب للبغدادي : ٢٥١/٥ .

(٥) البيت من المتقارب لعمر بن معدى كرب ، ديوانه : ١٦٧ .

وهو في الكتاب : ٣٥٣/٢ ، المغني : ٣٤٢ .

وعجزه : في شرح الحماسة للمرزوقي : ٤١١/١ ، شرح الفصل لابن

يعيش : ١٠٣/٣ .

قطر الفارس : ألقاه على أحد قطريه أي على أحد جانبيه .

والشاهد فيه :

ما قطر . . . إلا أنا ، حيث أظهر الضمير "أنا" وانفصل بعد "إلا حيث

لم يقدر على الضمير المتصل .

وأما الكافة لعمل الرفع فلا تتصل إلا بثلاثة أفعال : قَلَّ وكَثُرَ وطَالَ ، قَلَّ

(١)

المرار بن منقذ الأسدي :

صَدَرَتْ فَأَطَّوَلْتُ الصَّدُودَ وَقَلَّمًا . . . وَصَالَ عَلَى طُولِ الصَّدُودِ يَدُومُ^(٢)

(٣)

اختلف النحاة فيه فقال سيبويه : هي ضرورة ، وقيل وجه الضرورة : أن حقها أن

يليهما الفعل صريحا والشاعر أولاها فعلا مقدرا مفسرا بالمدكور ، وقيل وجهها :
(٤) (٥)

أنه قدم الفاعل ، وقال ابن السَّيد : والبصريون لا يجوزون تقديمه في شعر ولا نشر

وقيل وجهها : أنه أناب الجملة الاسمية عن الفعلية ، كقوله :

فَهَلَّا نَفْسٌ لَيْلَى شَفِيعُهَا^(٦) xx

(١) صوابه المرار بن سعيد الفقعسي ، الأسدي ، انظر خزانة الأدب : ٢٣١ / ١٠

وهو من شعراء الدولة الأموية وأدرك العباسية ، كان يهاجي المساور بسن

هند، وكان قصيرا فخرط القصر ضئيلا ، انظر : الشعر والشعراء : ٦٩٩ / ١ .

المؤلف : ١٧٦ ، الخزانة : ٢٨٨ / ٤ - ٢٨٩ .

(٢) البيت من الطويل للمرار الفقعسي كما في شواهد الأعلام : ١٢ / ١ .

وهو في الكتاب : ٣١ / ١ - منسوباً لعمر بن أبي ربيعة وليس في ديوانه - ١١٥ / ٣ ،

المقتضب : ٨٤ / ١ ، أصول النحو : ٢٣٤ / ٢ ، ٤٦٦ / ٣ ، ضرورة الشعر

للسيرافي : ١٩٣ ، أمالي ابن الشجري : ٢٤٤ / ٢ ، الانصاف : ١٤٤ / ١

شرح الفصل لابن يعيش : ١١٦ / ٧ ، ١٣٢ / ٨ .

والشاهد فيه : وقلمًا وصال ، حيث دخلت " ما " على الفعل " قل " وكهنته

عن عمل الرفع .

(٣) انظر الكتاب : ١١٥ / ٣ .

(٤) أبو علي في البغداديات : ٢٩٦ / ١ ، ٢٩٧ ، وانظر شرح أبيات سيبويه

لابن السيرافي : ١٠٦ / ١ .

(٥) الأعلام في تحصيل عين الذهب بحاشية الكتاب : ١٢ / ١ بولاق .

(٦) انظر المغني : ٣٤٠ .

(٧) تقدم في ص : ٥٤

والشاهد فيه هنا : فهلا نفس ، حيث وقعت الجملة الاسمية بعد هلا السنتي

للتحضير نيابة عن الفعلية ، وأن هذا هو وجه الضرورة في " قلمًا وصال " فهو

نظيره .

وقال المبرد : ^(١) صلة ملغاة والاسم بعدها مرتفع بـ " قل " كأنه قال : وقل وصال بدوم على طول الصدود .

وقال بعضهم : ^(٢) " ما " في قلما ظرف بمعنى الحين والوقت كأنه قال : وقل وقت يدوم فيه وصال على طول الصدود .

وقال بعضهم : إن " ما " في هذه الأفعال صدرية لا كافئة . ^(٣)

ومثال دخولها على حرف الجر وأبطال اختصاصها قول الشاعر :

رَبِّمَا أَوْفَيْتُ نَفْسِي عِلْمَ . . . تَرْفَعَنَّ ثَوْبِي شَكَمَاتٍ ^(٤)

وقول الشاعر في دخولها على المعرفة :

رَبِّمَا الْجَائِلُ الْمُؤَلُّ فِيهِمْ . . . وَعُنَاجِيحُ بَيْنَهُنَّ الْمَهَارُ ^(٥)

(١) قال الشيخ عظيمه في تحقيقه للمقتضب : ٨٤/٤ حاشية (١) :

" لا خلاف بين سيوييه والمبرد في " قلما " ولا في أن البيت ضرورة / وابن هشام في المغني - ٣٤٠ - ينسب إلى المبرد أنه خالف سيوييه وجعل " ما " فسي " قلما " زائدة وصال فاعل الفعل " .

قلت : وقد سبق الهروي ابن هشام في نسبة هذا القول إلى المبرد ، الأزهية ٩٢ ، وتبعه ابن الشجري في أماليه : ٢٤٥/٢ .

(٢) أبو سعيد السيرافي في ضرورة الشعر : ١٩٤ .

(٣) انظر المغني : ٣٤٠ .

(٤) تقدم ص : ٢٤٠ ، ٢٤٣ .

والشاهد فيه هنا : ربما أوفيت / حيث دخلت " ما " على رب وأبطلت اختصاصها فدخلت على الفعل .

(٥) تقدم ص : ٢٤٣ .

والشاهد فيه هنا :

ربما الجامل ، حيث دخلت " ما " على رب وأبطلت اختصاصها بالنكرة فدخلت على المعرفة .

وقال الشاعر في كفاها لـ " من " :

وإِنَّا لِمِمَّا نَضْرِبُ الْكَبْشَ ضَرْبَةً . . . عَلَى رَأْسِهِ تُلْقِي اللِّسَانَ مِنَ الْفَمِ^(١)

قال ابن هشام : ^(٢) والظاهر أن ما صدرية .

وقال الشاعر في كفاها للظرف يخاطب نفسه :

أَعْلَاقَةُ أُمِّ الْوَلِيِّ بَعْدَ مَا . . . أَفْنَانُ رَأْسِكَ كَالثَّغَامِ الْمُخْلِيسِ^(٣)

وقيل : ما صدرية قال ابن هشام : ^(٤) " وهو الحق " ^(٥) لأن فيه إبقاء بعد على أصلها من

الإضافة ، ولأنها لو لم تكن مضافة لنونت .

الاستعمال التاسع : أن تكون صلة ، كقولك : متى ما تأتني آتـهـك ، ومعناها : التأكيد

أيضا ، وبعضهم جعلها نوعا للزائدة لا قسما ، وأبى بعض النحويين تسمية هذه

صلة ، لثلا يظن ظان أنها دخلت لغير معنى البتة .

والفرق بين الصلة والكافة : أن الكافة لا يجوز الغاؤها ، لأن الغاؤها يخل بالمعنى

وإذا كانت " ما " صلة / جاز الغاؤها فإنه لا يخل بالمعنى ولهذا يبقى العامل على ٤٧/١

(١) تقدم ص : ٤٨٨ .

والشاهد فيه هنا : لِمِمَّا ، حيث دخلت " ما " على " من " وكفتها عن عمل الجر ودخلت على الفعل .

(٢) المغني : ٣٤٤ .

(٣) البيت من الكامل للمرار الفقعسي في الكتاب : ١١٦/١ ، ١٣٩/٢ .

وهو في المقتضب : ٥٤/٢ ، أصول النحو : ٢٣٤/١ ، ٢٥٨/٢ ، الأزهية

٨٩ ، أمالي ابن الشجري : ٢٤٢/٢ ، شرح ابن يعيش على الغصـل :

١٣١/٨ ، المغني : ٣٤٤ .

أعلاق : أحبباً ، أفنان رأسك : ذوائب رأسك ، الثغام : شجر ينبت خيوطاً

طويلاً دقاقاً فإذا جفت ابيضت كلها ، المخلص : ما اختلط فيه السواد والبياض .

والشاهد فيه : بعد ما أفنان ، حيث كفت " ما " بعد " عن الإضافة .

(٤) المغني : ٣٤٥ .

(٥) في المغني : وهو الظاهر .

عمله ، ومنه قول الله سبحانه : (فَبِمَا رَحْمَةٍ مِنَ اللَّهِ لِنْتَ لَهُمْ) ^(١) ، وقوله تعالى :
 (فَبِمَا نَقْضِهِمْ مِيثَاقَهُمْ ^(٢)) ، وقوله تعالى : (جُنْدٌ مَّا هُنَالِكَ) ^(٣) ، وقوله تعالى :
 (قَلِيلًا مَّا تُؤْمِنُونَ) ^(٤) ، قال عنتره :
 يَا شَاةَ مَا قَنَصَ لِي مَنْ حَلَّتْ لَهُ . . . حَرَمَتْ عَلَيَّ وَكِيتَهَا لَمْ تَحْرُمِ ^(٥)
 ومثله قول الآخر :

×× كَمَا الْحَبِطَاتِ شَرُّ بَنِي تَمِيمِ ^(٦) ××

على رواية الخفسي .

إِوْقال الأعشى :

إِمَّا تَرِينَا حُفَاةً لَا نِعَالَ لَنَا . . . إِنَّا كَذَلِكَ مَا نَحْفَى وَنَنْتَعِلُ ^(٧)

(١) سورة آل عمران آية : (١٥٩) .

(٢) سورة النساء آية : (١٥٥) .

(٣) سورة ص آية : (١١) .

(٤) سورة الحاقة آية : (٤١) .

(٥) تقدم ص : ٤٩٧ .

والشاهد فيه هنا :

ياشاة ما قنص ، حيث جاءت " ما " صلة لا أثر لها في الاعراب .

(٦) تقدم ص : ٥٠٣ .

والشاهد فيه هنا :

كما الحبطات ، حيث جاءت " ما " صلة لا أثر لها في الاعراب .

(٧) تقدم ص : ١٠٣ .

والشاهد فيه هنا :

زيادة " ما " في موضعين : هما :

أما ، كذلك ما نحفي .

وقال أمية بن أبي الصلت :^(٢)

سَلَعُ مَا وَمِثْلُهُ عُسْرٌ مَا . . . عَائِلٌ مَا وَعَالَتِ الْبَيْقُورَا^(٣)

الماءات كلها زوائد ، قال ابن قتيبة في كتاب معاني الشعر :^(٥) " أن الأصمعي ذكر عن عيسى بن عمر أنه قال : ما أدري ما معنى هذا البيت ولا رأيت أحدا يحسنه " ، وقال^(٦)

غيره : كانوا في سنة الجذب يجمعون ما يقدرّون عليه من البقر ثم يعقدون فـسـى أذناها حين مراقبها السلع والعشر ، ثم يعملون بها في جبل وعمر ويشعلون فيها النار ويضجون بالدعاء والتضرع وكانوا يرون ذلك من أسباب السقيا ، والبيقور :^(٧)

(١) في المخطوطة : ابن .

(٢) ابن أبي ربيعة الشقي ، شاعر جاهلي ، كثير العجائب ، قرأ الكتب المتقدمة

ورغب عن عبادة الأوثان ، وكان يؤمل أن يكون النبي الذي سيبعث ، فلما بلغه مبعث رسول الله صلى الله عليه وسلم كفر حسدا له ، طبقات ابن سلام

٢٦٢/١ ، الشعر والشعراء : ٤٥٩/١ .

(٣) في المخطوطة : وما نر .

(٤) البيت من الخفيف ، ديوان أمية : ٣٩٩ .

وهو في تأويل مشكل القرآن : ٩٥ ، وفيه : غسل ما ، وقال : إنما هو سلع ما واستشهد بالبيت التالي على صحة رواية : سلع ما ، الأزهية : ٨١ ، أمالي ابن الشجري : ٢٤٦/٢ ، الحطاسة البصرية : ٣٩٥/٢ ، المغني : ٣٤٨ السَّلْعُ والعُسْر : غريبان من الشجر ، العائل : الفقير .

يعنى أن السنة أثقلت البقر بما حطتها من السَّلْع والعُسْر .

والشاهد فيه : زيادة " ما " في المواضع الثلاثة من البيت .

(٥) نقله عنه الهروي في الأزهية : ٨١ ، وابن الشجري في أماليه : ٢٤٦/٢ ،

وأشار إليه ابن السيد في الاقتضاب : ٢٢/٢ ، وانظر ما نقله كاتب مقدمة

كتاب المعاني الكبير صفحة :

يز ، يج ، يط ، ولم أجد هذا النص في المعاني الكبير وهو في تأويل مشكل

القرآن : ٩٤ .

(٦) ذكر ابن قتيبة معنى هذا التفسير ، تأويل مشكل القرآن : ٩٥ .

(٧) في المخطوطة : كان .

(١) البقر [بلغه أهل اليمن] (٢)

ويشد هذا القول ويقويه قول الشاعر :

أَجَاعِلُ أَنْتَ بَيْقُورًا مَسْلُوعًا . ذَرِيعَةٌ لَكَ بَيْنَ اللَّهِ وَالْمَطَرِ (٣)

وزاد بعضهم (٤) وجهها آخر وهو أن " تكون سلطة للعامل على الجزاء " ، كقولك : إذا ما تخرج أخرج ، وكيفما تصنع أصنع ، قال : وليست " ما " زائدة فيها كزيادتها في سائر حروف الجر " والله أعلم .

(٥) وأما عمل ما غير النافية ، فأن كانت للجزاء جزمت الفعلين ، وإن كانت استفهاما رفعت الأول وجزمت الثاني (٦) ، لأنه جواب الاستفهام بغير فاء ، وإن كانت موصولة رفعت الفعلين جميعا ، وهكذا تفعل في : متى ومن والله أعلم .

الاستعمال العاشر : وهو تاسع المعاني : أن تكون للتعويين عن المحذوف ، ومعناها التعليل ، كقولك : أَمَّا أَنْتَ مُنْطَلِقًا انْطَلَقْتَ ، وَالْأَصْلُ : انْطَلَقْتَ لِأَنْ كُنْتَ مُنْطَلِقًا

(١) أنظر فيما بين المعقوفين الأزهية : ٨٠ - ٨١ فقد نقل عنه .

(٢) في الصحاح : بقر ، وأهل اليمن يسمون البقرة باقورة .

(٣) البيت من البسيط للورل الطائي ، شعر طي وأخبارها : ٤٩٦/٢ وهو في تأويل شكل القرآن : ٩٥ ، الحماسة البصرية : ٣٩٦/٢ ، الصحاح : سلع .

مسألة : البقر الذي علق عليها السِّلَعُ

والمؤلف نقل هذا البيت شاهدا على التفسير الذي أورده في بيت أمية وهو الاستسقاء بالبقر السِّلَعَة . وانظر المغني : ٣٤٨ .

(٤) الهروي في الأزهية : ٩٨ .

(٥) نحو قوله تعالى :

(وما تفعلوا من خير يعلمه الله) .

البقرة آية : (١٩٧) .

(٦) نحو : ما تقول ؟ أقل به .

(٧) نحو : ما تصنع أصنع .

فقدم الفعل له للاختصاص وحذف الجار و " كان " للاختصار وجي " بما للتعويض
وأدغمت النون في الميم ، قال الشاعر :

أَبَا خُرَاشَةَ أَمَّا أَنْتَ ذَا نَفَرٍ . : فَأَنَّ قَوْمِي لَمْ تَأْكُلْهُمْ الضَّبُعُ^(١)

وأما " ماذا " فقال ابن هشام : تأتي على ستة أوجه وقد أحسن الشرح فيها
وسأحكي كلامه^(٢) إن شاء الله تعالى :-

الأول : تكون " ما " استفهاما و " ذا " إشارة كقولك : ماذا التواني ؟ .
الثاني : تكون^(*) استفهاما و " ذا " موصولة كقول لبيد :

أَلَا تَسْأَلُنَ الْمَرْءَ مَاذَا يُحَاوِلُ . : أَنَحَبُّ فَيُقْضَى أَمْ ضَلَالٌ وَبَاطِلٌ^(٣)

وهو أرجح الوجهين في قوله تعالى : (وَيَسْأَلُونَكَ مَاذَا يُنْفِقُونَ قُلِ الْعَفْوَ)^(٤) ، على
قراءة الرفع ، أي الذي ينفقونه العفو ، إذ الأصل : أن تجاب الجملة الاسمية
بالاسمية والفعلية بمثلها .

الثالث : أن تكونا مركبتين ، والمراد بجملة الاستفهام كقولك : لماذا جئت، وكقول
الشاعر :

× يَا خُزَرَ تَغْلِبَ مَاذَا بَالُ نِسْوَتِكُمْ ×^(٦)
^(٧)

وهذا أرجح الوجهين في قراءة من نصب (العفو) ، أي ينفقون العفو .

(١) تقدم ص : ١٠٢ مع بيان الشاهد .

وانظر ص : ١٠١ ، الكتاب : ٢٩٤/١ ، إيضاح الشعر : ٧٢ .

(٢) حكى المؤلف كلام ابن هشام مختصرا ، انظر المغني : ٣٣٢ - ٣٣٤ .
(*) زيادة يقتضيها السياق من المغني .
(٣) تقدم ص : ٢٣٣ مع بيان الشاهد .

وانظر شرح الفصل لابن يعيش : ١٤٩/٣ .

(٤) سورة البقرة آية : (٢١٩) .

(٥) قرأ بذلك أبو عمرو على جعل " ما " اسما و " ذا " خبرها ، حجة القراءات
لأبي زرعة : ١٣٣ .

(٦) تقدم في ص : ٢٣٣ مع بيان الشاهد .

(٧) قرأ بذلك الباقر - غير أبي عمرو - على جعل " ماذا " اسما واحدا
بمعنى الاستفهام ، حجة القراءات لأبي زرعة : ١٣٣ - ١٣٤ .

الرابع : أن يكون المراد بجمعتها اسم جنس بمعنى شي ، أو موصولا بمعنى الذى على اختلاف تخريجهم كقول الشاعر :

دَعِي مَاذَا عَلِمْتَ سَأَتَقِيهِ . . . وَلَكِنْ بِالْمَغْيَبِ نَبْئِي^(١)

فقال السيرافي^(٢) وابن خروف : موصول بمعنى الذى ، وقال الفارسي^(٣) : نكرة بمعنى شي قال : لأن التركيب ثبت فى الأجناس دون الموصولات .

الخامس : أن تكون ما زائدة وذا للإشارة كقول الباهلي^(٤) :

أَنُورًا سَرَعَ مَاذَا يَافَرُوقُ . . . وَحَبْلُ الْوَصْلِ مُتَكِلٌ حَذِيقُ^(٥)

(١) البيت من الوافر ، لم أجده منسوبا .

وهو فى الكتاب : ٤١٨/٢ ، الحجة لأبي علي : ٣١٧/٢ ، شرح الكافية

للرضي : ٥٨/٤ ، المغني : ٣٣٣ ، الهمع : ٨٤/١ .

والشاهد فيه : ماذا ، حيث جعلت " ماذا " اسما واحدا ، إما بمعنى شي أو

بمعنى : الذى على نحو ما نقله المؤلف .

ورجح ابن مالك كونها بمعنى الذى ، شرح التسهيل : ق ٣٣/ب .

(٢) نقل البغدادي كلام السيرافي فى شرح أبيات مغني اللبيب : ٢٣١/٥ .

(٣) الحجة : ٣١٧/٢ وانظر شرح التسهيل لابن مالك : ق ٣٣/ب .

وليس كلام أبو علي فى الحجة نص ما ذكره ابن هشام هنا فقد يكون فى كتاب

آخر من كتب أبي علي لا سيما أن البغدادي نقل أنه قاله كذلك فى المسائل

المنشورة ، شرح أبيات مغني اللبيب : ٢٣٢/٥ .

(٤) زغبة الباهلي أو مالك بن زغبة أو جز بن رياح ، أنظر شرح أبيات مغني اللبيب

للبيدادي : ٢٣٣/٥ - ٢٣٤ .

(٥) البيت من الوافر ، وهو فى مجالس ثعلب : ١٧١ ، اصلاح المنطق :

٣٥ ، المحتسب : ١٨٢/١ ، شرح التسهيل لابن مالك : ق ٣٣/ب ،

المغني : ٣٣٤ .

أَنُورًا : أَنْفَارًا ، فَرُوق : المرأة التى تفارق الريب ، متكث : منتقض ،

حذيق : مقطوع .

والشاهد فيه : ماذا ، حيث عدت " ما " زائدة و " ذا " للإشارة .

أراد : سُرْعَ فحذف ، قال الفارسي^(١) : "يجوز أن يكون " ذا " فاعل
سرع وما زائدة ، ويجوز أن تكون " ماذا " كله اسما كما في قوله :

×× دَعِيَ مَاذَا عَلِمَتْ ××

ما (*)
السادس : أن تكون / استفهاما و " ذا " / زائدة ، جوزه جماعة منهم ابن مالك^(٢) ٤٧ / ب
نحو : ماذا صنعت ؟ قال ابن هشام^(٣) : " وعلى هذا التقدير فينبغي
وجوب حذف الألف في نحو : لم ذا جئت ؟ والتحقيق أن الأسما
لا تزداد " . انتهى .

(١) نقله ابن مالك عنه في شرح التسهيل : ق ٣٣ / ب .
(*) " ما " زيادة يقتضيها السياق من المغني .
(٢) شرح الكافية الشافية : ٢٨٢ / ١ .

(٣) المغني : ٣٣٤ .

((فصل))

متى : اسم مبهم غير متمكن وترد على أربعة أوجه :
أحدها : الاستفهام ، كقوله تعالى ((مَتَى نَصْرُ اللَّهِ))^(١) .

الثاني : الشرط ، كقولهم : متى تقوم أقم .

الثالث : مرادفة من ، قال [الأصمعي : متى في لغة هذيل قد تكون بمعنى من وأنشد لأبي ذؤيب :

شَرِبْنِ بِمَاءِ الْبَحْرِ ثُمَّ تَرَفَعْتُ

مَتَى لُجَجٍ خُضِرَ لَهُنَّ نَفِيحٌ^(٢)

الرابع : تكون بمعنى الوسط ، سمع أبو زيد بعضهم - أحسبه يعني بمعنى

بنى هذيل - يقول : وضعت متى كمي ، أي وسط كمي^(٣) .

قال أبو الحسن الهروي^(٥) : وحكى الكسائي من العرب : أخرجه من متى كمي ، أي من وسط كمي ، قال الهروي^(٥) : وهي لغة هذيل وأنشد بيت أبي ذؤيب .

(١) سورة البقرة : آية (٢١٤) .

(٢) تقدم تخريجه ص : ١٨٠ .

والشاهد فيه هنا : متى لجج ، حيث جاءت متى مرادفة لمن في المعنى .

(٣) ما بين الشرطتين ليس من الصحاح .

(٤) ما بين المعقوفين نقله من الصحاح « متى » بتعريف .

(٥) الأزهية : ٢٠٠ .

— ((النون وما أوله النون)) —

تقع نون التوكيد في الأفعال المستقبلية ^(١) وتنقسم إلى قسمين : خفيفة
وثقيلة وقد اجتمعا في قوله تعالى : ((لَيَسْجُنَنَّ وَلَيَكُونَا مِنَ الصَّاغِرِينَ)) ^(٢) ،
قال الخليل : ^(٣) والتوكيد بالثقيلة أبلغ .

* فصل *

نَعَمْ وَنِعَمْ بفتح النون وبكسرها

أما الأولى فهي بفتح العين ، وكأنه تكسرهما ، وبها قرأ الكسائي ^(٤) ،
(وروى عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه - وحكى النضر بن شميل : أن ناسا
من العرب تبدلها حاء - ، ويقال أن بها قرأ ابن مسعود رضي الله تعالى عنه) ^(٥)
وبعضهم بكسر النون إتباعا لكسر العين .

- (١) زيادة يقتضيها السياق .
- (٢) سورة يوسف : آية (٣٢) .
- (٣) الكتاب : ٥٠٩ / ٣ .
- (٤) في قوله تعالى ((إن تبدوا الصدقات فنعيمًا هي) البقرة : ٢٧١ ،
حجة القراءات لأبي زرة : ١٤٧ ، وانظر المغني : ٣٨١ .
- (٥) ما بين المعقوفين نقله من الفصل : ٣١١ ، بشي من التقديم والتأخير
والاختصار ، ونصه في الفصل كما يلي : " وفي قراءة عمر بن الخطاب ،
وابن مسعود رضي الله تعالى عنهما قال : نَعِم ، وحكى أن عمر سأل
قوما عن شيء فقالوا : نَعَمْ ، بالفتح فقال : إنما النعم الأهل ، فقالوا :
نَعِم ومن النضر بن شميل أن " نعم " بالحاء لغة ناس من العرب .
- (٦) هم هذيل كما في اتحاد فضلاء البشر : ٤٥٥ / ١ ، وبها قرأ ورش وابن كثير
وحفص ، حجة القراءات لأبي زرة : ١٤٧ .

وهي حرف وليس باسم ، قال سيبويه^(١) : ليس بلى ونعم اسمين ، وهي حرف جواب معناه التصديق في الخبر والوعد بالمطلوب والأعلام بالمستؤول .

فالأول : كقام زيد ، أو ما قام زيد ، فتقول : نعم .

والثاني : وقومها بعد أفعل أو لا تفعل وما في معناهما ، نحو : هلا تفعل^(*) ، وبعد الاستفهام في نحو : هل تعطيني ؟

والثالث : بعد هل في نحو : جاءك زيد ونحو : ((فَهَلْ وَجَدْتُمْ مَا وَعَدَ رَبُّكُمْ حَقًّا))^(٢) ، وقوله تعالى : ((أَتَنْتَ لَنَا لَاجِرًا))^(٣) .

واعلم أن حروف الجواب ثلاثة :

" بلى " وهو حرف ايجاب يوجب النفي ، فلا يجاب به إلا بعد النفي ، فهي لنفي النفي كما تقدم في بابها .

و" لا " حرف نفي، لنفي الايجاب ، و" نعم " صالح للأمرين :

[فأذا قيل : قام زيد ، فتصديقه : نعم ، وتكذيبه : لا ، ويمتنع " بلى " لعدم النفي .

وإذا قيل : ما قام زيد ، فتصديقه : نعم ، وتكذيبه : بلى^(٤) ، ومنه قوله تعالى

((زَعَمَ الَّذِينَ كَفَرُوا أَنْ كُنْ يُبْعَثُونَ قُلْ بَلَى وَرَبِّي^(٥))) ، ويمتنع دخول " لا "

لعدم الاثبات^(٦) .

وإذا قيل : أقام زيد ؟ فهو مثل : قام زيد ، وإذا قيل : ألم يقم زيد ؟ فهو

مثل : لم يقم زيد ، تقول في اثبات القيام : بلى ، ويمتنع دخول " لا " ، وإن

نفيت قلت : نعم ، قال الله تعالى : ((أَلَمْ يَأْتِكُمْ نَذِيرٌ))^(٧) .

(١) الكتاب : ٢٣٤ / ٤ ، فقد قال بعد الحديث عن بلى ونعم ما نصه :

" وليس اسمين " .

(٢) سورة الأعراف : آية (٤٤) ، وشاهد في قوله تعالى بعد : « قَالُوا نَعَمْ » .

(٣) سورة الشعراء : آية (٤١) ، وشاهد في قوله تعالى بعد : « إِنَّا نَحْنُ الْغَالِبِينَ » قال نعم .

(٤) في المخطوطة : بلا ، والرسم الا ملائي بالياء .

(٥) سورة التغابن : آية (٧) .

(٦) انظر فيما بين المعقوفين المغني : ٣٨٢ فعنه نقل .

(٧) سورة الملك : آية (٨ ، ٩) .

(*) بعده في المغني : وهلا لم تفعل .

((أَوَلَمْ تُؤْمِنَ قَالَ بَلَىٰ))^(١) ، وروي عن ابن عباس رضي الله تعالى عنهما :
 " أنه لو قيل : نعم في جواب (أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ)^(٢) كان كفرا .
 إذا تقرر هذا فقد [قال سيبويه^(٣) في باب التعجب^(٤) في حكاية مناظرة جرت
 بينه وبين النحويين فيقال له : ألسنت تقول كذا ؟ فإنه لا يجد بدا من أن
 يقول : نعم ، فيقال له : أفلسنت تفعل كذا ؟ فإنه قائل نعم ، فزمم
 ابن الطراوة^(٥) أن ذلك لحن لما تقرر من القاعدة .^(٦)
 وقال جماعة^(٧) من المتقدمين والمتأخرين منهم الشلوبين^(٨) : إذا كان قبل النفي

-
- (١) سورة البقرة : آية (٢٦٠) .
 (٢) سورة الأعراف : آية (١٧٢) .
 (٣) انظر الكتاب : ١٩ / ٢ .
 (٤) كذا في المخطوطة ، وفي المغني : النعت ، ولعله الصواب لأن سيبويه
 ذكر هذا في باب : ما يجري عليه صفة ما كان في سببه .
 (٥) سليمان بن محمد بن عبد الله الطالقي ، كان نحويا ماهرا مبرزا في النحو
 واللغة والأدب له آراء في النحو انفرد بها ، سمع على الأعلام كتاب
 سيبويه ، وروى عنه السهيلي ، من مؤلفاته : الافصاح ، المقدمات
 على كتاب سيبويه ، توفي سنة : ٥٢٨ هـ ، انظر بغية الوعاة : ٦٠٢ / ١ .
 (٦) انظر الكتاب : ٢٣٤ / ٢ ، المقتضب : ٣٣٢ / ٢ ، معاني الحروف
 للرماني : ١٠٥ ، شرح كلا ولى ونعم لمكي : ٧٣ - ٧٤ .
 (٧) انظر : ابن الطراوة النحوى : ٢١٧ ، فقد ذكر منهم السهيلي
 والشلوبين وابن مصفور وابن الضائع ، وابن هشام .
 (٨) انظر : رأيه في المغني : ٣٨٣ .

استفهام ، فإن كان على حقيقة النفي فجوابه كجواب النفي المجرد ، وإن كان المراد به الإيجاب فجوابه كجواب النفي مراعاة للفظه ، ويجوز عند أمن اللبس أن يجاب بما يجاب به الإيجاب مراعاة لمعناه ، وعلى ذلك قول الأنصار^(١) رضي الله تعالى عنهم للنبي صلى الله عليه وسلم وقد قال ((أستمثرون لهم ذلك - نعم)^(٢) وقول جحدر :^(٣)

أَلَيْسَ اللَّيْلُ يَجْمَعُ أُمَّ مَمْرٍو . . . وَإِيَّانَا فَذَاكَ بِنَا تَدَانِي
نَعَمْ وَأَرَى الْهَلَالَ كَمَا تَرَاهُ . . . وَيَعْلُوهَا النَّهَارُ كَمَا عَلَانِي^(٤)
وعلى ذلك جرى كلام سيبويه ، فالمخطئ^(٥) مخطئ.

- (١) صوابه المهاجرين كما في غريب الحديث لأبي عبيد : ٢٧٠ / ٢ .
"والأنصار" خطأ تبع فيه المؤلف ابن هشام ، وابن هشام تبع فيه ابن مسعود في شرح الجمل : ٤٨٥ / ٢ .
- (٢) الحديث رواه أبو عبيد في غريب الحديث : ٢٧١ / ٢ ، وفيه بغير مؤيد .
- (٣) جحدر بن مالك الحنفي ، من أهل اليمامة ، شاعر لسن فاته ، صار فيما بعد من أصحاب الحجاج ، انظر الخزانة : ٤٦٣ / ٧ - ٤٦٥ .
- (٤) البيتان من الوافر وهما في الشعر والشعراء للمعلوط القرطبي وروايتهما فيه :
أَلَيْسَ اللَّيْلُ يَلْبِسُ أُمَّ مَمْرٍو . . . وَإِيَّانَا فَذَاكَ بِنَا تَدَانِي
بلى وأرى السماء كما أراها . . . ويعلوها النهار كما علاني
وعليه فلا شاهد في البيت لما نحن فيه .
- وهما في أمالي القاضي : ٣٣٣ / ١ ، منسوبين لجحدر المذكور ،
شرح الجمل لابن مسعود : ٤٨٥ / ٢ ، ارتشاف الضرب : ٢٦١ / ٣ .
- المغني : ٢٨٣ ، وصدر كل منهما في أمالي السهيلي : ٤٧ .
- والشاهد فيه : أليس الليل . . . نعم ، حيث أجاب بنعم الاستفهام من النفي ، لأنه أراد تحقيق الإيجاب وذلك مراعاة للمعنى عند أمن اللبس .
- (٥) ابن الطراوة ، وانظر ابن الطراوة النحوي : ٢١٦ - ٢١٧ - ٢١٨ .

وقال ابن صفور^(١) : " أجرت العرب التقرير في الجواب مجري النفي المعنى وإن كان إيجاباً في المعنى ، فأذا قيل : ألم أعطك درهما ؟ قيل في تصديقه نعم ، وفي تكذيبه : بلى ، وذلك لأن المقرر قد يوافقك على ما تدعيه وقد يخالفك ، فأذا قيل : نعم ، لم يعلم هل أراد : نعم لم تعطني " على اللفظ ٤٨ / ١ أو " نعم أعطيتني " على المعنى ؟ فذلك أجابوه على اللفظ ولم يلتفتوا إلى المعنى^(٢)] هكذا وجدت " اللفظ " في الأصل المعلق منه وهو كتاب ابن هشام ولعله انعكس على الناسخ والصواب : فلذلك أجابوه على المعنى ولم يلتفتوا إلى اللفظ .

[وأما نعم في بيت جحدر ، فجواب لغير مذكور ، وهو ما قدره اعتقاده^(٤) من أن الليل يجمعه وأم عمرو ، وجاز ذلك لأن اللبس لعلمه أن كل أحد يعلم أن الليل يجمعه ، وأم عمرو ، أو هو جواب لقوله : وأرى الهلال كما تراه ، وقدمه عليه ، قال ابن هشام^(٥) : أو لقوله : فذاك بنا تداني ، قال : وهو أحسن وأما قول الأنصار^(٦) فجاز لزوال اللبس لأنه قد علم أنهم يريدون^(٧) : نعم فعرف لهم ذلك . وعلى هذا يحمل استعمال سيبويه لها بعد التقرير . انتهى .

-
- (١) انظر شرح الجمل لابن صفور : ٤٨٥ - ٤٨٦ ، وقد نقل ابن هشام كلام ابن صفور بتصريف يسير ، انظر المغني : ٣٨٣ .
- (٢) في المغني : فأذا قال .
- (٣) انظر فيما بين المعقوفين المغني : ٣٨٢ - ٣٨٣ فعنه نقل المؤلف .
- (٤) في شرح الجمل والمغني : في اعتقاده .
- (٥) المغني : ٣٨٣ .
- (٦) انظر حاشية رقم (١) من ص : ٥٢٦ .
- (٧) في المخطوطة : لا يريدون ، والتصويب من شرح الجمل ومن المغني .
- (٨) عبارة ابن صفور : نعم نرى .

ثم قال ابن هشام^(١) رحمه الله : ويتحرر على هذا أنه لو أجيب (أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ)^(٢) بنعم ، لم يكتف به في الإقرار ، لأن الله سبحانه أوجب في الإقرار بما يتعلق بالربوبية العبارة التي لا تحتل غير المعنى المراد من المقر ، ولهذا لا يدخل في الإسلام بقوله : لا إله إلا الله ، برفع "إله" لا احتمالاً لنفي الوحدة ، ولعل ابن عباس رضي الله تعالى عنه : إنما قال : إنهم لو قالوا : نعم ، لم يكن إقراراً كافياً^(٣) ، وجوز الشلوين : أن يكون مراده : أنهم لو قالوا : نعم جواباً للملفوظ به على ما هو الأوضح لكان كفراً ، إذ الأصل تطابق الجواب والسؤال لفظاً . قال : وفيه نظر لأن التكفير لا يكون بالاحتمال^(٤) .

وما قاله ابن هشام حسن ظاهر ، ولكن قوله : لا يدخل في دين الإسلام بقوله : لا إله إلا الله ، بالرفع لا احتمالاً لنفي الوحدة فيه نظر ، بل المعروف المشهور : إن كان يزعم أن الوثن غير شريك^(٥) لله تعالى كان مؤمناً ، وإن كان يرى أن الله تعالى هو الخالق ويعظم الوثن لزعمه أنه يقربه إلى الله تعالى لم يكن مؤمناً حتى يبرأ من عبادة الوثن ، ولم يفصل بما ذكرته والله أعلم .

وأما " نِعْمَ بكسر النون ، ففعل ما هو جامد لا يتصرف ، ومعناه المدح بالمحاسن كلها ، ونقيضه : بئس ، وتختص بما عرف بالألف واللام أو بما أضيف إليه ، فلا يتصل به علم ولا ضمير ، فتقول : نِعْمَ الرجلُ زيد ، ويرفع الاسم المدح إما - على الخبر - مبتدأ تقديره : هو ، أو يرفعه على الابتداء وما قبله خبر عنه " (٦)

-
- (١) المغني : ٣٨٣ - ٣٨٤ .
(٢) سورة الاعراف : آية (١٧٢) .
(٣) أي لعل قول ابن عباس " كان كفراً " يحمل على أنه أراد : أنهم لو قالوا نعم لم يكن إقراراً كافياً .
(٤) ما بين المعقوفين نقله من المغني : ٣٨٣ - ٣٨٤ بتصرف يسير .
(٥) غير : زيادة بدونها لا يستقيم الكلام .
(٦) ما بين الشرطتين زيادة لا يستقيم الكلام بدونها .
(٧) انظر الصحاح : نعم فقد نقل عنه كلامه مختصراً .

[وفيه أربع لغات : ^(١) نَعِم بفتح أوله وكسر ثانيه ، ثم تقول : نِعِم فتتبع الكسرة الكسرة ، ثم تطرح الكسرة الثانية فتقول : نَعَم ، بكسر النون وسكون العين ، ولك أن تطرح الكسرة من الثاني وتترك الأول مفتوحاً ^(٢) .
فإن أدخلت على نَعِم " ما " قلت : (نِعَمًا يَعِظُكُمْ بِهِ) ^(٣) تجمع بين ساكنين وإن شئت حركت العين بالكسر ، وإن شئت فتحت النون مع كسر العين وتقول : غسلت غسلاً نَعِمًا ، ويكتفى من صلتها ، أي نعم ما غسلته ^(٤) .

-
- (١) انظر البيان لابن الأنباري : ١ / ١٧٧ .
(٢) فتقول : نَعَم .
(٣) سورة النساء : آية (٥٨) .
(٤) ما بين المعقوفين نقله من الصحاح : نعم ، بتصرف يسير .

في الجمع دون الواحد في اسمين خاصة كقولك [حماً وحماً ومثله : حَمَاءٌ وَكَمْ لِلوَاحِدِ وَكَمَاءٌ لِلْجَمْعِ] ^(١).

السادس : تدخل للمبالغة في المدح والذم ، كقولهم في المدح رجل / علامة ونسابة وراوية وخليفة ، وفي الذم : لحانة وهلباجة ^(٢) ، وقد ٤٨ / ب قيل : إن الهاء في قوله تعالى : ((بَلِ الْإِنْسَانُ عَلَىٰ نَفْسِهِ بَصِيرَةٌ)) ^(٣) ، وقوله تعالى : ((مَا فِي بُطُونِ هَذِهِ الْأَنْعَامِ خَالِصَةٌ لِذِكْرِنَا)) ^(٤) ، وقوله تعالى : ((وَذَٰلِكَ دِينُ الْقَيِّمَةِ)) ^(٥) من ذلك ^(٦).

السابع : تأتي لتأكيد التأنيث في الجمع الذي على " فَعَال " وفُعُولَة " وليست بلازمة في كل موضع ، كقولهم في مثل ^{جمل} جَمَالَة ، وفي حَجَر : حِجَارَة وفي فَحْل : فِحَالَة وفُحُولَة ، وفي عَم : عُمُومَة ، وفي خَال : خُؤُولَة ، وكذلك في ملاوكة ^(٧) ، قال الله تعالى : ((وَمَعُولَتُهُنَّ أَحَقُّ بِرَدِّهِنَّ)) ^(٨).

-
- (١) ما بين المعقوفين كذا في المخطوطة والذي أراه أن صحة العبارة :
 - " جباً وجبأة " ومثله كمأة فكم للواحد وكمأة للجمع . قال ابن هشام في أوضح المسالك : ١٤٧ / ٤ ، " وتأتي التاء لفصل الواحد من الجنس كثيراً كتمر ، وتمرّة ، ولعكسه في جبأة وكمأة خاصة " والجب : الأحمر من الكمأة " .
 - (٢) الهلباجة : الأحق الضخم القدم الأكل الذي جمع كل شـ .
 - (٣) سورة القيامة : آية (١٤) .
 - (٤) سورة الأنعام : آية (١٣٩) .
 - (٥) سورة البينة : آية (٥) .
 - (٦) انظر : الأزهية : ٢٥٢ - ٢٥٣ .
 - (٧) انظر الأزهية : ٢٥١ .
 - (٨) سورة البقرة : آية (٢٢٨) .

الثامن : تأتي للنسب في الجمع الذي على زنة " مَفَاعِل " نحو :
المَهَالِبَة والأَشَاعِثَة ، والأَشَاعِرَة ^(١) .

التاسع : تأتي موزا من حرف محذوف لزوماً وذلك في أربعة مواضع :
أحدها : الجمع الذي على زنة " مَفَاعِل " نحو : زَنَادِيقٌ وَزَنَادِقَةٌ ، وَجَحَاجِيحٌ
وَجَحَاجِجَةٌ ، ومتى لم تأت بها أتيت بالياء لأنهما يتعاقبان ^(٢) .

ثانيها : المصدر الذي حذفت عينه ، كقولهم : أقام إقامة ^(*) ، والأصل أقام إقواماً
واستَقَوَمَ استِقْوَامًا ^(٣) .

ثالثها : الفعل المعتل اللام موزا من حذف اللام ، وذلك في لغة بعض
العرب ، يقولون : أَرَمِه ، ولا تَرَمِه ^(٣) .

رابعها : تكون موزا من الياء ، كقولهم : هذه ، والأصل هذى ^(٤) .

العاشر : تأتي لبيان المرات كقولك : جلست جلسة وجلستين ^(٥)

الحادي عشر : تأتي في حال الوقف لبيان الحركة أو الحرف الذي قبلها

نحو دخولها بعد ألف الندبة لبيان الألف في قولك : وازيداه ، ونحو :
((سُلْطَانِيَّةٌ)) ، و ((كِتَابِيَّةٌ)) ، و ((جَسَابِيَّةٌ)) ^(٨) ، و ((مَالِيَّةٌ)) ^(٩) لبيان

(١) انظر : الصحاح ها ، الأزهية : ٢٥٣ .

(٢) انظر : الأزهية : ٢٥٥ . (*) بعده في المعنى : واستقام استقامة .

(٣) انظر : الأزهية : ٢٥٧ .

(٤) انظر : الأزهية : ٢٥٨ .

(٥) انظر : الأزهية : ٢٥٥ .

(٦) سورة الحاقة : آية (٢٩) .

(٧) سورة الحاقة : آية (٢٥) .

(٨) سورة الحاقة : آية (٢٦) .

(٩) سورة الحاقة : آية (٢٨) .

الياء ، ولبیان الحركة كقوله تعالى : ((فَبِهَذَا هُمْ اقْتَدَوْهُ ^(١))) ، وقوله تعالى :
 ((لَمْ يَتَسَنَّه ^(٢))) ، ونحو قول الشاعر :
 إِذَا مَا تَرَفَّرَ فِينَا الْفُلَامُ . . . فَمَا إِنْ يُقَالُ لَهُ مَنْ هُوَ
 إِذَا لَمْ يَسُدَّ قَبْلَ شَدِّ الْأَزَارِ . . . فَذَلِكَ فِينَا الَّذِي لَا هُوَ
 وَلِي صَاحِبٍ مِنْ بَنِي الشَّيْصَانِ . . . فَطَوْرًا أَقُولُ وَطَوْرًا هُوَ ^(٣)
 وتسمى هاء السكت ^(٤) ، وتسمى أيضا هاء الاستراحة ^(٥) ، وقد يثبت في الوصل
 على نية الوقف ، كقراءة غير حمزة ، والكسائي : ((لَمْ يَتَسَنَّهْ وَانْظُرْ ^(٦))) ،

-
- (١) سورة الأنعام : آية (٩٠) .
 (٢) سورة البقرة : آية (٢٥٩) .
 وانظر الأزهية : ٢٥٥ - ٢٥٦ .
 (٣) الأبيات من المتقارب ، لحسان بن ثابت - رضي الله عنه ، ديوانه : ٣٩٧
 وهي في الحيوان : ٢٣١ / ٦ ، اللسان : شصب .
 والأول في شرح المفصل لابن يعيش : ٨٤ / ٩ قال : " أنشده سيبويه " .
 ولم أجده في الكتاب . وهجز الأول في أوضح المسالك : ٢٩٢ / ٤ ،
 والثالث في الصحاح : شصب .
 ترمع الغلام : قارب الحُلم ، الشيصان : قبيلة من الجن .
 والشاهد فيه : هو ، حيث وقف على الضمير بالهاء لبیان حركة الواو .
 (٤) انظر المغني : ٣٨٤ .
 (٥) انظر الصاحبي : ١٥٤ ، الأزهية : ٢٥٦ .
 (٦) سورة البقرة : آية (٢٥٩) وانظر : حجة القراءات لأبي زرعة : ١٤٣ .

((فَبِهَذَا هُمْ اقْتَدَرُوا))^(١) قيل باثبات هاء السكت في الدرج .

الثاني عشر : تدخل لأمكان النطق بالكلمة ، وذلك في فعل الأمر إذا صار إلى حرف واحد كقوله : عِفْ ، وشِفْ ، وقِفْ^(٢) .

الثالث عشر : تأتي لبيان الحركة وكراهية اجتماع الساكنين ، كقولهم في الوقف على ثَمَّ : ثَمَّةٌ ، وعلى هَلَمْ : هَلْمَةٌ ، وعلى يَنْ بمعنى نعم : يَنْثَمُ^(٣) ، قال الشاعر :

* يَا أَيُّهَا النَّاسُ أَلَا هَلْمَةٌ *^(٤)

الرابع عشر : تدخل للمحاذاة والازدواج كقولهم : لكل ساقطة لا قطة ، أي لكل كلمة ساقطة أي يسقط بها الانسان لا قط يلقتها ، كذا فسر أبو بكر بن الأنباري^(٥)

(١) سورة الأنعام : آية (٩٠) ، وانظر : حجة القراءات لأبي زرعة : ٢٦٠

(٢) انظر الأزهية : ٢٥٧ .

(٣) انظر الأزهية : ٢٥٧ ، وانظر الكتاب : ١٦٠ / ٤ - ١٦١ .

(٤) من الرجز لم أجده منسوبا .

وهو في الكتاب ١٦١ / ٤ ، الخصائص : ٣٦ / ٣ ، شرح المفصل

لابن يعيش : ٤٢ / ٤ .

والشاهد فيه : هَلْمَةٌ ، حيث وقف الشاعر بها السكت لتبيين حركة

الميم لأنها حركة بناء لا تتغير بأعراب ، فكروها تسكينها لأنها حركة مبنى لازمة .

(٥) محمد بن القاسم بن محمد ، من أعلم الناس بالنحو والأدب وأكثرهم حفظا

سمع من ثعلب ، له : شرح القصائد السبع ، الأضداد ، الزاهر في

معاني كلام الناس ، توفي سنة : ٣٢٨ هـ ، انظر بغية الوعاة : ٢١٢ / ١

٢١٤ ، وانظر تفسير ابن الأنباري في الزاهر : ٣٥٠ .

فدخلت الهاة لتزودج الأولى مع الثانية ، كما قالوا : يأتينا بالغدايا والعشايا
فجمعوا غداة على غدايا لتزودج مع العشايا . (١)

(١) انظر الأزهية : ٢٥٨ .

((فصل))

هيت ، وهات ، وهيئات

أما هيت لك ، فمعناه : هلم لك ، أي تعال وأسرع ، قال الشاعر في
(*) علي بن أبي طالب رضي الله تعالى عنه :

أَبْلَغُ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ . . . مِنْ أَخَا الْعِرَاقِ إِذَا أَتَيْتَا
إِنَّ الْعِرَاقَ وَأَهْلَهُ . . . سَلِّمُ إِلَيْكَ فَهَيْتَ هَيْتَا^(١)
ومثله : هل ، وهي ، وهيك ، وهيك ، وهيا ، كله بمعنى أسرع^(٢) وهو اسم فعل -
يستوى فيه الواحد والجمع والمؤنث إلا أن العدد فيما بعده ، تقول : هيت لك ،
وهيت لكما ، وهيت لكن^(٣) .

وأما هات ، فاسم فعل بمعنى أطني ، تقول : " هات الشيء " ، أي اطني
قال الله تعالى : ((قُلْ هَاتُوا بُرْهَانَكُمْ))^(٤) [قال الخليل : أصل هات من
آتي يأتى ، فقلبت الألف ها ، ويقال للاثنتين : هاتيا مثل آتيا ، وللجمع هاتوا
وللمرأة هاتي ، والنسوة : هاتين مثل آتين]^(٥) .

(١) البيتان من مجزوء الكامل ، لم أجدهما منسوبين .
وهما في أصول النحو : ٤٧٩/٣ ، المحتسب : ٣٣٧/١ ، الصحاح :
هيت ، شرح الفصل لابن يعيش : ٣٢/٤ .
والثاني منهما في معاني القرآن للفراء : ٤٠/٢ ، الخصائص : ٢٧٩/١ .
وفي أصول النحو ومعاني الفراء والخصائص : عُق بدل سلم ، والمعنى :
ماثلون إليك .

والشاهد فيه : هيت هيتا ، حيث جاءت بمعنى هلم أي : أسرع .

- (٢) انظر الفصل : ١٥١ .
(٣) انظر الصحاح : هيت .
(٤) سورة البقرة : آية (١١١) وانظر الفصل : ١٥١ .
(٥) انظر فيما بين المعقوفين الصحاح : هيت بشي من التقديم والتأخير .
(*) علي بن أبي طالب ابن م رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وأول من أسلم من
الصبيان ورابع الخلفاء الراشدين ، قتل شهيدا على يد عبد الرحمن بن ملجم
الخارجي سنة : ٤٠ هـ ، انظر الاصابة : ٥٠١/٢ ، الأعلام : ٢٩٥/٤ .

وأما هيهات ، فكلمة معناها : التباعد^(١) ، قال الله جل جلاله :
 ((هَيْهَاتَ هَيْهَاتَ لِمَا تُوعَدُونَ))^(٢) ، وقال جرير :
 هَيْهَاتَ هَيْهَاتَ الْعَقِيقُ وَأَهْلُهُ
 وَهَيْهَاتَ خِلٌّ بِالْعَقِيقِ نَحَاوِلُهُ^(٣)

قال الفراء^(٤) : هو بمنزلة البعيد ، ففسره / بالصفة ، وقال الزجاج^(٥) وابن الأنباري^(٦) ١/٤٩
 هو بمنزلة البعد ، وفسراه بالمصدر ، وقال أبو علي الفارسي^(٧) ، وغيره^(٨) : هو

- (١) انظر الصحاح : هيه .
- (٢) سورة المؤمنون : آية (٣٦) .
- (٣) البيت من الطويل ، ديوانه : ٤٧٩ ، والرواية فيه بالهمز في هيهات وهو كذلك في معاني القرآن للفراء : ٢٣٥ / ٢ ، معاني القرآن للزجاج : ١٣ / ٤ ، وبالرواية التي أوردها المؤلف في الصحاح : هيه ، الايضاح : ١٦٥ ، الخصائص : ٤١ / ٣ ، شرح الفصل لابن يعيش : ٣٥ / ٤ .
- ورواية الديوان : ومن به ، وهي كذلك في معاني الفراء والزجاج ، والخصائص وفي بقية المراجع : أهله ، وصل : وهي كذلك في معاني الفراء وبقية المراجع : خل ، تواصله : بدل نحاوله وفي بقية المراجع نواصله .

والشاهد فيه : هيهات ، على أنها كلمة معناها التباعد .

- (٤) معاني القرآن للفراء : ٢٣٥ / ٢ .
- (٥) معاني القرآن للزجاج : ١٢ / ٤ - ١٣ .
- (٦) شرح القصائد السبع : ٤٣٩ .
- (٧) الايضاح : ١٦٥ .
- (٨) المرزوقي في شرح الحماسة : ١٠٠١ .

بمنزلة بَعْدَ ، وفسره بالفعل ، قال أبو الحسن الواحدي ^(١) : " وهو بمنزلة الأصوات وليس له اشتقاق " ^(٢) وفيه زيادة معنى ليست في " بَعْدَ " وإن كنا نفسره به ، وهو أن المتكلم يخبر عن اعتقاده استبعاد ذلك الذي يخبر عن بعده ، فكانه بمنزلة قوله : بعد جدا ، وما أبعد .

وفيها لغات ^(٣) : فمنهم من يفتح التاء مثل كيف ^(٤) وهذه لغة أهل الحجاز ، وتميم وأسد يكسرونها ^(٥) على كل حال بمنزلة نون التثنية قال الراجز يصف إبلا قطعت قفارا ^(٦) حتى صارت إلى القفار :

* تُصْبِحُ بِالْقَفْرِ أَتَاوِيَّاتٍ *
* هَيْهَاتَ مِنْ مُصْبِحِهَا هَيْهَاتَ *
* هَيْهَاتَ حَجْرٌ مِنْ صُنَيْبَعَاتٍ * ^(٧)

(١) علي بن أحمد بن محمد الواحدي إمام مفسر نحوي تتلمذ لأبي الفضل العروضي، ولازم مجالس الثعالبي في تحصيل التفسير ، له : البسيط والوسيط والوجيز في التفسير ، أسباب النزول ، توفي سنة : ٤٦٨ هـ - انظر بغية الوعاة : ١٤٥ / ٢ .

(٢) من قول الزجاج في معاني القرآن : ١٢ / ٤ .

(٣) انظر شرح القوائد السبع لابن الأنباري : ٤٣٩ - ٤٤٠ ، الخصائص : ٤٢ / ٣ .

(٤) انظر الصحاح : هيه .

(٥) انظر الفصل : ١٦٠ .

(٦) في الصحاح : بلادا .

(٧) انظر الصحاح هيه ، والأبيات أشطار من الرجز لحميد الأرقط في اللسان : هيه ، والأول في ديوان أبي النجم العجلي : ٧٤ ، بلفظ : يَضَعْنَ بِالْقَفْرِ أَتَاوِيَّاتٍ .

والثاني في الفصل : ١٦١ .

والثلاثة في غريب الحديث لأبي حنيفة : ٤١٤ / ٣ ، الصحاح : هيه ،

الفاق للزمخشري : ٢١ / ١ ، شرح الفصل لابن يعيش : ٦٦ / ٤

" ومن العرب من يضمها وقد قرئ بهن جميعاً ^(١) ، وقد تنون على اللغات الثلاث قال الشاعر :

تَذَكَّرْتُ أَيَّامًا مَضَيْنَ مِنَ الصَّبَا . . فَهَيْهَاتَ هَيْهَاتَ إِلَيْكَ رُجُومُهُنَّ ^(٢)
وقد روي قول الراجز :

* هَيْهَاتَ مِنْ مُصَحِّهَا هَيْهَاتِ * ^(٣)

بضم الأُولى وكسر الثانية ، ومنهم من يسكنها ، ومنهم من يحذفها ، ومنهم من يجعلها نوناً ^(٤) وقد تبدل الهاء همزة فيقال : أيهات مثل : هراق وأراق ، قال الشاعر :

* أَيَهَاتَ مِنْكَ الْحَيَاةُ أَيَهَاتَا * ^(٥)

(=) أتاويات : غريبات ، حجر : اليمامة ، صنييعات : مياه لغطفان .

والشاهد فيه : هيهات ، في المواضع الثلاثة حيث جاءت مكسورة على لغة تميم وأسد .

(١) انظر اعراب القرآن لابن النحاس : ١١٣ / ٣ ، البحر المحيط : ٤٠٤ / ٦

(٢) البيت من الطويل للأحوص ، ديوانه : ١٥٠ ، وروايته فيه :

وهيهات هيهاتا

وهو برواية الديوان في شرح القصائد السبع لابن الأنباري : ٤٤٠ ،
والشاهد فيه : هيهات ، بالتنوين مع الكسر .

(٣) تقدم والشاهد فيه : هيهات . . هيهات ، حيث جاءت بضم الأُولى وكسر الثانية .

(٤) المفصل : ١٦٠ - ١٦١ .

(٥) انظر الصحاح : هيه ، وشطر الرجز المذكور لم أجده منسوباً وهو في اللسان : هيه .

والشاهد فيه : أيهات ، في الموضعين ، حيث أبدل الهاء همزة ،

وقد روي بيت جرير الماضي بالهمزة في معاني الفراء والزجاج وشرح القصائد السبع لابن الأنباري .

ومنهم من يقول : أيهاك ، وأيها^(١) ، قال الكسائي : من كسر
التاء وقف عليها بالتاء فتقول : هيهاء ، ومن نصبها وقف بالتاء وان شاء بالتاء^(٢)
وقال الفراء^(٣) : يوقف بالتاء .

-
- (١) انظر الفصل : ١٦١ .
(٢) الصحاح : هيه .
(٣) معاني القرآن : ٢٣٦/٢ .

— ((فصل)) —

هل : استفهام عن الحكم لا المحكوم عليه ، كقولك : هل قام زيد ، وهل زيد قام ؟ فالسؤال عن حصول القيام المحكوم به على زيد ، ولا يجوز هل زيدا ضربت ؟ لأن تقدم الاسم مشعر حينئذ بأن الضرب واقع ، وإنما السؤال عن محل الضرب لا عن الضرب ، ولا يجوز : هل زيد قام أم عمرو ؟ لأن السؤال حينئذ عن حقيقة القائم ، وأما القيام فهو واقع ، وأم موضوعة للسؤال عن تصور المحكوم عليه لا عن الحكم ، ولأجل هذا قلنا : " هل " لاتعادل أم ، وإنما تعادل أو .

وأما الهمزة فأنها تصلح في الاستفهام عن الحكم وعن المحكوم به كقولك : أقام زيد أم عمرو ؟ وكقولك : أقام زيد أم عمرو ؟ وسائر أدوات الاستفهامات إنما تصلح للسؤال عن حقيقة المحكوم عليه .

ومختصر القول : أن " هل " موضوعة للاستفهام من التصديق والایجاب الذى هو معرفة المركبات ، الذى هو إسناد الحكم الى المحكوم عليه ، وسائر الأدوات غير الهمزة موضوعة للتصور ، الذى هو معرفة حقائق المفردات التى هى محكوم عليها ، والهمزة صالحة للأمرين (١) .

ولها مع الاستفهام أربعة معان :

أحدها [النفي] ، كقوله تعالى ((فَهَلْ يُهْلِكُ إِلَّا الْقَوْمَ الْفَاسِقُونَ)) (٢) ، وقوله تعالى : ((هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانُ)) (٣) ، وقوله تعالى ((فَهَلْ عَلَى الرَّسُولِ إِلَّا الْبَلَاغُ)) (٤) ، قال الفرزدق :

هَلِ ابْنُكَ إِلَّا ابْنٌ مِّنَ النَّاسِ فَاصْطَبِرْ

فَلَن يَرْجِعَ الْمَوْتَى حَتَّى الْمَأْتِمِ (٥)

(١) نقل معنى كلام ابن هشام في المغني : ٣٨٦ ، بشي من الأيضاح .

(٢) سورة الأحقاف : آية (٣٥) .

(٣) سورة الرحمن : آية (٦٠) .

(٤) سورة النحل : آية (٣٥) .

(٥) البيت من الطويل ، وليس في ديوان الفرزدق ، وهو له في الأزهية : ٢٠٩ .

والشاهد فيه : هل ابنك ، حيث جاءت هل للنفي بمعنى : ما .

ومنهم من يقول : أيهاك ، وأيهان ، وأيها^(١) ، قال الكسائي : من كسر
التاء وقف عليها بالهاء فتقول : هيهاء ، ومن نصبها وقف بالتاء وان شاء بالهاء^(٢)
وقال الفراء^(٣) : يوقف بالتاء .

-
- (١) انظر الفصل : ١٦١ .
(٢) الصحاح : هيهه .
(٣) معاني القرآن : ٢/٢٣٦ .

وقال ابن قيس الرقيات :

لَا بَارَكَ اللَّهُ فِي الْغَوَانِي هَلَّ
يُصْبِحْنَ إِلَّا لَهُنَّ مُطْلَبٌ^(١) [^(٢)

الثاني : تكون بمعنى " إِنْ " في التوكيد والتحقيق ، ذكره جماعة من النحويين^(٣)

وحملوا عليه قوله تعالى : ((هَلْ فِي ذَلِكَ قَسَمٌ لِذِي حِجْرٍ))^(٤) ، قال ابن هشام^(٥)

وهو بعيد .

الثالث : تكون بمعنى قد ، وبذلك فسر قوله سبحانه : ((هَلْ أَتَى عَلَى الْإِنْسَانِ

حِينَ مِنَ الدَّهْرِ))^(٦) ، جماعة منهم ابن عباس^(٧) ، والكسائي^(٨) والفراء^(٩) ، والمبرد^(١٠)

رضي الله تعالى عنهم ، وبالف الزمخشري^(١١) فزعم أنها تأتي أبدا بمعنى قد

وأن الاستفهام بها إنما هو استفاد من همزة مقدرة معها ، ونقله في المفصل^(١٢)

(١) البيت من المنسرح ، ديوانه : ٣ ، وفيه : فما يصبحن .

وهو في الكتاب : ٣١٤ / ٣ ، المقتضب : ١٤٢ / ١ ، المحتسب : ١١١ / ١

الأزهية : ٢٠٩ ، أمالي ابن الشجري : ٢٢٦ / ٢ ، المغني : ٢٦٨

والشاهد فيه : هل يصبحن ، حيث جاءت هل للنفي بمعنى : ما .

(٢) انظر فيما بين المعقوفين الأزهية : ٢٠٩ فعنه نقل .

(٣) منهم الهروي في الأزهية : ٢٠٨ .

(٤) سورة الفجر : آية (٥) .

(٥) المغني : ٣٩٠ .

(٦) سورة الانسان : آية (١) .

(٧) البحر المحيط : ٣٩٣ / ٨ .

(٨) معاني القرآن : ٢١٣ / ٣ .

(٩) المقتضب : ٤٣ / ١ ، ٢٨٩ / ٣ .

(١٠) انظر الكشاف : ١٩٤ / ٤ .

(١١) انظر : المفصل : ٣١٩ .

- عن سيبويه^(١) - واحتج لدخولها عليها وأنشد قول الشاعر :

سَائِلٌ قَوَارِسَ يَرْبُوعٍ بِشِدَّتِنَا

أَهْلٌ رَأَوْنَا بِسَفْحِ الْقَاعِ ذِي الْأَكْـمِ^(٢)

وأنكر ابن هشام^(٣) ما نقله عن سيبويه ، وادعى أن الموجود في كتاب

سيبويه خلافه ، كما زعم .

[وعكس قوم مقالة الزمخشري فزعموا أنها / لا تأتي بمعنى قد ، قال ابن هشام^(٤) : ٤٩ / ب وهو الصواب عندي ، إذ لا متمسك لمن أثبت ذلك إلا أحد ثلاثة أمور :

(١) انظر الكتاب : ١٠٠ / ١ ، ١٨٩ / ٣ .

(٢) البيت من البسيط لزيد الخيل ، ديوانه : ١٥٥ .

وهو في المقتضب : ٤٤ / ١ ، الخصائص : ٤٦٣ / ٢ ، أمالي ابن الشجري ١٠٨ / ١ ، ٣٣٤ / ٢ ، البيان لابن الأنباري : ٤٨٠ / ٢ ، المغني ٣٨٩ . ومجزه في الكشف : ١٩٤ / ٤ .

يربوع : أبوقبيلة ، شدتنا : بحملتنا والباء بمعنى عن ، سفح : أسفل القاع : المستوى من الأرض ، الأكـم : جمع أكمة : وهي ما نشز عن الأرض قليلا .

والشاهد فيه : أهل رأونا : حيث جاءت هل مقترنة بالهمزة ، فهذا

البيت يدل على أن هل في الأصل بمعنى قد ، وإنما تدل على الاستفهام بهمزته وقد حذفت هذه الهمزة من هل لكثرة الاستعمال .

(٣) انظر المغني : ٣٨٩ .

سيبويه

وانكار ابن هشام على الزمخشري ليس في محله فقد ذكر ذلك في موضعين

من كتابه : ١٠٠ / ١ ، ١٨٩ / ٣ ، وانظر خزانة الأدب : ٢٦٢ / ١١

(٤) المغني : ٣٨٩ ، وقد نقل المؤلف كلام ابن هشام بتصريف وتقدير وتأخير .

أحدها : تفسير ابن عباس رضي الله تعالى عنهما ، ولعله إنما أراد أن الاستفهام في الآية للتقرير ، وليس باستفهام حقيقي ، وقد صرح بذلك جماعة من المفسرين فقال بعضهم ^(١) : " هل هنا للاستفهام التقريري ، والمقرر به : من أنكر البعث ، وقد علم أنهم يقولون : نعم قد مضى دهر طويل لا إنسان فيه ، فيقال : والذي أحدث الإنسان بعد أن لم يكن ^(٢) - كيف يمتنع عليه إعادته بعد موته .

والدليل الثاني : نص سيبويه الذي شافه العرب وفهم مقاصد هم وقد مضى أن سيبويه لم يقل ذلك ، وإنما قال في عدة ما يكون عليه الكلم ما نصسه : وهل وهي للاستفهام ، ولم يزد على ذلك .

والدليل الثالث : البيت المذكور ، والرواية الصحيحة :

* أَمْ هَلْ رَأَوْنَا بِسَفْحِ الْقَاعِ ذِي الْأُكْسِمِ * ^(٣)

وأم هذه منقطعة بمعنى : بل ، فلا دليل فيه ، وبتقدير ثبوته : فالبيت شاذ لا اجتماع حرفين بمعنى واحد كقوله :

* وَلَا لِلْمَائِبِهِمْ أَبَدًا دَوَاءُ * ^(٤)

والذي يظهر في البيت أسهل لا اختلاف اللفظين ^(٥) ، وفي

(١) منهم مكي بن أبي طالب في مشكل أمرب القرآن : ٢ / ٧٨١ .

وانظر البيان لابن الأنباري : ٢ / ٤٨٠ .

(٢) زيادة يقتضيها السياق .

(٣) تقدم ص : ٥٤٣ .

(٤) تقدم ص : ٣٦٨ .

(٥) إلى هنا انتهى النقل من ابن هشام في المغني : ٣٨٩ - ٣٩٠ .

وذكر البغدادي بعد نقل كلام ابن هشام هذا " أن ما يردده هو قول سيبويه إمام البصريين والمبرد ، وقول إمام الكوفيين الكسائي وتلميذه الفراء وكلهم أئمة النحو والتفسير واللغة ، وقد خالطوا الفصحاء وسمعوا

تسهيل ابن مالك^(١) : " أنه تعين مرادفة هل لقد إذا دخلت عليها الهمزة " يعنى كما في البيت ، ومفهوم كلامه : أنها لا تتعين عند عدم الهمزة ، بل قد تأتي لذلك والله أعلم .

الرابع : التمني ، وحمل عليه قوله تعالى حكاية عن الكفار : ((فَهَلْ لَنَا مِنْ شُفَعَاءَ فَيَشْفَعُوا لَنَا))^(٢) .

(=) كلامهم ، وفهموا مقاصدهم ، وثبت النقل عنهم ، فيتعين الأخذ به ورد من خالفهم في هذا الباب " انظر خزانة الأدب : ٢٦٨ / ١١ .

(١) تسهيل الفوائد : ٢٤٣ .

(٢) سورة الأعراف : آية (٥٣) .

((فصل))

هَلُمَّ : اسم فعل يأتي على وجهين ، يأتي متعديا كهات ، قال الله تعالى ((قُلْ هَلُمَّ شُهَدَاءَكُمْ))^(١) ، ويأتي غير متعد ، بمعنى : تعال وأقبل ، ومنه قوله تعالى : ((هَلُمَّ إِلَيْنَا))^(٢) ، قال الخليل^(٣) وغيره من البصريين : أصله : لَمْ من لَمْ الله شعثه ، كأنه أراد : لَمْ نَفْسَكَ إِلَيْنَا ، وها : للتنبيه وإنما حذفَت ألفها لكثرة الاستعمال ، وجعلا اسما ، وقال الكوفيون^(٤) : هي مركبة من " هل " مع " أم " محذوفة همزتها^(٥) .

ويستوى فيه الواحد والجمع والتأنيث في لغة أهل الحجاز^(٦) ، قال الله تعالى : ((وَالْقَائِلِينَ لِإِخْوَانِهِمْ هَلُمَّ إِلَيْنَا))^(٢) ، وأهل نجد^(٧) يصرفونها فيجرونها مجرى سائر الأفعال فيقولون للاثنتين : هَلُمَّا ، وللجمع : هَلُمَّوا ، وللمرأة : هَلَّمِّي ، وللنساء : هَلْمُنَّ ، والأول أفصح^(٧) .

-
- (١) سورة الأنعام : آية (١٥٠) .
 - (٢) سورة الأحزاب : آية (١٨) .
 - (٣) انظر الكتاب : ٣ / ٣٣٢ .
 - (٤) نقل ابن فارس حكايته عن الفراء في الصاحبي : ٢٢٩ .
 - (٥) انظر الكتاب : ٣ / ٥٢٩ ، الصراح : هلم ، المفضل : ١٥٢ ، وشرحه لابن يعيش : ٤ / ٤١ - ٤٢ .
 - (٦) انظر الكتاب : ٣ / ٥٢٩ ، الصراح : هلم .
 - (٧) انظر الصراح : هلم .

((فصل))

﴿ هَلَا وَهَلَاً بِالْتَخْفِيفِ وَالتَّشْدِيدِ ﴾

(١) فبالتخفيف : [زجر للخيل أي توسعي وتنحي قالت ليلي :

* وَأَيُّ جَوَادٍ لَا يُقَالُ لَهُ هَلَاً * (٢)

وأما هَلَاً بالتشديد : فمعناها : التحضيض ، وتختص بالفعل وأصلها : " لا "

بنيت مع هل فصارا بمنزلة الحرف الواحد (٣) .

((فصل))

[هيا : من حروف النداء قال الشاعر :

* يَقُولُ مِنْ طَرْبٍ هَيَا رَبًّا * (٤) (٥)

وأصلها : أيا ، فأبدلت الهمزة ها مثل هراق وأراق (٦) .

(١) ليلي بنت عبد الله الأخيلية شاعرة فصيحة ذكية من أشعر النساء ، اشتهرت

بأخبارها مع توبة الحميري ، انظر الشعر والشعراء : ١ / ٤٤٨ ، الأعلام ٢٤٩ / ٥ .

(٢) تقدم ص : ٢ .

والشاهد فيه : هَلَاً ، حيث جاءت زجراً للخيل .

(٣) انظر فيما بين المعقوفين الصحاح : هلا .

(٤) في المخطوطة : رب بدل طرب .

(٥) مجزبيت من الكامل للرأعي النميري ، ملحق ديوانه : ٢٦٨ ، أولاً مرابي

كما في أمالي القالي : ١ / ١١٥ ، وصدرة :

* فأصاخ يرجو أن يكون حيا *

وهو بتمامه في الخصائص : ٢٩ / ١ ، ٢١٩ ، المغني : ١٤ ، والعجز في

الصحاح : هيا ، وفي جميعها : ويقول .

وفي جميع المصادر عدا الصحاح : فرح بدل : طرب .

والشاهد فيه : هَيَاً ، حيث استعملت حرف نداء بأبدال الهمزة هاء .

(٦) انظر فيما بين المعقوفين الصحاح : هيا .

((فصل))

هو وهي : ضميران من ضمائر الرفع للمذكر والمؤنث ، وفروعهما
لا تخفى ^(١) ، وهما مبنيان ، وإنما بنوا الواو من هو والياء من هي على الفتح
ليفرقا بين هاتين اللتين من نفس الاسم المكني ، وبين الواو والياء اللتين
تكونان صلة في : رأيته ومررت به . ^(٢)

وقد تكون حرفا في قول أكثر البصريين وهو الضمير الذي يفصل به بين المبتدأ
وخبره ، ويسميه البصريون : الفصل ، ويسميه الكوفيون : العماد ، لأنه يعتمد
عليه معنى الكلام ، وقال الخليل : هو اسم ^(٣) .
وهو يدل على ثلاثة أمور :

الأول ^(٤) : الفصل والتمييز بين الخبر والتابع [فالذي بعده خبر
لاتابع ولهذا سمى فصلا .

الثاني : التوكيد ، ذكره جماعة وبنوا عليه أنه لا يجامع التوكيد فلا يقال
زيد نفسه هو الفاضل ، ولهذا سماه الكوفيون : عمادا لأنه يعتمد عليه معنى
الكلام ، وسماه بعض الكوفيين : دعامة ، لأنه يدعم الكلام أي يقويه ويؤكد .
الثالث : الاختصاص ، وكثير من البانين يقتصر عليه ^(٥) .

وقد ذكر الزمخشري الثلاثة في تفسير قوله تعالى : ((أُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ)) ^(٦) فقال ^(٧) :

-
- (١) فروع هو : هما - هم ، وفروع هي : هما - هن .
 - (٢) انظر الصحاح : ها ، وفيه : رأيتُهو ، ومررت بهي .
 - (٣) انظر الانصاف : ٧٠٦/٢ - ٧٠٧ ، الارتشاف : ٤٨٩/١ .
 - (٤) زيادة يقتضيها السياق .
 - (٥) انظر التلخيص للقرويني : ٧٣ .
 - (٦) سورة البقرة : آية (٥) .
 - (٧) انظر الكشف : ١٤٦/١ .

" فائدته الدلالة على أن الوارد بعده : / خبر لصفة ، والتوكيد وإيجاب أن ٥٠/أ فائدة المسند ثابتة للمسند إليه دون غيره " .

وشرطه : أن يقع بين المبتدأ وخبره ، وأن يكون الخبر اسماً معرفة ، وخالف بعضهم : فجوز المضارع لشبهه بالاسم ، وجعل منه : (إِنَّهُ هُوَ يُبْدِي وَيُعِيدُ)^(١) وهو عند غيره توكيد أو مبتدأ ، وكذلك قوله تعالى (وَمَكَرُ أُولَئِكَ هُوَ يُبْشِرُ)^(٢)] وأما قول الشاعر :

* وَمَا هِيَ إِلَّا شَرْبَةٌ بِالْحَوْءِ *^(٤)

وقول بنت الحمارس :^(٥)

* مَا هِيَ إِلَّا حِظَّةٌ أَوْ تَطْلِيْقُ *^(٦)

-
- (١) عبد القاهر الجرجاني كما في المغني : ٥٤٧ .
 (٢) سورة البرج : آية (١٣) .
 (٣) سورة فاطر : آية (١٠) وما بين المعقوفين نقله من المغني : ٥٤٧-٥٥٠ ، بتصرف واختصار .
 (٤) شطر من الرجز لم أجده منسوبا .
 وفي المخطوطة : وما هي .
 وهو في معجم البلدان : ٣١٤/٢ ، الصحاح : حوب .
 والحووب : ما من مياه العرب على طريق البصرة .
 والشاهد فيه : ما هي ، فالكوفيون يقولون الضمير كناية عن شيء مجهول
 والبصريون يؤولونه بضمير القصة .

- (٥) عمرة بنت الحمارس ، شاعرة من شواعر العرب ، لها مقطوعات في أشعار النساء . انظر : أشعار النساء : ١٥٣ - ١٦٠ ، أعلام النساء : ٣٤٩ .
 (٦) شطر من الرجز لم أجده منسوبا .
 وفي المخطوطة : وما هي .
 وهو في النصف : ١٢٧/٣ ، الصحاح : حظا ، اللسان : حظا .

فأن أهل الكوفة قالوا : ^(١) هي كناية عن شيء مجهول ، وأهل البصرة يتأولونها ^(٢)
القصّة .

وربما حذفت من " هو " الواو في ضرورة الشعر كما قال الشاعر :

فَبَيْنَاهُ يَشْرِي رَحْلَهُ قَالَ قَائِلٌ

لِمَنْ جَمَلٌ رَخْوُ الْمَلَاطِ نَجِيبٌ ^(٣)

وكما قال :

إِنَّهُ لَا يُبْرِي دَاءَ الْهَدِيدِ . . . مِثْلُ الْقَلَايَا مِنْ سَنَامٍ وَكَبِيدٍ ^(٤)

(=) وفيهما ، هل هي بدل : ما هي .

والحِظّة : المنزل والمكانة .

والشاهد فيه : ما هي ، وبيانه كسابقه .

(١) في المخطوطة : هو .

(٢) في المخطوطة : يتأولها والتصويب من الصحاح " ها " .

(٣) البيت من الطويل للعجير السلولي في شرح شواهد الأعلام : ١٣ / ١
أو للمغلب الهلالي في الخزانة : ٢٦٠ / ٥ وقافية شعرهما لا مية
وهو في أصول النحو : ٤٦٠ / ٣ ، الخصائص : ٦٩ / ١ ، أمالي
ابن الشجري : ٢٠٨ / ٢ ، الانصاف : ٦٢٨ ، شرح الفصل لابن يعيش
٦٨ / ١ ، ٩٦ / ٣ ، ضرائر الشعر لابن عصفور : ١٢٦ .
رحله : كل شيء يعد للرحيل من المتاع وغيره ، رخو : سهل ، الملاط
ما ولي العضد من الجنب .

والشاهد فيه : فبيناه ، حيث حذف الواو من هو للضرورة والأصل :

فبيناه هو .

(٤) شطران من الرجز لم أجدهما منسوبين .

وهما في الصحاح : ها ، اللسان : هديد .

الهديد : ضعف البصر ، والقلايا : جمع قلية وهو ما يقلى من الطعام .

وكذا اليا من " هي " قال الشاعر :

* دَارُ لِسْعَدَى إِذْ هِيَ مِنْ هَوَاكَ ^(١) * [(٢)

(=) والشاهد فيه : إنه ^{حيث} أٌحذفت واو هو للضرورة ، وقال في اللسان (هديد)
بضمة مختلصة .

(١) شطر من الرجز لم أجده منسوبا .
وهو في الكتاب : ٢٧ / ١ ، أصول النحو : ٤٦١ / ٣ ، الخصائص :
٨٩ / ١ ، أمالي ابن الشجري : ٢٠٨ / ٢ ، الانصاف : ٦٨٠ ،
ضرائر الشعر : ١٢٦ .

والشاهد فيه : إذ هـ ، حيث حذف اليا للضرورة والأصل : إذ هي

وقال ابن جنى في الخصائص : ٨٩ / ١ " إن ذلك لغة " .

(٢) ما بين المعقوفين نقله من الصحاح : ها .

ها : على أربعة أوجه :

الأول : [تكون ضميرا للمؤنث فيستعمل مجرور الموضع ومنصوبه ، كقوله تعالى :
(فَالْتَهُمَهَا فُجُورَهَا وَتَقْوَاهَا)^(١) .

الثاني : تكون اسما للفعل ، وهو خذ ، ويجوز مد ألفها ، وتستعمل بمدودة ،

ومقصورة متصلة بكاف الخطاب على اختلاف أحوالها وبدونها ، ومنه الحديث :
" الذهب بالذهب والورق بالورق ربا ، إلّا هاوها " ^(٢) ، ويجوز في الممدودة ^(٣)
أن يستغنى عن الكاف بتصريف همزتها تصاريف الكاف ، فيقال : للمذكر بالفتح ^(٤)
و " هاء " للمؤنث بالكسر ، وهاؤم ^(٥) ، وهاؤن ^(٦) ، وهاؤم ، ومنه قوله تعالى :
(هَؤُلَاءِ اقْرَءُوا كِتَابِيَةَ)^(٧) . [

الثالث : [تكون زجرا للابل ، وهي مبنية على الكسر إذا مدت وقد تقصر ^(٨)

الرابع : [تكون للتنبيه فتدخل على أمور منها :

(١) سورة الشمس : آية (٨) .

(٢) جز " من حديث أخرجه البيهقي من عمر بن الخطاب في السنن الكبرى
٢٧٦/٥ ولفظه : " الذهب بالذهب ربا إلّا هاوها والورق بالورق
ربا إلّا هاوها " .

(٣) في المخطوطة : الممدود ، والتصويب من المغني .

(٤) في المغني : فيقال : هاء للمذكر .

(٥) في المخطوطة : هابان .

(٦) في المخطوطة : هاوان .

(٧) سورة الحاقة : آية (١٩) .

وانظر فيما بين المعقوفين المغني : ٣٨٥ فقد نقل عنه بتصريف .

(٨) ما بين المعقوفين نقله من الصحاح : ها ، بتصريف .

(*)

الأشارة غير المختصة بالبعيد نحو : هذا ، وهذه ، وهنأ^(١) بخلاف ثم وهنالك .
ومنها : ضمير الرفع المخبر عنه باسم الإشارة نحو : ((ها أنتم أولأ))^(٢) ، وقيل :
إنها كانت داخلة على الإشارة فتقدمت ، ورد بنحو : ((ها أنتم هؤلاء))^(٣) وأجيب
بأنها أهدت توكيدا^(٤) " فأن قصرتها دلت على القرب ، تقول إذا قيل : أين
أنت ؟ ها أنا ذا^(٥) ، إذا كنت قريبا ، وللمؤنث ها أنا ذه^(٦) ، وها هو ذا ، وها هي ذه^(٧) .
وقال الأخفش : إنما هو : أنتم على ابدال الهمزة ها^(٨) كما تقول : هياك
في إياك . (٩)

ومنها : [اتصالها بأي فتكون نعتا لها كقولك : يا أيها الرجل ، وهي واجبة
ويجوز في لغة بني أسد أن تحذف ألفها ، وأن تضم إلتباا^(١٠) وعليه قراءة ابن عامر^(١١)

(١) هنا : ليست موجودة في المعنى والظاهر أنه يقصد : ههنا .
(*) في المعنى : ثم وهنا وهنالك .
(٢) سورة آل عمران : آية (١١٩) .

(٣) سورة آل عمران : آية (٦٦) .

(٤) انظر معاني القرآن للأخفش : ٢٤٦ / ١ ، ٤٨٠ / ٢ ، وانظر فيما بين

المعقوفين المعنى : ٣٨٥ ، فعنه نقل بتصريف يسير .

(٥) في المخطوطة : ها انا ، وما أثبتته من الصحاح : ها .

(٦) في المخطوطة : هانأذه ، وما أثبتته من الصحاح : ها .

وقال بعده في الصحاح " وإن قيل لك : أين فلان قلت إذا كان قريبا
ها هو ذا .

(٧) أورد المؤلف هنا كلام الجوهري في الصحاح : ها ، مختصرا وتصرف .

(٨) في المخطوطة : هنا .

(٩) انظر معاني القرآن للأخفش : ١٦ / ١ .

(١٠) أي هاها .

(١١) عبد الله بن عامر إمام أهل الشام في القراءة ، أخذ القراءة عرضا على

أبي الدرداء وكان عالما ثقة حافظا ، وأخذ عنه يحيى بن الحارث الذمباري

توفي سنة : ١١٨ هـ ، انظر غاية النهاية : ٤٢٣ / ١ - ٤٢٥ .

وانظر القراءة في اتحاف فضلاء البشر : ٥١١ / ٢ .

((سَنَفَرُّ لَكُمْ آيَةَ الثَّقَلَانِ))^(١) ، بضم الـها في الوصل [^(٢) .

ومنها : " اسم الله في القسم عند حذف الحرف يقال : ها الله ، بقطع الهمزة وبغير قطعها وحذف الف " ها " لغتان ^(٣) .

[وفي قولهم : لا ها الله ذا ، قولان :

أحدهما : وهو قول الخليل ^(٤) : ، ذا : مقسم عليه وتقديره : لا والله

للأمر ذا ، فحذف الأمر لكثرة الاستعمال ، ولهذا لا يجوز أن يقاس عليه فيقال : ها الله أخوك .

والثاني : وهو قول الأخفش ^(٥) ، أنه من جملة القسم فهو تأكيد لـه ،

لأنه قال : ذا قسمي ، قال : والدليل عليه أنهم يذكرون المقسم عليه بعد " ذا "

فيقولون : لا ها الله ذا لقد كان كذا ^(٦) .
وقد تكون " ها " في عرض الكلام تقول : " ها إن زيدا مطلق ، وها أفعل كذا " ^(٧)

(١) سورة الرحمن : آية (٣١) .

(٢) ما بين المعقوفين نقله من المغني : ٣٨٥ - ٣٨٦ ، بتصرف .

(٣) انظر المغني : ٣٨٦ بتصرف .

(٤) قول الخليل في الكتاب : ٤٩٩ / ٣ ، شرح الكافية للرضي : ٣٣٦ / ٢ .

(٥) قول الأخفش في تقريرات من شرح أبي سعيد السيرافي على حاشية

الكتاب (بلاق) : ٤٥ / ١ ، شرح الكافية للرضي : ٣٣٦ / ٢ .

(٦) ما بين المعقوفين نقله من الفصل : ٣٤٨ - ٣٤٩ بتصرف .

(٧) الفصل : ٣٠٧ ونقله عن ^{الزمخشري} الرضي في شرح الكافية : ٣٨١ / ٢ وقال
" لم أعثر له على شاهد " .

قال الشاعر :

وَنَحْنُ اقْتَسَمْنَا الْعَالَ نِصْفَيْنِ بَيْنَنَا
فَقُلْتُ لَهُمْ هَذَا لَهَا هَا وَذَا لِيَا^(١)

-
- (١) البيت من الطويل ، للبيد في ملحق ديوانه : ٣٦٠ .
وهو في الكتاب : ٣٥٤ / ٢ ، القتضب : ٣٢٣ / ٢ ، سرالصناعة
٣٤٤ / ١ ، الفصل : ٣٠٨ .
والشاهد فيه : هذا لها ها وذاليا ، حيث وقعت " ها " مفصلة
من اسم الاشارة ، وانظر الكتاب : ٣٥٤ / ٢ .

الواو وما أوله الواو

الواو تنقسم إلى أحد عشر قسما :

الأولى : [العاطفة ، وهي لمطلق الجمع ، ولا تدل على ترتيب ولا معية ، فإذا قلت جاء زيد وعمرو ، احتمال أن يكون مجيء عمرو بعد زيد ، ويحتمل أن يكون قبله ، ويحتمل أن يكون معه ، قال ابن مالك ^(١) : وكونها للجمعية راجح ^(٢) وللترتيب كثير ولعكسه قليل .

وقال الفراء ^(٣) ، وقطرب ، والربيعي ، وشعلب ^(٤) ، وأبو عمرو الزاهد ^(٥) ، وهشام : تدل على الترتيب ^(٦) ، ونسب ذلك إلى الشافعي ^(٧) .

(١) عبارة ابن مالك في التسهيل : ١٧٤ ، " تنفرد الواو بكون متبعتها في الحكم محتتملا للمعية بمرجحان وللتأخر بكثرة وللتقدم بقلة " .

(٢) في المفني : المعية .

(٣) في معاني القرآن : ٣٩٦/١ ، ما يفيد بعدم الترتيب قال : " فأما الواو فأنتك إن شئت جعلت الآخر هو الأول والأول هو الآخر " .

(٤) في مجالس شعلب : ٣٨٦ ، ما يفيد بعدم الترتيب قال : " إذا قلت قام زيد وعمرو ، فإن شئت كان عمرو بمعنى التقديم على زيد ، وإن شئت كان بمعنى التأخير وإن شئت كان قيامهما معا " .

(٥) محمد بن عبد الواحد اللغوي ، غلام شعلب قيل منه : لم يتكلم فني العربية أحد من الأولين والآخرين أعلم منه ، عرف بسعة حفظه ، من مؤلفاته : شرح الفصيح ، فائت الفصيح ، فائت الجمهرة ، توفي سنة ٣٤٥ هـ ، انظر بغية الوعاة : ١٦٤/١ - ١٦٦ .

(٦) القول بالترتيب منسوب إلى هؤلاء العلماء في الجنى : ١٨٨ ، المفني ٣٩٢ ، قال ابن مالك في شرح الكافية الشافية : ١٢٠٦/٣ : " وزعم بعض أهل الكوفة أن الواو للترتيب وليس بمصيب وأئمة الكوفيين برآء من هذا القول ، لكنه مقول " .

(٧) انظر الأبهاج في شرح المنهاج للسبكي : ٣٣٨/١ - ٣٤٤ .

وأكثر الناس على الأول ، حتى ادعى السيرافي^(١) : أن النحويين واللفويين
أجمعوا / على أنها لا تفيد الترتيب^(٢) .

٥٠/ب

قلت : ولم أعلم أحدا من أهل اللسان والأصول قال : إنها للمعية ، إلا ما نقل
عن إمام الحرمين^(٣) في البرهان من بعض الحنفية^(٤) . نعم يحتمل الجمع والمعية
في حال النفي ، فإذا قلت : ما قام زيد وعمرو ، احتمل نفي القيام عنهما
مطلقا ، واحتمل نفي القيام في حال اجتماعهما معا ، فأن أردت أن تخلصه
لنفي أتيت بـ " لا " فقلت : ما قام زيد ولا عمرو ، ومنه قوله تعالى : (وَمَا أَمْوَالُكُمْ
وَلَا أَوْلَادُكُمْ)^(٥) .
وقولي : مطلق الجمع ، أحسن من قول بعضهم : للجمع المطلق ، فإنه قبيح

(١) انظر قوله في الارتشاف : ٦٣٣/٢ ، الجنى : ١٨٩ ، المغني : ٣٩٢

(٢) ما بين المعقوفين نقله عن المغني : ٣٩١ - ٣٩٢ بتصرف .

(٣) هو أبو محمد عبد الملك بن عبد الله يوسف الجويني الشافعي ، أصولي

متكلم محقق مدقق ، حصل أصول الفقه على أبي القاسم الاسكاف

الاسفراييني ، له : البرهان ، غياث الأمم ، توفي سنة : ٤٧٨ ،

انظر طبقات السبكي : ١٦٥/٥ - ١٨١ .

وقد ذكر هذا النقل عن إمام الحرمين كل من المرادي في الجنى ١٨٩

السبكي في الابهاج ٣٣٨/١ ، ابن هشام في المغني : ٣٩٢ .

(٤) انظر أصول السرخسي : ٢٠٣/١ .

(٥) سورة سبأ آية (٣٧) وانظر المغني : ٣٩٢ .

(٦) هذا الاختيار قد سبق إليه المؤلف ، فقد نقله المرادي في الجنى ١٩١

من بعض العلماء ، وقد ذكره ابن هشام في المغني : ٣٩٢ ، وبارة

المؤلف والتعليل لها مستفادة من المغني .

الجمع بالا طلاق وهو يخرج مثل قوله تعالى : ((إِنَّا رَادُّوهُ إِلَيْكَ وَجَاعِلُوهُ مِنَ الْمُرْسَلِينَ))^(١) ، فإن الواو لم تجمع بين الرد والرسالة جمعا مطلقا ، ولو كان جمعا مطلقا لكنا معا ، بل بينهما أربعون سنة ، وإنما أفادت مطلق الجمع .
وقد ترد العاطفة بعد ذلك لوجوه ثلاثة :

أحدها : [أن تكون بمعنى : مع ، كقولك : استوى الماء والخشب ، وجاء البرد والطيالة ، قال الشاعر :

فَكُنْتُ وَآيَاهَا كَحَرَّانٍ لَمْ يُفِيقْ

عَنِ الْمَاءِ إِذْ لَأَقَاهُ حَتَّى تَقْدَدَ^(٢)

أى معها^(٣) ، ويلزم نصب الاسم المعطوف وحمل عليه قوله صلى الله عليه وسلم (بعثت والساعة كهاتين^(٤)) وأشار إلى السبابة والابهام .

(١) سورة القصص : آية (٧) .

(٢) البيت من الطويل : لكعب بن جعيل كما في شواهد الأظم بحاشية الكتاب : ١٥٠ / ١ (بولاق) .

وهو في الكتاب : ٢٩٨ / ١ ، أصول النحو : ٢١١ / ١ ، جمل الزجاجي : ٣١٧ ، الأزهية : ٢٣٢ ، وفيها جميعا : فكان بدل : فكنت .

حران : شديد العطش ، تقدد : انقَدَّ بطنه أى انشق .

والشاهد فيه : فكنت وآياها بمعنى : فكنت معها حيث جاءت السواو بمعنى مع .

(٣) ما بين المعقوفين نقله من الأزهية : ٢٣٢ .

(٤) أخرجه البخاري من حديث سهل بن سعد الساعدي ، صحيح البخاري مع شرحه فتح الباري : ٦٣١ / ٨ .

الثاني : (أن تكون بمعنى أو ، إما في التخيير أو في التقسيم أو في الأباحة ، فأما التخيير فقال به بعضهم ^(١) ، وحمل عليه قوله تعالى : ((فَانكِحُوا مَا طَابَ لَكُمْ مِنَ النِّسَاءِ مَثْنَى وَثُلَاثَ وَرُبَاعَ ^(٢))) ، المعنى : أو ثلاث أو رباع وقال الشاعر :

* وَقَالُوا نَأَتْ فَاخْتَرَلَهَا الصَّبْرَ وَالْبُكَ ^(٣) *

قال : معناه : أو البكا ، إذ لا يجتمع مع الصبر ، وأجاب من رده ^(٤) : بأنه يحتمل أن يكون الأصل : فاختر من الصبر والبكا أحدهما ، ثم حذف " من " كما في : (وَاخْتَارَ مُوسَى قَوْمَهُ ^(٥)) ، ويؤيده أن أبا علي القالي ^(٦) رواه : ب " من "

(١) منهم الهروي في الأزهية : ٢٣٣ .

(٢) سورة النساء : آية (٣) .

(٣) صدر بيت من الطويل لكثير عزة ، ديوانه : ١١٤ ، ومجزه :

* فقلت البكا أشفى إذن لغليلي *

وهو في أمالي القالي : ٧٣/٢ ، بلفظ من بدل : لها ، المعني :

٣٩٦ ، الأشعموني : ٨٣/٣ .

نأت : بعدت ، غليلي : عطشي .

والشاهد فيه : الصبر والبكا ، حيث جاءت الواو بمعنى " أو " فهي

التخيير .

(٤) ابن هشام في المغني : ٣٩٦ .

(٥) سورة الأعراف : آية (١٥٥) .

(٦) اسماعيل بن القاسم البغدادي كان أعلم الناس بنحو البصريين حافظا للغة والشعر ، قرأ النحو والأدب على ابن درستويه والزجاج وابن السراج وروى عنه أبو بكر الزبيدي .

من مؤلفاته : الأمالي ، البار ، توفي سنة : ٣٥٦ هـ ، انظر : بغية

الوفاة : ٤٥٣/١ .

وانظر روايته للبيت بلفظ " من " في أماليه : ٧٣/٢ .

وأما التقسيم ، فمن ذكره ابن مالك في التحفة ، كقولك : الكلمة : اسم وفعل وحرف ، وكقوله :^(١)

* كَمَا النَّاسِ مَجْرُومٌ عَلَيْهِ وَجَارِمٌ *^(٢)

قال ابن هشام^(٣) : " والصواب أنها في ذلك على معناها الأصلي إذ الأنواع مجتمعة في الدخول تحت الجنس " .

وأما الأباحة ، فقال الزمخشري^(٤) ، وزعم أنه يقال : جالس الحسن وابن سيرين أي أحدهما ، وأنه لهذا قيل ((تِلْكَ عَشْرَةٌ كَامِلَةٌ))^(٥) بعد ذكر ثلاثة وسبعة لئلا يتوهم متوهم ارادة التخيير^(٦) وهذا فيه بعد .

الثالث : [أن تكون بمعنى الباء ، كقولهم : متى أنت وبلادك ؟ والمعنى : متى عهدك ببلادك ؟ وكقولك بعثت الشاة شاة ودرهم ، والمعنى : شاة بدرهم إلا أنك لما عطفته على المرفوع ارتفع بالعطف عليه]^(٧) .

- (١) وذكره أيضا في شرح الكافية الشافية : ١٢٢٥/٣ ، واستشهد له بالبيت المذكور بعد . وانظر الأشموني : ٨٣/٣ .
- (٢) مجز بيت من الطويل لعمر بن هراقة الهمداني في المؤتلف والمختلف : ٦٧ ، صدره : * وننصر مولانا ونعلم أنه * وهو في الهمع : ٣٨/٢ ، الأشموني : ٢٣٢/٢ ومجزه في المغني : ٦٨ ، ٣٩٦ .
- والشاهد فيه : مجرور عليه وجارم ، حيث جاءت بمعنى أو في التقسيم .

(٣) المغني : ٣٩٦ .

(٤) الكشف : ٣٤٥/١ .

(٥) سورة البقرة : آية (١٩٦) .

(٦) ما بين المعقوفين نقله من المغني : ٣٩٥ - ٣٩٦ .

(٧) ما بين المعقوفين نقله من الأزهية : ٢٣٢ .

الثانية : واو الاستئناف ، فيرتفع ما بعدها على الاستئناف ، كقوله تعالى :
 ((لِنُبَيِّنَ لَكُمْ وَنُقَرِّفِي الْأَرْحَامَ مَا نَشَاءُ ^(١))) ، وكقوله تعالى : ((وَاتَّقُوا اللَّهَ ^(٢)
 وَيَعْلَمُكُمُ اللَّهُ ^(٣))) ، ونحو : لا تأكل السمك وتشرب اللبن ، إذا رفعت : تشرب ^(٣)
 ومنه قول الشاعر :

عَلَى الْحَكَمِ الْمَأْتَى يَوْمًا إِذَا قَضَى

قَضِيَّتَهُ إِلَّا يَجُورُ وَيَقْصُرُ ^(٤)

الثالثة : واو الحال ، ويرتفع ما بعدها على الابتداء ، وبعضهم يسميها واو
 الابتداء ، لأن ما بعدها مبتدأ ، والأقدمون يقدرونها بـ " إذ " .
 قال ابن هشام ^(٦) : " لا يريدون أنها بمعنى إذ لئلا يرادف الحرف الاسم ، بل
 إنها وما بعدها قيد للفعل السابق كما أن إذ كذلك " .

(١) سورة الحج : آية (٥)

(٢) سورة البقرة : آية (٢٨٢)

(٣) انظر الأزهية : ٢٣١ ، المغني : ٣٩٧ .

(٤) البيت من الطويل لعبد الرحمن بن أم الحكم كما في شواهد الأعلام
 بحاشية الكتاب : ٤٣١ / ١ (بلاق) . أولاً بي اللحم التغلبي
 كما في الفصل : ٢٥٢ .

وفي المخطوطة : يفصل ، والتصويب من جميع المراجع التي ذكرت البيت .
 وهو في الكتاب : ٥٦ / ٣ ، المحتسب : ١٤٩ / ١ ، ٢١ / ٢ ، شرح
 الفصل لابن يعيش : ٣٩ / ٧ ، المغني : ٣٩٧ ، اللسان : قصد .
والشاهد فيه : ويقصد : حيث ارتفع الفعل على الاستئناف ولا يصح
 النصب بالعطف لفساد المعنى .

(٥) منهم سيويه ، الكتاب : ٩٠ / ١ .

(٦) المغني : ٣٩٨ بتصرف .

قلت : ويدل له كلام سيبويه فإنه قال :^(١) الواو هاهنا في موضع إذ ، ولم يكن في معنى إذ ، وذلك كقوله تعالى : ((وَطَائِفَةٌ قَدْ أَهَمَّتْهُمْ أَنْفُسُهُمْ))^(٢) .
وقول الشاعر :

بِأَيْدِي رِجَالٍ لَمْ يَشِيعُوا سَيُوفَهُمْ
وَلَمْ تَكْثُرِ الْقَتْلَى بِهَا حِينَ سُلِّتِ^(٣)

ولو قدرت عاطفة لا نقلب المدح ذما .
ووهم مكّي وأبو البقاء^(٤) فقالا في الآية : الواو للحال ، وقيل : بمعنى إذ .

(١) نص كلام سيبويه كما في الكتاب : ٩٠ / ١ " وأما قوله تعالى : " يغشى طائفة منكم وطائفة قد أهتمهم أنفسهم " فأنما وجهوه على أنه يغشى طائفة منكم وطائفة في هذه الحال لأنه قال : إذ طائفة في هذه الحال ، فأنما جعله وقتا ولم يرد أن يجعلها واو عطف وإنما هي واو الابتداء " .

(٢) سورة آل عمران : آية (١٥٤) .

(٣) البيت من الطويل للفرزدق في الكامل : ٣٠٨ / ١ ، اللسان : شيم ، أول سليمان بن قتة التيمي وصحح البغدادى نسبته إليه .
شرح أبيات مغنى اللبيب : ١١١ / ٦ . وهو في شرح الحماصة للمرزوقي : ١٢٢ / ١ ، الانصاف : ٦٦٧ ، شرح المفصل لابن يعيث : ٦٧ / ٢ ، المغني : ٣٩٨ .

يشيموا : يغمدوا .

والشاهد فيه : ولم تكثر القتلى ، على أن الواو للحال . بمعنى : إذ .

(٤) مشكل اعراب القرآن : ١٧٧ / ١ ، ٤٣٠ ، واسمه مكّي بن أبي طالب القيسي ، سمع من عبد النعم بن غلبون ، كان عالما بالقرآن والعربية حسن الفهم والخلق جيد الدين كثير التأليف مجودا للقرآن .
له : مشكل اعراب القرآن ، التبصرة في القراءات ، شرح كلا وبلى ونعم توفي سنة : ٤٣٧ هـ ، انظر بغية الوعاة : ٢٩٨ / ٢ .

(٥) التبيان : ٣٠٣ / ١ ، وهو محب الدين العكبري الضرير النحسوي

=====

وزاد مكى : وقيل للابتداء ، والثلاثة كلها بمعنى واحد . (١)

الرابعة : واو الصرف ، وهي الناصبة للفعل المضارع المعطوف على اسم قبله
كقول الشاعر :

١/٥١

/ لَلْبُسُ عِبَاءَةٌ وَتَقَرَّ عَيْنِي

أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ لُبْسِ الشُّفُوفِ (٢)

وقوله تعالى : ﴿ وَلَمَّا يَعْلَمِ اللَّهُ الَّذِينَ جَاهَدُوا مِنْكُمْ وَيَعْلَمِ الصَّابِرِينَ ﴾ (٣)

وسماها الكوفيون واو الصرف : لصرفها المضارع عن جهة الأول . (٤)

والنصب بأن مضمرة بعدها لا بها عند البصريين خلافا للكوفيين . (٥)

الخامسة : واو القسم ، وينجر الاسم بعدها ، كقوله تعالى : ((وَاللَّيْلِ إِذَا

يَفْشَى (٦)) .

(=) تفقه بالقاضي أبي يعلى الفراء وقرأ العربية على ابن الخشاب وسمع الحديث من أبي زرعة ، كان ثقة مدوقا ، كثير المحفوظ ، متواضعا ، له : التبيان في أعراب القرآن ، أعراب الحديث ، المشوف المعلم ، توفي سنة : ٦١٦ هـ ، انظر بغية الوعاة : ٣٨ / ٢ - ٣٩ .

(١) انظر المغني : ٣٩٨ .

(٢) تقدم تخريجه ص : ٣٩٩ .

والشاهد فيه هنا : وَتَقَرَّ ، حيث انتصب الفعل المضارع بواو الصرف عند

الكوفيين وهو منصوب بأن مضمرة جوازا بعد الواو عند البصريين ، وانظر

الانصاف : ٥٥٥ - ٥٥٧ ، الأشموني : ٢٣٥ / ٣ .

(٣) سورة آل عمران : آية (١٤٢) .

(٤) انظر معاني القرآن للفراء : ٣٣ / ١ ، ٣٤ ، ٢٣٥ ، المغني : ٣٩٩ .

(٥) في المخطوطة : من ، والتصويب من الأزهية : ٢٣٣ .

(٦) انظر الانصاف : ٥٥٥ - ٥٥٧ ، البحر المحيط : ٥٢١ / ٧ .

(٧) سورة الليل : آية (١)

السادسة : واو رب ، وينجر الاسم بعدها أيضا كقول امرئ القيس :

وَمِثْلِكَ حُبْلَى قَدْ طَرَقْتُ وَمُرْضِعاً

فَالْهَيْتُهَا مَن ذِي تَعَائِيمٍ مُّخْتَلِجٍ^(١)

السابعة : الزائدة المقحمة ، كقوله تعالى : ((فَاضْرِبْ بِهِ وَلَا تَحْنَثْ))^(٢) ،

أى أضرب به لا تحنث ، وهو أجود من حمله على النهي^(٣) ، وكقوله تعالى :

((وَكَذَلِكَ مَكَّنَّا لِيُوسُفَ فِي الْأَرْضِ وَلِنُعَلِّمَهُ مِن تَأْوِيلِ الْأَحَادِيثِ))^(٤) .

أثبتها الكوفيين والأخفش وجماعة^(٥) ، قال الأصمعي : قلت لأبي عمرو :

قولنهم : ربنا ولك الحمد ، فقال : يقول الرجل للرجل : يعنى هذا الثوب

فيقول : وهو لك ، وأظنه أراد : هو لك^(٦) انتهى .

(وحمل على ذلك قوله تعالى : ((حَتَّىٰ إِذَا جَاءُوهَا وَفُتِحَتْ أَبْوَابُهَا))^(٧)

بدليل الآية الأخرى^(٨) ، وقيل : هي عاطفة ، والزائدة الواو فسي

(١) تقدم في ص : ٣٠٨

والشاهد فيه : ومثلك ، فمثل مجرور بـ رب مقدرة .

(٢) سورة ص : آية (٤٤) .

(٣) انظر الصحاح : ١٥٨ .

(٤) سورة يوسف : آية (٢١) .

(٥) انظر معاني القرآن للفراء : ١٠٧/١ ، ٥٠/٢ ، معاني القرآن

للاخفش : ٤٥٧/٢ ، ٤٥٨ ، الخصائص : ٤٦٢/٢ ، الانصاف

٤٥٦ ، المغني : ٤٠٠ .

(٦) ما بين المعقوفين عبارة الصحاح : " وا " .

(٧) سورة الزمر : آية (٧٣) .

وانظر معاني القرآن للفراء : ١٠٨/١ .

(٨) هي قوله تعالى في أهل النار ((حَتَّىٰ إِذَا جَاءُوهَا فَتُحْتِ أَبْوَابُهَا))

قال الكوفيين : لا فرق بين الآيتين ، الانصاف : ٤٥٧ .

((وَقَالَ لَهُمْ خَزَنَتُهَا ^(١))) ، وقيل ^(٢) : هما عاطفتان والجواب محذوف ، أى كان كيت وكيت ، ، وكذا البحث في قوله تعالى : ((فَلَمَّا أَسْلَمَا وَلِلَّهِ الْجَبِينِ وَنَادَيْنَاهُ ^(٣))) [وقوله تعالى : ((فَلَمَّا ذَهَبُوا بِهِ وَاجْتَمَعُوا أَن يُجْعَلُوهُ فِي فَيَافِ الْجُبِّ ^(٤))) ، ومن ذلك قول امرئ القيس :

فَلَمَّا أَجْزَنَا سَاحَةَ الْحَيِّ وَانْتَحَى

بِنَا بَطْنٌ خَبِتْ ذِي قَفَافٍ عَقْنَقْلٌ ^(٥)

الواو مقحمة في قوله : وانتحى ، والتقدير: فلما أجزنا ساحة الحي انتحى بنا

- (١) سورة الزمر : آية (٧٣) .
 - (٢) انظر : سر الصناعة : ٦٤٦/٢ ، الانصاف : ٤٥٩ .
 - (٣) سورة الصافات : آية (١٠٣ - ١٠٤) وما بين المعقوفين هبة المفعلي .
 - (٤) سورة يوسف : آية (١٥) وكان عليه أن يكمل ويأتي بقوله تعالى : " وأوحينا إليه " حتى يتسنى القول بأن إحدى الواوين زائدة أو عاطفة أو كلاهما عاطفتان .
 - (٥) البيت من الطويل : ديوانه : ١٤٩ . وهو في معاني القرآن للفراء : ٥٠/١ ، تأويل مشكل القرآن : ٢٥٣ الأزهية : ٢٣٤ ، الانصاف : ٤٥٧ .
- أجزنا : قطعنا وتجاوزنا ، انتحى : اعترض ، الخبت : ما اطمأن من الأرض ويروى : حقف ، وهو الضحى من الرمل ، قفاف : جمع قفف وهو ما ملا من الرمل ، عققل : الداخل بعضه في بعض .
- والشاهد فيه : وانتحى ، على أن الواو مقحمة .

فيكون جواب : فلما .^(١)

وكان أبو العباس محمد بن يزيد ، ينكر أن يكون الشيء زائدا مقحما لغيره
معنى في شيء من الكلام ، ويقدر الجواب محذوفا في الآيات وفي بيت امرئ
القيس .^(٢)

[وقال أبو عبيدة^(٣) : هو نسق والجواب في قوله : هصرت ، في البيت الثاني
وهو :

هَصْرْتُ بِفُودِي رَأْسَهَا فَتَمَّيَلْتُ

فَلَيْ هُضِيمَ الْكَشْحِ رِيَّا الْمُخْلَخِلِ^(٤)

(١) انظر فيما بين المعقوفين الأزهية : ٢٣٤ - ٢٣٥ ، بتصرف يسير

(٢) قال المبرد في المقتضب : ٨٠ / ٢ " وهو أبعد الأقاويل ، أعني

زيادة الواو " وقد نسب ابن الأنباري في الانصاف : ٤٥٦ ، إلى

المبرد القول بجواز زيادة الواو ، مع أنه عندما ذكر الشواهد التي

احتج بها الكوفيين لزيادة الواو كان يخرجها على حذف الخبر ،

ويقول في المقتضب : ٨١ / ٢ ، " وزيادة الواو غير جائزة عند

البصريين فاما حذف الخبر فمعروف جيد " .

انظر حاشية رقم (١) من ص : ٨٠ ، الجزء الثاني لمحقق

المقتضب ، وكذلك شرح القوائد التسع لابن النحاس : ١٣٦ / ١ .

(٣) نقله عنه ابن الأنباري في شرح القوائد السبع : ٥٥ ، والهروي في

الأزهية : ٢٣٥ .

(٤) البيت من الطويل لامرئ القيس ، ديوانه : ١٤٩ .

وهو في الأزهية : ٢٣٤ .

هصرت : اجتذبت فودي : مثني فود وهو جانب الرأس ، هضم الكشح :

ضامة الخصر ، ريا : ملأى : المخلخل : موضع الخلخال ومعنى به الساق

والشاهد فيه : هصرت ، على أن الواو عاطفة في قوله : وانتحي " في
الشاهد السابق ، وهصرت جواب : فلما أجزنا ، وذلك في قول أبي عبيدة .

وأنشد الفراء (١) :

حَتَّى إِذَا امْتَلَأَتْ بَطُونُكُمْ . . . وَرَأَيْتُمْ أَبْنَاءَكُمْ شَهَبُوا
وَقَلْبَتُمْ ظَهَرَ الْمَجَنِّ لَنَا . . . إِنَّ اللَّئِيمَ الْفَاجِرُ الْخَسْبُ (٢)

قلبتم : جواب حتى (٣) وأنشد الأُخفش (٤) :

فَإِذَا وَذَلِكَ يَا كُبَيْشَةَ لَمْ يَكُنْ
إِلَّا كَلِمَةً حَالِمٍ بِخَيْسَالٍ (٥)

(١) معاني القرآن : ١٠٧/١ ، ٢٣٨ ، ٥١/٢ .

(٢) البيتان من الكامل ، لم أجدهما منسوبين .

وهما في تأويل مشكل القرآن : ٢٥٤ ، مجالس ثعلب : ٥٩ ، الأزهية :

٢٣٥ ، أمالي ابن الشجري : ٣٥٧/١ ، ٣٥٨ ، الانصاف : ٤٥٨

وفي المصادر السابقة : قُيِّلَتْ بدل : امتلأت و " امتلأت " في المقتضب

٨٠/٢ ، سر الصناعة : ٦٤٦/٢ ، شرح الفصل لابن يعيش : ٩٤/٨

وهجز البيت الثاني في هذه المصادر الثلاثة :

* إن الغدور الفاحش الخب *

قملت : كثرت ، المجن : ما يتقى به من ترس ونحوه ، الخب : الخداع

والشاهد فيه : وقلبتم ، على أن الواو زائدة في جواب إذا وجعلته

ابن مسعود ضرورة ، الضرائر : ٧٢ .

(٣) ما بين المعقوفين نقله عن الأزهية : ٢٣٥ - ٢٣٦ .

(٤) معاني القرآن : ٤٥٨/٢ ، ونقله الجوهري عنه في الصحاح : وا ، ونقله

المؤلف عن الجوهري .

(٥) البيت من الكامل لتميم بن أبي بن مقبل ، ديوانه : ٢٥٩ ، وفيه : كحلمة

بدل : كلمة .

وهو في الصحاح : لم ، وا .

كبيشة : اسم امرأة مصفر كبيشة ، اللَّمَّة : الشيء القليل .

والشاهد فيه : فإذا وذلك : على أن الواو زائدة والتقدير : فإذا ذلك .

والثامنة : واو الثمانية ، قال ابن هشام ^(١) : ذكرها جماعة من الأدباء كالحريري ^(٢) ومن النحويين كابن خالويه ^(٣) ، ومن المفسرين كالثعلبي ^(٤) ، وزعموا أن العرب إذا عداوا قالوا ^(٥) : ستة ، سبعة ، وثمانية ، أيذانا بأن السبعة عدد تمام وأن ما بعدها عدد مستأنف ، واستدلوا على ذلك بآيات من القرآن الكريم .

أحدها : قوله تعالى ﴿ سَيَقُولُونَ ثَلَاثَةٌ رَابِعُهُمْ كَلْبُهُمْ ﴾ ^(٦) إلى قوله تعالى ﴿ وَثَانِيَهُمْ كَلْبُهُمْ ﴾ ^(٦) .

الثانية : قال في آية النار (فَتُحْتِ) ^(٧) لأن أبوابها سبعة ، وفي الجنة (وَفُتِحَتْ) ^(٨)

- (١) المؤلف أورد كلام ابن هشام في واو الثمانية مختصرا وأورد الآيات التي استدل بها أولا ثم أورد الجواب عنها بعد ذلك . انظر المغنسي : ٤٠١ ، ٤٠٢ ، ٤٠٣ .
- (٢) درة الغواص : ٣١ .
- (٣) الحسين بن أحمد بن خالويه عالم بالعربية ، حافظ للغة ، بصير بالقراءة ثقة مشهور أخذ عن ابن مجاهد ، وأبي بكر الأنباري وأبي عمر الزاهد ، له : الجمل في النحو ، اعراب ثلاثين سورة ، الألفات ، ليس في كلام العرب ، توفي سنة : ٣٧٠ هـ ، انظر بغية الوعاة : ١ / ٥٢٩ - ٥٣٠ وانظر رأيه في تفسير القرطبي : ١٠ / ٣٨٢ .
- (٤) أحمد بن محمد بن إبراهيم النيسابوري أبو اسحاق الثعلبي ، كان إماما كبيرا ، حافظا للغة بارعا في العربية روى عن أبي طاهر بن خزيمة وأخذ عنه الواحدي . توفي سنة : ٤٢٧ هـ ، انظر بغية الوعاة : ١ / ٣٥٦ وانظر رأيه في تفسير القرطبي : ٨ / ٢٧٢ ، ١٠ / ٣٨٢ .
- (٥) في المخطوطة : قال ، والتصويب من المغني : ٤٠١ .
- (٦) سورة الكهف : آية (٢٢) .
- (٧) سورة الزمر : آية (٧١) .
- (٨) سورة الزمر : آية (٧٣) .

لأن أبوابها ثمانية .

الثالثة : قوله تعالى : ((وَالنَّاهُونَ عَنِ الْمُنْكَرِ))^(١) ، لأنه الوصف الثامن .

الرابعة : قوله تعالى : ((وَأَبْكَاراً))^(٢) في آية التحريم لأنه الوصف الثامن .

ورد هذه وأنكرها وأجاب عن الآيات بجوابات جيدة .

أما الآية الأولى : فقيل: الواو لعطف جملة على جملة ، إذ التقدير : هم سبعة

ثم اختلف فقيل : الجميع كلامهم ، وقيل : العطف من كلام الله تعالى^(٣)

والمعنى : نعم هم سبعة وثامنهم كلبهم وأن هذا تصديق لهذه المقالة ، كما

أن ((رَجُماً بِالْغَيْبِ))^(٤) تكذيب لتلك المقالة ، ويؤيده قول ابن عباس

رضي الله عنهما^(٥) : حين جاءت الواو انقطعت العدة ، أي لم تبق عدة يلتفت

اليها .^(٦)

وأما الآية الثانية : فلا دليل فيها ، إذ ليس فيها ذكر عدد / البتة ٥١ / ب

وإنما فيها^(٧) ذكر الأبواب ، وهي جمع لا يدل على عدد خاسي ، ثم الواو ليست

داخلة عليه ، بل على جملة هو فيها ، وقد مر^(٨) أن الواو في (وَفُتِحَتْ) مقحمة

(١) سورة التوبة : آية (١١٢) .

(٢) سورة التحريم : آية (٥) .

(٣) انظر البحر المحيط : ١١٤ / ٦ .

(٤) سورة الكهف : آية (٢٢) .

(٥) انظر الكشاف : ٤٧٩ / ٢ .

(٦) انظر المغني : ٤٠١ .

(٧) في المخطوطة : فيه ، والتصويب من المغني : ٤٠٢ .

(٨) انظر ما تقدم في ص : ٥٦٤ .

مند قوم ، وعاطفة عند آخرين ، وقيل : هي واو الحال ، أي جاءوها مفتحة أبوابها كما جاء في ((جَنَّاتٍ عَذْنٍ مَّفْتَحَةٌ لَهُمُ الْأَبْوَابُ))^(١) ، وهذا قول العبرد^(٢) والفارسي^(٣) وجماعة^(٤) .

ويحتمل عندى أنها الواو الزائدة المؤكدة للوصف الثابت كقوله تعالى : ((وَمَا أَهْلَكْنَا مِنْ قَرْيَةٍ إِلَّا وَلَهَا كِتَابٌ مَعْلُومٌ))^(٥) ، قيل : وإنما فتحت لهم قبل مجيئهم إكراما لهم عن أن يقفوا حتى تفتح^(٦) .

وأما الثالثة : فالظاهر أن العطف في هذا الوصف لخصوصية إنما كان من جهة أن الأمر والنهي من حيث هما متقابلان بخلاف بقية الصفات ، أولأن الأمر

(١) سورة ص : آية (٥٠) .

(٢) الجنى : ١٩٦ ، المغني : ٤٠٢ .

وقد نفى محقق المقتضب نسبة هذا القول للعبرد ، بأن العبرد لا يسرى وقوع الجملة المصدرة بما هي حالا من غير قد ، انظر حاشية رقم (١) ص : ٨٠ الجزء الثاني من المقتضب لمحققه الشيخ محمد عبد الخالق عضيمة .

(٣) الجنى : ١٩٦ ، المغني : ٤٠٢ .

(٤) منهم الطالقي في رصف المباني : ٤٨٧ .

(٥) سورة الحجر : آية (٤)

وسبق الزمخشري المؤلف بهذا القول في الكشف : ٤٧٩ / ٢ واعترضه أبو حيان في البحر المحيط : ١١٤ / ٦ - ١١٥ بأن دخول الواو على الصفة لم يقل به أحد من النحويين .

(٦) انظر المغني : ٤٠٢ .

بالمعروف ناه عن المنكر ، وهو ترك المعروف ، والناهي عن المنكر أمر بالمعروف ،
فأشير إلى الاعتداد بكل من الوصفين وأنه لا يكتفى فيه بما يحصل في ضمن الآخر
لدلالة الواو على المغايرة . (١)

وأما الرابعة : فالصواب أن هذه الواو وقعت بين صفتين هما تقسيم لمن اشتمل
على جميع الصفات السابقة ، فلا يصح إسقاطها ، إذ لا تجتمع الثبوتية والبيكارية
وواو الثمانية عند القائل بها صالحة للسقوط ، ثم إن (أَبْكَاراً) (٢) صفة تاسعة
لا ثامنة ، إذ أول الصفات (خَيْرٌ مِنْكَ) (٣) لا مسلمات .

فإن أجاب بأن مسلمات وما بعده تفصيل لـ (خَيْرٌ مِنْكَ) (٣) فلم تعد قسيمة
لها .

قلنا : وكذلك (ثِيَابٌ وَأَبْكَارٌ) (٣) تفصيل للصفات السابقة فلا نعد هـما معهن . (٥)
التاسعة : [الواو الداخلة على الجملة (٦) الموصوف بها لتأكيد لصوقها
بموصوفها وإفادة أن اتصافه بها أمر ثابت (٧) .
وهذه الواو أثبتتها أبو الحسن الهروي (٨) ، والزمخشري (٩)] كقولك : ما رأيت أحداً

- (١) انظر المغني : ٤٠٢ - ٤٠٣ .
- (٢) إن ، لا : زيادة من المغني : ٤٠٣ .
- (٣) سورة التحريم : آية (٥) .
- (٤) في المخطوطة : نعد هن والتصويب من المغني : ٤٠٣ .
- (٥) انظر المغني : ٤٠٣ .
- (٦) الجملة : زيادة يقتضيها السياق من المغني : ٤٠٣ .
- (٧) ما بين المعقوفين عبارة المغني : ٤٠٣ .
- (٨) الأزهية : ٢٣٨ .
- (٩) الكشف : ٣٨٧/٢ .

إِلَّا وَعَلَيْهِ ثِيَابٌ حَسَنَةٌ ، وَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ : إِلَّا عَلَيْهِ ثِيَابٌ حَسَنَةٌ ، وَكَقَوْلِ اللَّهِ سُبْحَانَهُ
((وَمَا أَهْلَكْنَا مِنْ قَرْيَةٍ إِلَّا وَلَهَا كِتَابٌ مَعْلُومٌ ^(١))) .

وَفِي مَوْضِعٍ آخَرَ : ((وَمَا أَهْلَكْنَا مِنْ قَرْيَةٍ إِلَّا لَهَا مُنْذِرُونَ ^(٢))) ، وَقَالَ الشَّامِرُ :

إِذَا مَا سُتُورُ الْبَيْتِ أَرْخَيْنِ لَمْ يَكُنْ
سِرَاجٌ لَهَا إِلَّا وَوَجْهُكَ أَنْتَ ^(٣)

فَجَاءَ بِالْوَاوِ ، وَقَالَ آخِرُ :

وَمَا مَسَّ كَفِّي مِنْ يَدٍ طَابَ رِيحُهَا
مَنْ النَّاسِ إِلَّا رِيحُ كَفِّكَ أَطْيَبُ ^(٤)

فَحُذِفَ الْوَاوُ ^(٥) .

وَرَدَ هَذَا ابْنُ هِشَامٍ ^(٦) وَزَعَمَ أَنَّهَا وَاوُ الْحَالِ .

(١) سورة الحجر : آية (٤) .

(٢) سورة الشعراء : آية (٢٠٨) .

(٣) البيت من الطويل ، لم أجده منسوباً .

وهو في معاني القرآن للفراء : ٨٣ / ٢ ، شرح القصائد السبع
لابن الأنباري : ٤٦٧ ، الأزهية : ٢٣٩ ، وفيها كلها : لنا بدل : لها .
والشاهد فيه : إِلَّا وَوَجْهَكَ أَنْوَرُ ، حيث جاءت الواو زائدة لتأكيد

لصوق الصفة بالموصوف .

(٤) البيت من الطويل ، لم أجده منسوباً .

وهو في معاني القرآن للفراء : ٨٣ / ٢ ، شرح القصائد السبع لابن الأنباري :
٤٦٧ ، الأزهية : ٢٣٩ .

والشاهد فيه : إِلَّا رِيحُ ، حيث حذف الواو الداخلة لتوكيد لصوق الصفة

بالموصوف والتقدير : إِلَّا وَرِيحُ كَفِّكَ .

(٥) ما بين المعقوفين نقله من الأزهية : ٢٣٨ - ٢٣٩ .

(٦) المغني : ٤٠٣ .

وليس كما زعم فبينهما فرق بين ، فواو الحال لا يحسن سقوطها فلا تقول : جئتكَ الشمس طالعة ، ولا يجوز ^(١) (يَغْشَى طَائِفَةٌ مِنْكُمْ وَطَائِفَةٌ قَدْ أَهَمَّتْهُمْ) ^(٢) ، بخلاف هذه فأن لك أن تسقطها ، والمعنى باق مستقيم والله أعلم .

العاشرة : واو ضمير ^(٣) الذكور من الجمع السالم المرفوع ، كالزيدون قاموا ، وهي اسم ، وقال المازني حرف والفاعل مستتر ، وتختص بجمع العقلاء ، وقد تستعمل لغيرهم إذا نزلوا منزلتهم كقول الله تعالى : ((يَا أَيُّهَا النَّملُ اذْخُلُوا مَسَاكِنَكُمْ)) ^(٤) ومنه قوله صلى الله عليه وسلم في الهرة : ^(٥) (إنها من الطوافين عليكم والطوافات) ^(٦)
الحادية عشرة : [واو علامة المذكرين في لغة طي* ، أو ازد شنوءة ^(٧) ، أو لحارث قال الشاعر :

* يَلُومُونَنِي فِي اشْتِرَاءِ النَّخِيلِ أَهْلِي وَكُلُّهُمْ الْيَوْمَ ^(٨)

- (١) أي لا يجوز اسقاط واو الحال في نحو قوله تعالى ((يغشى وطائفة قد أهتمهم)) .
- (٢) سورة آل عمران : آية (١٥٤) .
- (٣) في المخطوطة : الضمير ، والتصويب من المغني : ٤٠٤ .
- (٤) سورة النمل : آية (١٨) .
- (٥) في الهرة : من الحاشية .
- (٦) أخرجه الدارقطني في سننه : ٧٠ / ١ ، من حديث أبي قتادة الأنصاري .
- (٧) انظر البحر المحيط : ٢٩٧ / ٦ ، أوضح المسالك : ١٥ / ٢ ، الأشموني ٤٤ / ٢ .
- (٨) البيت من المتقارب ، لأحيحة بن الجلاح ، ديوانه : ٧١ ، وقافيته : يعذل ، أولامية بن أبي الصلت ، ملحق ديوانه : ٥٥٤ ، وقافيته : يعذل وهو في معاني القرآن للفراء : ٣١٦ / ١ ، أمالي ابن الشجري : ١٣٣ / ١ البحر المحيط : ٢٩٧ / ٦ ، أوضح المسالك : ١٦ / ٢ ، المغني : ٤٠٥ .
برواية الْيَوْمَ .

ومنه الحديث : (يتعاقبون فيكم ملائكة بالليل وملائكة بالنهار)^(١) .
وهي عند سيهويه :^(٢) حرف دال على الجماعة ، كما أن التاء في قامت حـسـرف
دال على التانيث ، وقيل :^(٣) هي اسم مرفوع على الفاعلية ، ثم قيل ما بعده
بدل منه ، وقيل :^(٤) مبتدأ والجملة خبر مقدم [^(٥) .
وهذا أمر مردود بنقل الأئمة أن ذلك لغة لقوم معينين ، والبدل وتقدير
الخبر لا يختص بالقوم المعينين .^(٥)

(=) وفي شرح المفصل لابن يعيش : ٨٧/٣ ، ٧/٧ ، الأشموني : ٤٤/٢
برواية يعذل .

والشاهد فيه : يلوموني ، حيث جاء بالواو علامة على جمع المذكرين
مع وجود الفاعل وهو أهلي .

(١) أخرجه البخاري من حديث أبي هريرة ، صحيح البخاري مع شـرحـه
فتح الباري : ٣٣/٢ .

(٢) الكتاب : ١٥٥/٤ .

(٣) انظر الجنى : ١٩٨ .

(٤) ما بين المعقوفين نقله من المغني : ٤٠٤ ، ٤٠٥ ، بتصرف يسير .

(٥) هذا الرد نقله عن ابن هشام في أوضح المسالك : ١٧/٢ - ١٨ .

وانظر الجنى : ١٩٨ .

((فصل))

ويك : كلمة قيل^(١) معناها : ويحك ، وقيل^(٢) : معناها : ويلك . / وضعف ٥٢ / أ
هذان القولان بأنه كان يجب كسر الهمزة من " أن " كما يقال ويلك إنّه ، وويحك
إنّـه .

واحتج بأن المعنى : ويك اعلم [أنه لا]^(٣) يفلح الكافرون ، وضعف لحذف
اللام من ويلك^(٤) وحذف اعلم ، فمثل هذا لا يحذف ، لأنه لا يعرف معناه .
وقيل : بانتصابها [بفعل مضمّر]^(٣) قبل أن ، ثم قيل^(٥) : معناها : إنها كلمة
يقولها المتندم إذا أثبت^(٦) على ما كان منه ، فهي على هذا مفصلة لأنه قال :
[وي كأنه لا يفلح]^(٣) الكافرون ، وقال الكسائي^(٧) : معناها : ألم تر كيف ،

- (١) الجوهرى في الصحاح : وا .
- (٢) الكسائي كما في الجنى : ٣٤٧ ، المغني : ٤٠٩ .
- (٣) ما بين المعقوفين مضموس في المخطوطة من أثر الرطوبة وما أثبتته اجتهدت
فيه بعد الرجوع إلى المصادر التي تكلمت عن هذه الكلمة والله أعلم .
- (٤) حذف اللام مسموع في كلام العرب قال عنتره :
ولقد شفى نفسي وأبرأ سقمها . . قيل الفوارس ويك عنتر أقسدم
انظر معاني القرآن للفراء : ٣١٢ / ٢ ، شرح القصائد السبع
لابن الأنباري : ٣٥٩ .
- (٥) انظر الكتاب : ١٥٤ / ٢ ، تقريرات من شرح السيرافي بحاشية الكتاب
٢٩٠ / ١ ، بلاق .
- (٦) في المخطوطة : انتبه ، وما أثبتته هو الصواب لأن الفعل عدي على .
- (٧) انظر الصحاح : وا .

وكان : للتحقيق كما قال :

كَأَنِّي حِينَ أُمْسِي لَا تُكَلِّمَنِي

مَقِيَّمٌ يَشْتَهِي مَا لَيْسَ مَوْجُودًا^(١)

أى أنا حين أُمْسِي^(٢) ، وكان للتشبيه^(٤) ، والكسائي^(٥) يقول في الآية والبيت : هو وليك أدخل عليه " أن " ، ومعناها : ألم تركيف ، كما تقدم .

(=) للزجاج : ٥٧/٤ ، مجالس ثعلب : ٣٢٢ ، أصول النحو : ٢٥٢/١

الصاحبي : ٢٨٣ ، الخصائص : ٤١/٣ .

والشاهد فيه : وى كان ، حيث جاءت وى مفصلة من كان على قول

الخليل .

(١) البيت من البسيط ليزيد بن الحكم الثقفي ، شرح أبيات مغني اللبيب :

١٥٠/٦ . وهو في المحتسب : ١٥٥/٢ ، شرح الفصل لابن يعيش

٧٧/٤ ، المغني : ٤٠٩ ، اللسان : عود ، وفيه : ذوبغية

يبتغي بدل : مقيم يشتهي .

والشاهد فيه : كأنني فـ " كان للتحقيق بمعنى إن .

(٢) في المغني : إنني وهو الصواب .

(٣) ما بين المعقوفين نقله من المغني : ٤٠٩ . بتصرف .

(٤) انظر شرح أبيات مغني اللبيب : ١٥٠/٦ .

(٥) انظر الصحاح : وا .

((فصل))

] وا : على وجهين :

أحدهما : أن تكون حرف نداء مختصا بهاب الندبة نحو : وازيداه ، وأجاز

بعضهم^(١) استعماله في النداء الحقيقي .

الثاني : أن تكون اسما لأعجب كقوله :

وَا يَايِي أَنْتِ وَفُوكِ الْأَشْنَبُ

كَأَنَّمَا ذُرٌّ عَلَيْهِ الزَّرْنَبُ

أَوْ زَنْجَبِيلٌ طَيِّبٌ مُطَيَّبٌ^(٢)

(١) المبرد في المقتضب : ٢٣٣/٤ ، وانظر شرح الكافية الشافية لابن مالك

٠١٢٨٩/٣

(٢) أشطار من الرجز لبعض بني تميم ، كما في العين : ٣١٠/٤ .

وهي في المغني : ٤٠٨ ، التصريح : ١٩٧/٢ ، وفيهما : وهو عندي
أطيبه بدل : طيب مطيب .

والأول في الأشعموني : ١٥٠/٣ .

والأول والثاني في : شرح الكافية الشافية : ١٣٨٦/٣ ، الهمع ١٠٦/٢
الأشنب من الشنب وهو : بردوة وهذوبة في الأسنان . الزرنب : نسبت
طيب الرائحة .

والشاهد فيه : وأباي ، حيث جاءوا باسم فعل بمعنى أعجب .

وانظر فيما بين المعقوفين المغني : ٤٠٨ فعنه نقل .

((فصل))

واها : اسم تعجب^(١) أيضا ، تقول : [إذا تعجبت من طيب الشيء :
 واها ما أطيبه ، قال أبو النجم :
 واها كريا ثم واها واها . . هي العنى^(٢) لو أننا نلناها^(٣)
 وأما وبها : فتكون للأغراء^(١) ، فإذا أغريته بالشيء قلت : وبها يافلان ، وهو
 تحريجه كما يقال : دونك يافلان ، قال الكمي :
 وجاءت حوادث في مثلها

يقال لعثلي وبها فل^(٤)

-
- (١) انظر شرح الكافية الشافية : ١٣٨٥/٣ .
 (٢) في المخطوطة : المنا .
 (٣) شطران من الرجز لأبي النجم العجلي ، ديوانه : ١٥٧ .
 وهما في شرح الفصل لابن يعيش : ٧٢/٤ ، التصريح : ١٩٧/٢
 والأول في مجالس ثعلب : ٢٢٨ ، المغني : ٤٠٩ ، الأشموني :
 ١٥٠/٣ .
 والشاهد فيه : واها ، حيث جاءت اسم فعل بمعنى أعجب .
 (٤) البيت من المتقارب للكمي في اللسان : وبها وليس في ديوانه
 وهو في شرح الفصل لابن يعيش : ٧٢/٤ ، اللسان : وبها .
 والشاهد فيه : وبها ، حيث جاءت اسم فعل بمعنى الاغراء .
 وما بين المعقوفين نقله من الصحاح : وبها ، بتصريف يسير .

باب
﴿ الألف اللينة ، وتأتي على سبعة أوجه : ^(١) ﴾

الأول : تكون ضميرا للاثنين ، كقولك : الزيدان قاما .

الثاني : تكون علامة للاثنين في لغة طي ، أو أزد ^(٢) شنوءة ^(٣) قال الشاعر :

تَوَلَّى قِتَالِ الْمَارِقِينَ بِنَفْسِهِ

وَقَدْ أَسْلَمَاهُ مُعَدُّ وَحِيْمٍ ^(٣)

وقال آخر :

أَلْفَيْتَا مَيْنَاكَ عِنْدَ الْقَفَا . . . أَوَّلَى فَأَوَّلَى لَكَ ذَا وَاقِيَةٍ ^(٤)

(١) ما ذكره هنا من الكلام جميعه نقله من المغني : ٤١٠ - ٤١٢ .

(٢) انظر حاشية (٧) من ص : ٥٧٣ .

(٣) البيت من الطويل لعبد الله بن قيس الرقيات ، ديوانه : ١٩٦ .

وهو في التصريح : ٢٧٧/١ .

وعجزه في أمالي ابن الشجري : ١٣٢/١ ، المغني : ٤١٠ ، الهمع :

١٦٠/١ .

والشاهد فيه : وقد أسلماه ، على أن الألف حرف علامة الاثنتين والفاعل

معد ومعطوفه .

(٤) البيت من السريع لعمر بن ملقط الطائي ، شعر طي ، وأخبارها : ٥٥٥

وهو في نوادر أبي زيد : ٢٦٨ ، تأويل مشكل القرآن : ٥٤٩ ،

أمالي ابن الشجري : ١٣٢/١ ، شرح المفصل لابن يعيش : ٨٨/٣ ،

صدره في المغني : ٤١٠ .

يصف منهزما بأنه ذو وقاية من عينية ، لكثرة تلفته خلفه فكان عينية في قفاه .

والشاهد فيه : ألفيتا ، على أن الألف حرف علامة الاثنتين والفاعل

مينساك .

وقال آخر :

ذَرِينِي لِلْفَنِي^(١) أَسْعَى فَأَنْتِي . . . رَأَيْتُ النَّاسَ شَرُّهُمْ الْفَقِيرُ
وَأَحَقُّهُمْ وَأَهْوَنُهُمْ عَلَيْهِ . . . وَإِنْ كَانَا لَهُ نَسَبٌ وَحَبِيبُ^(٢)

الثالث : تكون كافة كقول الشاعر :

فَبَيْنَا نُسُوسُ النَّاسَ وَالْأَمْرُ أَمْرُنَا

إِذَا فُحِنُ فِيهِمْ سُوقَةٌ نَتَنَصَّفُ^(٣)

وقيل^(٤) : الألف بعض ما الكافة ، وقيل^(٥) : ألف إشباع وبين مضافة إلى الجملة .

الرابع : تكون فاصلة بين الهمزتين نحو : ((أَلَا نَذَرْتَهُمْ))^(٦) .

(١) في المخطوطة : للفنا .

(٢) البيتان من الوافر لعروة بن الورد في عيون الأخبار : ٢٤٢/١ .

وهو في البيان والتبيين : ٢٣٤/١ ، التصريح : ٢٧٧/١ .
والشاهد فيه : وإن كانا له نسب وخير ، حيث ألحق كان الألف
علامة للثنين .

(٣) البيت من الطويل لحرقة بنت النعمان ، المؤتلف والمختلف : ١٠٣ .

وهو في شرح الحماسة للمرزوقي : ١٢٠٣/٣ ، أمالي ابن الشجري :
١٧٥/٢ ، شرح الكافية للرضي : ١١٣/٢ ، المغني : ٤١١ .
نسوس : ندبر ، سوقة : خلاف الملك ، نتنصف : نخدم .

والشاهد فيه : فبيننا نسوس ، حيث جاءت الألف كافة لـ " بين " من
إضافتها للجملة .

(٤) نقله البغدادي من الفراء ، انظر الخزانة : ٦٢/٧ .

(٥) نقله البغدادي من ابن جني ، انظر الخزانة : ٦٠/٧ .

(٦) سورة البقرة : آية (٦) .

الخامس : تكون فاصلة بين نون النسوة وبين نون التوكيد ، نحو : اضْرِبْنَانِ .

السادس : تكون لمد الصوت بالمنادى المستغاث ، أو المتعجب منه ،
أو المندوب ، فالأول كقول الشاعر :

يَا يَزِيدَا لَا مِلْ نَيْلَ عِزٍّ

وَفَنِي بَعْدَ فَاقِهِ وَهَوَانِ^(١)

والثاني : كقول الشاعر :

يَا مَجَبًا لِهَذِهِ الْفَلِيقَةِ . . . هَلْ تُذْهِبَنَّ الْقُبَاةَ الرَّيْقَ^(٢)

والثالث : كقول الشاعر :

حُمِلْتُ أَمْرًا عَظِيمًا فَاضْطَبِرْتُ لَهُ

وَقُفْتُ فِيهِ بِأَمْرِ اللَّيْلِ يَا عُمَرَا^(٣)

(١) البيت من الخفيف ، لم أجده منسوبا .

وهو في المغني : ٤١١ ، التصريح : ١٨١/٢ .

والشاهد فيه : يا يزيدا ، حيث جاءت الألف لمد الصوت بالمنادى
المستغاث .

(٢) شطران من الرجز ، لابن قنان ، شرح أبيات مغني اللبيب : ١٦٠/٦

وهما في اصلاح النطق : ٣٤٤ ، الجمل للزجاجي : ١٦٦ ، النصف

٦١/٣ ، الصحاح : قوب ، التصريح : ١٨١/٢ .

والأول في المغني : ٤١١ .

الفليقة : الداهية ، القوبا : بثر يظهر في الجسد .

والشاهد فيه : يا مجبا ، حيث جاءت الألف لمد الصوت بالمتعجب منه .

(٣) البيت من الطويل لجريز ، ديوانه : ٣٠٤ .

وهو في شرح الكافية الشافية : ١٣٤٤/٣ ، المغني : ٤١١ ، التصريح

١٦٤/٢ .

والشاهد فيه : يا عمرا " حيث جاءت الألف لمد الصوت بالمندوب .

وكقول الآخر :

فَيَارَاكِبًا إِمَّا عَرَضَتْ فَبَلَّغْنِ

نَدَا مَائِي مِنْ نَجْرَانِ أَلَّا تَلَا قِيَا (١)

وقال أبو عبيدة (٢) : فيا راكبا للندبة ، فحذف الهاء كقوله تعالى : ((يَا أَسْفَا عَلَى يُوسُفَ)) (٣) ، ولا يجوز التنوين إن قصد بالنداء راكبا بعينه .

السابع : تكون بدلا من نون / ساكنة ، وهي إما نون التوكيد أو تنوين المنصوب ٥٢ / ب

فالأول : كقوله تعالى : ((لَنَسْفَعًا)) (٤) ، ((وَلَيَكُونَا)) (٥) ، وكقول الشاعر (٦) :

فَأَيَّاكَ وَالْمَيَاتِ لَا تَعْبُدُنَّهَا

وَلَا تَعْبُدِ الشَّيْطَانَ وَاللَّهُ فَاعْبُدَا (٧)

- (١) البيت من الطويل لعبد يغوث الحارثي ، الفضليات : ١٥٦ .
وهو في الكتاب : ٢٠٠ / ٢ ، المقتضب : ٢٠٤ / ٤ ، الجمل للزجاجي
١٤٨ ، شرح المفصل لابن يعيش : ١٢٨ / ١ .
وصدره في مجاز القرآن : ٣١٦ / ١ .
والشاهد فيه : فياراكبا ، حيث جاءت الألف لمد الصوت بالضد وب .
على أن الرواية المشهورة بالتنوين على أنه نكرة غير مقصودة .

(٢) انظر مجاز القرآن : ٣١٦ / ١ .

(٣) سورة يوسف : آية (٨٤) .

(٤) سورة العلق : آية (١٥) .

(٥) سورة يوسف : آية (٣٢) .

(٦) نصف الكلمة مطموس من أثر الرطوبة .

(٧) تقدم ص : ٢٧٤ .

والشاهد فيه هنا : فاعبدا : حيث جاءت الألف بدل من نون التوكيد

الخفيفة ، وانظر الصحاح : نون .

والثاني : كهولك : رأيت زيـدا ، تبدل التنوين ألفا في الوقف في أشهر اللغات وأكثرها^(١) وربيعـة لا تقف^(٢) بالتنوين في الأحوال كلها .

(١) انظر الكتاب : ١٦٦/٤ ، الكافية الشافية لابن مالك : ١٩٨١/٤ م

(٢) ما بين المعقوفين مطموس في المخطوطة من أثر الرطوبة ، وما أثبتته

اجتهدت فيه بعد الرجوع الى الصادر التالية : شرح الكافية

الشافية لابن مالك : ١٩٨٠/٤ .

فقد ذكر أن ربيعة تقف على المنون بحذف التنوين وسكون الآخر مطلقا .

وانظر شرح شافية ابن الحاجب للرضي : ٢٧٢/٢ .

باب

﴿ الباء وما أوله الباء ﴾

" الباء المفردة تكون ضميرا للملئثة نحو " تقومين ^(١)] ، وقومى ^(٢) ، وقال الأخفش والمازني ^(٣) : هي حرف تأنيث والفاعل مستتر " ^(٤) .

— ((فصل)) —

يا : حرف موصول لنداء البعيد ^(١) " أو ما نزل منزلة البعيد من ناسم أو ساء ^(٥) ، وقد ينادى بها القريب تأكيدا ، وقيل هي مشتركة بين [القريب والبعيد] ^(١) فأن قيل : فالله سبحانه قريب يجيب دعوة الداع إذا دعاه ، وهو يختص بـ " يا " التي لنداء البعيد . قلنا : ذلك [.] ^(٦) تبعييد لنفسه واستقصار لها ، أو تفخيم أو تعظيم لله جل جلاله لبعده عن صفات المخلوقين في التعالي والعظمة وسائر الصفات .

[وهي أكثر حروف النداء استعمالا ، ولهذا لا يقدر عند حذف حرف النداء سواها نحو ﴿ يَوْسُفُ أَقْرِضْنِي هَذَا ﴾ ^(٧) ، وتتعين وحدها في نداء اسم الله والاسم المستغاث ، وأيتها ، وأيتها ، وتتعين هي و " وا " في المندوب ^(٨)]

-
- (١) ما بين المعقوفين مطموس في المخطوطة من أثر الرطوبة وما أثبتته من
المغني : ٤١٢ - ٤١٣ .
- (٢) في المخطوطة : وقومى ، والتصويب من المغني .
- (٣) انظر رأيهما في التسهيل : ٢٣ .
- (٤) انظر المغني : ٤١٢ - ٤١٣ .
- (٥) انظر الفصل : ٣٠٩ .
- (٦) ما بين المعقوفين مطموس في المخطوطة من أثر الرطوبة ويحتمل أن يكون
، إنما هو .
- (٧) سورة يوسف : آية (٢٩) .
- (٨) ما بين المعقوفين نقله من المغني : ٤١٣ .

وكالحرف في نحو : ((يَا لَيْتَنِي كُنْتُ مَعَهُمْ))^(١) ، وقوله صلى الله عليه وسلم :
(يا رب كاسية في الدنيا عارية في القيامة)^(٢) ، وكالجملة الاسمية ، نحو
قول الشاعر :

يَا لَعْنَةُ اللَّهِ وَالْأَقْوَامِ كُلِّهِمْ

وَالصَّالِحِينَ عَلَى سِنْعَانٍ مِنْ جَارٍ^(٣)

ف قيل : للنداء^(٤) والمنادى محذوف^(٥) ، [واكتفى بحرف النداء ، كما حذف
حرف النداء اكتفاءً بالمنادى في قوله عز وجل ((يُوسُفُ أَعْرِضْ عَنْ هَذَا))^(٦)
إذ كان المراد معلوما^(٧) .]

(=) وهو في الصحاح : ٣٨٦ ، الصحاح : يا ، أمالي ابن الشجري :

١٥١/٢ ، التصريح : ١٨٥/١ ، الأشعموني : ٢٣٩/١ .

وصدره في الهمع : ٧٠/٢ ، وعجزه في المغني : ٢٦٨ .

الجرعاء : الرمل المستوى لا يثبت شيئا .

(١) سورة النساء : آية (٧٣) .

(٢) تقدم ، : ٢٤٠ .

(٣) البيت من الطويل ، لم أجده منسوبا .

وهو في الكتاب : ٢١٩/٢ ، أمالي ابن الشجري : ٣٢٥/١ ، الانصاف

١١٨/١ ، شرح الفصل لابن يعيش : ٤/٢ ، المغني : ٤١٤ ،

الهمع : ٧٠/٢ .

والشاهد فيه : يا لعنة الله ، حيث وليت الجملة الاسمية " يا " .

(٤) في المخطوطة : للندى .

(٥) ما بين المعقوفين نقله من المغني : ٤١٣ - ٤١٤ ، عدا بيت ذي الرمة .

(٦) سورة يوسف : آية (٢٩) .

(٧) ما بين المعقوفين نقله من الصحاح : يا .

قال مصنفه رحمه الله " فرغت منه نصف النهار الرابع والعشرين من ربيع الآخر سنة ٨٥٥ هـ ^(١) وذلك بقربة موزع عمرها الله بالدين والدينيا ، والحمد لله رب العالمين صلى الله على محمد وسلم .

فرغ من نساخته يوم الجمعة ٢٦ من شهر الحجة الحرام سنة ٨٤٨ هـ من الهجرة الطاهرة ، على صاحبها الصلاة والسلام وذلك بقربة " جبين ^(٢) " المحروس حماها الله تعالى وسائر بلاد المسلمين .

بخط العبد الفقير إلى الله تعالى الصديق عمر شماخ عفا الله عنهما وهمن المسلمين .

نسخ برسم الفقيه الأجل عفيف الدين عبد الله بن محمد حفظه الله .

-
- (١) كذا في المخطوطة وهو خطأ ، لأن وفاة المؤلف سنة : ٨٢٥ هـ —
(٢) مدينة من قضاء رداع بالجنوب منها ، محصنة بالقلاع المحيطة بها في رؤوس الجبال . انظر معجم المدن والقبائل اليمنية : ٨١ .

﴿ الخاتمة ﴾

بعد أن عشت مع الموزعي في كتابه " مصابيح المغاني " فترة ليست

بالقصيرة توصلت الى النتائج الآتية :

- * أن الموزعي متأثر بابن هشام في منهجه ومادته .
- * أضاف الموزعي في كتابه نقولا خلا منها المغني أثرت مادة الكتاب ، فأخرج لنا كتابا من خير ما كتب في حروف المعاني .
- * لم يكن الموزعي ناقلا فحسب بل نراه يختار ويرجح ويعلل ويعترض على غيره .
- ** سعة اطلاع الموزعي على مصادره وخاصة " الصحاح " للجوهري ، " المغني " لابن هشام .
- * في تصريحه بالنقل عن المغني افادة صريحة بأنه يعد أول من أدخل كتاب مغني اللبيب الى اليمن فيما بلغنا ، وفي هذا رد للمقولة التي تزعم أن عبد الله بن محمد بن أبي القاسم النجدي ت : ٨٧٧ هـ ، هو أول من أدخل مغني اللبيب الى اليمن ^(١) .
- وقد اجتهدت في تحقيق النسخ ونسبة الأقوال إلى أصحابها بقدر ما أسعفتني المصادر والمراجع المتوفرة لدى ولم أكن بذلك ناقلا فحسب بل كان لي رأيي في بعض المواضع التي أخطأ فيها المؤلف وربما يكون الخطأ من الناسخ ^(٢) وعلقت عليها وعلى غيرها ^(٣) بما أراه مفيدا وجديدا .
- غفر الله لنا وله وأجزل مثوبته وصلى الله وسلم على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

(١) مصادر الفكر الاسلامي في اليمن : ٢٤ ، نشأة الدراسات النحوية

واللغوية في اليمن وتطورها : ٢٧٩ .

(٢) انظر على سبيل المثال : ٣٢ ، ٣٣ - ٣٤ ، ٢٢٧ ، ٤٣٣ ، ٤٧٣ ، ٤٩٥ .

(٣) انظر على سبيل المثال : ١٤٥ ، ٣٣٤ ، ٤٠٩ ، ٤٢٢ ، ٥٤٣ .

((الفهارس العامة))

=====

- ١ - فهرس الايات القرآنية**
- ٢ - فهرس الاحاديث والآثار**
- ٣ - فهرس ابيات الشعر**
- ٤ - فهرس ابيات الرجز**
- ٥ - فهرس الاعمال**
- ٦ - فهرس القبائل والطوائف**
- ٧ - فهرس الكتب الواردة في المنن**
- ٨ - فهرس المراجع**
- ٩ - فهرس محتويات الرسالة**

— (الآيات القرآنية) —

الآية	رقمها	الصفحة
(الفاتحة)		
صراط الذين أنعمت عليهم غير المغضوب عليهم	٧	٢٩٣
المغضوب عليهم	٧	٢٩٥
ولا الضالين	٧	٤٦٤
(البقرة)		
أولئك هم المفلحون	٥	٥٤٨
سواء عليهم أأنذرتهم أم لم تنذرتهم	٦	١٧٠ ١٦
أأنذرتهم	٦	٥٨١ ١٠
أولم تنذرتهم	٦	٨٣
ومن الناس من يقول آمنا بالله	٨	٤٩٦
وإذا خلوا إلى شياطينهم	١٤	٥٧
اشتروا الضلالة بالهدى	١٦	١٧٥
ذهب الله بنورهم	١٧	١٧٠
كلما أضاء لهم مشوا فيه	٢٠	٥٠٧
فأما الذين آمنوا فيعلمون		
. ماذا أراد الله بهذا مثلا	٢٦	١٠٠
كيف تكفرون بالله	٢٨	٣٣٩
وإن قال ربك للملائكة	٣٠	٢٨٠ ٢٥
يا آدم اسكن	٣٥	٥٨٨
فأزلهما الشيطان عنها فأخرجهما مما كانا فيه	٣٦	٢٩٧
فتلقى آدم من ربه كلمات فتاب عليه	٣٧	٣٠٠
ولا تشتروا بآياتي ثمنا قليلا	٤١	١٧٥
واتقوا يوما لا تجزى نفس عن نفس شيئا	٤٨	٢٦٥

الآية	رقمها	الصفحة
إنكم ظلمتم أنفسكم باتخاذكم العجل	٥٤	١٧١
ولقد علمتم الذين اعتدوا منكم	٦٥	٣٢٤
بأنها بقرة لا فارض ولا بكر	٦٨	٤٦٢
فذبحوها	٧١	٣٣٤
وماكادو يفعلون	٧١	٣٣٤، ٣٣٣
فهى كالحجارة أو أشد قسوة	٧٤	١٢٠
ومالله بغافل عما تعملون	٧٤	١٨٢
اتخذتم عند الله عهدا	٨٠	٨
ولن يتمنوه أبدا	٩٥	٤٤٧
يود أحدهم لو يعمر ألف سنة	٩٦	٤٣٥
واتبعوا ما تتلوا الشياطين على ملك سليمان	١٠٢	٢٧٤
إنما نحن فتنة فلا تكفر فيتعلمون	١٠٢	٣٠٩
ما ننسخ من آية أو ننسها نأت بخير منها	١٠٦	٥٠٥
قل هاتوا برهانكم	١١١	٥٣٦
كل له قانتون	١١٦	٣٤٩
وعهدنا إلى إبراهيم وإسماعيل أن طهرا بيتي	١٢٥	١٥٠
وإن يرفع إبراهيم القواعد من البيت	١٢٧	٢٣
ربنا تقبل منا	١٢٧	٢٦٦
وقالوا كونوا هودا أو نصارى تهتدوا	١٣٥	١٢٠
فسيكفيكم الله	١٣٧	٢٤٨
سيقول السفهاء من الناس ما ولاهم عن قبلتهم	١٤٢	٢٤٩
قد نرى تقلب وجهك في السماء	١٤٤	٣٢٣
لئلا يكون للناس عليكم حجة إلا الذين ظلموا	١٥٠	٧٨

الآية	رقمها	الصفحة
كما أرسلنا فيكم	١٥١	٣٢٨
وآتي المال على حبه	١٧٧	٢٧٣
ولكم في القصاص حياة	١٧٩	٣١١
ترك خيرا الوصية للوالدين	١٨٠	٣٠٣
وأن تصوموا خير لكم	١٨٤	١٤٨
ولتكبروا الله على ما هداكم	١٨٥	٢٧٣
فليستجيبوا لي وليؤمنوا بي	١٨٦	٣٩٣
ثم أتموا الصيام الى الليل	١٨٧	٥٥
لعلكم تفلحون	١٨٦	٤١١
تلك عشرة كاملة	١٩٦	٥٦٠
وما تفعلوا من خير يعلمه الله	١٩٧	٥٠٥
واذكروه كما هداكم	١٩٨	٣٢٨
حتى يقول الرسول	٢١٤	٢١٧، ٢١٦
متى نصر الله	٢١٤	٥٢٢
وعسى أن تكرهوا شيئا وهو خير لكم	٢١٦	٢٨٦
وعسى أن تكرهوا شيئا		
. تحبوا شيئا وهو شر لكم	٢١٦	٢٨٨
ولا يزالون يقاتلونكم حتى		
. إن استطاعوا	٢١٧	٢١٤
يسألونك ماذا ينفقون قل العفو	٢١٩	٥١٩، ٢٣٤
والله يعلم المفسد من المصلح	٢٢٠	٤٨٩
فأتو حرثكم أنى شئتم	٢٢٣	١٥٨
وبعولتھن أحق بردھن	٢٢٨	٥٣١
لمن أراد أن يتم الرضاعة	٢٣٣	١٤٩

الآية	رقمها	الصفحة
فشربوا منه إلا قليلا منهم	٢٤٩	٦٣
ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض	٢٥١	١٧١
ولولا دفع الله الناس		
. لفسدت الارض	٢٥١	٤٠٤
فضلنا بعضهم على بعض	٢٥٣	٢٧١
منهم من كلم الله	٢٥٣	٤٨٥
من ذا الذي يشفع عنده إلا بانه	٢٥٥	٢٣٤
ألم تر إلى الذي حاج إبراهيم في ربه أن آتاه الله الملك	٢٥٨	١٥٤
لم يتسنه	٢٥٩	٥٣٣
لم يتسنه وانظر	٢٥٩	٥٣٣
أولم تؤمن قال بلى	٢٦٠	٥٢٥
إن تبد الصدقات فنحنا هي	٢٧١	٥٠٦
وإن كان ذو عسرة فنظرة إلى ميسرة	٢٨٠	٣٥٧
فنظرة إلى ميسرة	٢٨٠	٥٥
أن تضل إحداهما فتذكر إحداهما الأخرى	٢٨٢	١٥٢
واتقوا الله ويعلمكم الله	٢٨٢	٥٦١
لله مافي السموات ومافي الأرض	٢٨٤	٣٨٠
كل آمن بالله	٢٨٥	٣٤٩
(آل عمران)		
يصوركم في الأرحام كيف يشاء	٦	٣٣٨
لن تغني عنهم أموالهم ولا أولادهم من الله شيئا	١٠	٤٨٨
قل أنبئكم بخير من ذلكم	١٥	١٢
وقل للذين آمنوا الكتاب والأمين أسلمتم	٢٠	٢١٠

الآية	رقمها	الصفحة
أسلمتم	٢٠	١٠
يا مريم أنى لك هذا	٣٧	١٥٨
ولذ قالت الملائكة	٤٢	٢٩
كهيفة الطير فأنفخ فيه	٤٩	٣٢٧
من أنصاري إلى الله	٥٢	٥٧
ها أنتم هؤلاء	٦٦	٥٥٣
قل إن الهدى هدى الله	٧٣	١٥٣
ومن أهل الكتاب من ^{إن} تأمنه بقنطار يؤده إليك	٧٥	١٧٨
كيف يهدى الله قوما كفروا بعد إيمانهم . . .		
. فأن الله غفور رحيم	٨٦ - ٨٩	٧١
وكيف تكفرون وفيكم رسوله	١٠١	٣٣٩
ها أنتم أولاء	١١٩	٥٥٣
عليم بذات الصدور	١١٩	٢٣٦
ولقد نصركم الله ببدر	١٢٣	١٧٤
ومن يغفر الذنوب إلا الله	١٣٥	٤٩٣
وأنتم الأعلون إن كنتم مؤمنين	١٣٩	١٤٤
ولما يعلم الله الذين جاهدوا منكم ويعلم الصابرين	١٤٢	٥٦٣
وكأين من نبي	١٤٦	٣٦٢
وكأين من نبي قاتل معه ربيون كثير	١٤٦	٣٦٣
يفشى طائفة منكم وطائفة قد أهمتهم	١٥٤	٥٧٣
وطائفة قد أهمتهم أنفسهم	١٥٤	٥٦٢
فبما رحمة من الله لنت لهم	١٥٩	٥١٦
فبما رحمة	١٥٩	٢٢٩
حتى يميز الخبيث من الطيب	١٧٩	٤٨٩
وما كان الله ليطلعكم على الغيب	١٧٩	٤٠١

الآية	رقمها	الصفحة
فلا تحسبنهم بغاظة من العذاب	١٨٨	١٨٤
إننا سمعنا مناديا ينادى للإيمان	١٩٣	٣٨٢
(النساء)		
ولا تأكلوا أموالهم إلى أموالكم	٢	٥٧
فانكحوا ما طاب لكم من النساء مثنى وثلاث ورباع	٣	٥٥٩
وارزقوهم فيها	٥	٣١٥
وخلق الانسان ضعيفا	٢٨	٤٥٠٤٤
لا تأكلوا أموالكم بينكم بالباطل . . .		
. عن تراض منكم	٢٩	٦٧
حافظات للغيب بما حفظ الله	٣٤	٥٠٣
كلما نضجت جلودهم	٥٦	٥٠٧
نعماء يعظكم به	٥٨	٥٢٩٠٥٠٦
ما فعلوه إلا قليل منهم	٦٦	٦٢
ياليتنى كنت معهم فأفوز	٧٣	٣٠٢
وإذا جاءهم أمر من الأمن		
. إلا قليلا	٨٣	٧٠
ليجمعنكم إلى يوم القيامة	٨٧	٦٠
ستجدون آخرين	٩١	٢٤٩
وكان الله غفورا رحيفا	٩٦	٣٥٥
من يعمل سوءا يجز به	١٢٣	٤٩٣
ولو على أنفسكم	١٣٥	٤٣٧
لم يكن الله ليغفر لهم	١٣٧	٤٠١

الآية	رقمها	الصفحة
ما يفعل الله بعد ابيكم ان شكرتم	١٤٧	٥٠٥
فقد سألوا موسى أكبر من ذلك		
. جهنمة	١٥٣	٢٩٧
فبما نقضهم ميثاقهم	١٥٥	٥١٦
مالهم به من علم الا اتباع الظن	١٥٧	٦٦
انما الله االه واحد	١٧١	٥٠٩، ١٣٤
يا ايها الناس قد جاءكم برهان من ربكم		
. وفضل ويهديهم اليه صراطا مستقيما	١٧٥-١٧٤	١٠١
يبين الله لكم ان تضلوا	١٧٦	١٥٦
(المائدة)		
غير محلي الصيد وانتم حرم	١	٢٩٤
واذا حللتم فاصطادوا	٢	٣٣
ولا يجرمنكم شنآن قوم ان صدوكم عن المسجد الحرام	٢	١٥٢
اليوم اكملت لكم دينكم	٣	٤٤
واذا قمتم الى الصلاة فاغسلوا وجوهكم	٦	٣٣
وأيد يكم الى المرافق واسحوا		
. الى الكعبين	٦	٥٦
واسحوا برؤوسكم	٦	١٨٠
يحرفون الكلم عن مواضعه	١٣	٢٦٤
يبين لكم على فترة من الرسل ان تقولوا	١٩	١٥٦
فتقبل من أحدهما ولم يتقبل من الآخر	٢٧	٢٦٦
من بعد مواضعه	٤١	٢٦٤
وقد دخلوا بالكفر وهم قد خرجوا به	٦١	١٧٣

الآية	رقمها	الصفحة
فكفارتة إطعام عشرة		
..... أهليكم او كسوتهم	٨٩	١١٢
وإذ أوحيت إلى الحواريين	١١١	٦٣
وإذ قال الله يا عيسى ابن مريم		
..... للناس	١١٦	٢٥
إن كنت ظنته فقد علمته تعلم ما في نفسي	١١٦	١٣٩
ما قلت لهم إلا ما أمرتني به أن اعبد والله		
..... وريكم	١١٧	١٥٠
إن تعذبهم فأنهم عبادك		
..... العزيز الحكيم	١١٨	٣٠٢
(الأنعام)		
ثم الذين كفروا بربهم يعدلون	١	٢٠٦
خلقكم من طين ثم قضى أجلا	٢	٢٠٤
لولا أنزل عليه ملك	٨	٤٤٢
ليجمعنكم إلى يوم القيامة	١٢	٦٠
ولقد جاءك من نبي المرسلين	٣٤	٤٩١
ولا تطرد الذين يدعون ربهم		
..... فتطرد هم فتكون	٥٢	٣٠٠
وما تسقط من ورقة إلا يعلمها	٥٩	٤٩١
فبهذا هم اقتده	٩٠	٥٣٣ ، ٥٣٤
وما يشعركم أنها إذا جاءت لا يؤمنون	١٠٦	١٣٢
ولو أننا نزلنا إليهم الملائكة		
..... ما كانوا ليؤمنوا	١١١	٦٣ ، ٢٣٣ ، ٤٢٤
وإن أطعتوهم إنكم لمشركون	١٢١	٤٠٤

الآية

الصفحة	رقمها	
		إن ماتعدون لآت
٥٠٢	١٣٤	ما في بطون هذه الأنعام خالصة لذكورنا
٥٣١	١٣٩	الذكورين حرم أم الأنثيين
٩	١٤٣	فمن اضطر غير باغ ولا عاد
٢٩٤	١٤٥	قل هلم شهداءكم
٥٤٦	١٥٠	ذلكم وصاكم به لعلكم تتقون . . .
٢٠٤	١٥٤-١٥٣ على الذي أحسن
		(الأعراف)
٤٦٧	١٢	ما منعك ألا تسجد
٥٤	١٢	ألا تسجد إن أمرتك
٦٩	١٧	ولا تجد أكثرهم شاكرين
٣١١	٣٨	أدخلوا في أمم
٣٨٦	٣٨	قالت أخراهم لأولا هم ربنا هؤلاء أضلونا
٥٢٤	٤٤	فهل وجدتم ما وعد ربكم حقا
		فاليوم ننساهم كما نسوا
٥٠٣	٥١ بآياتنا يجحدون
٥٤٥٣٠٢	٥٣	فهل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا
٤٩٠	٥٩	مالك من إله غيره
٢٥	٨٦	وإنكروا إن كنتم قليلا فكثركم
٢١٦	٩٥	حتى عفوا
١٢٦	٩٨	أو آمن أهل القرى
١٣٧	١٠٢	وإن وجدنا أكثرهم لفاسقين
٢٧٥	١٠٥	حقيق على أن لا أقول

الآية	رقمها	الصفحة
فأذا هي بيضا للناظرين	١٠٨	٣٤
قال فرعون أمتم به	١٢٣	١٢
وقالوا مهما تأتينا به		
. لك بمؤمنين	١٣٢	٤٩٩
من آية	١٣٢	٥٠٠
اجعل لنا إلهها كما لهم آلهة	١٣٨	٥٠٢
لن تراني	١٤٣	٤٤٦
واختار موسى قومه	١٥٥	٥٥٩
أست بربكم	١٧٢	١٩ ٢١٠ ٥٢٨
أست بربكم قالوا بلى	١٧٢	١٩٥
أست بربكم قالوا بلى شهدنا أن تقولوا	١٧٢	١٥٦
أن تقولوا يوم القيامة إنا كنا عن هذا غافلين	١٧٢	١٩٧
ولو شئنا لرفعناها ولكنه أخلد إلى الأرض	١٧٦	٤٢٦
من حيث لا يعلمون	١٨٢	٢٢٧
إن هو إلا نذير مبين	١٨٤	١٤٠
لا يجليها لوقتها إلا هو	١٨٧	٣٨٤
إن الذين تدعون من دون الله عبادا أمثالكم	١٩٤	١٤٢
(الأنفال)		
وأصلحوا ذات بينكم	١	٢٣٦
كأننا يساقون إلى الموت	٦	٥٠٩
ولو أسمعهم لتولوا وهم معرضون	٢٣	٤٣١
واتقوا فتنة لا تصيبن الذين ظلموا منكم خاصة	٢٥	٤٦٥
وما كان الله ليعذبهم	٣٣	٤٥٢
إن ينتهوا يغفر لهم ما قد سلف	٣٨	١٣٩

الآية	رقمها	الصفحة
ولو أراكم كثيرا لفشلتم ولتنازعتم في الأمر ولكن الله سلم	٤٣	٤٢٦
وكل كانوا ظالمين	٥٤	٣٤٤ ٣٤٨
فأما تثقفنهم في الحرب فشرد بهم من خلفهم	٥٧	١٠٣
وإما تخافن من قوم خيانة فانبذ إليهم على سواء	٥٨	١٠٣
فانبذ إليهم على سواء	٥٨	٢٥١
(التوبة)		
فما استقاموا لكم فاستقيموا لهم	٧	٥٠٥
ألا تقاتلون قوما نكثوا أيمانهم	١٣	٥٣
ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون	٣٣	٤٣٣
أرضيتم بالحياة الدنيا من الآخرة	٣٨	٤٨٦
فما متاع الحياة الدنيا في الآخرة إلا قليل	٣٨	٣١٥
إلا تنصروه فقد نصره الله	٤٠	٨٠
إلا تنصروه فقد نصره الله إذ أخرجه الذين كفروا	٤٠	٢٤
إذ هما في النار	٤٠	٤٣
عفا الله عنك لم أذنت لهم	٤٣	٤٢٢
لا يستأنذك الذين يؤمنون بالله	٤٤	٤٥٨
ومنهم الذين يؤذون النبي	٦١	٤٩٧
أولئك سيرحمهم الله	٧١	٢٤٨
ولا على الذين إذا ما أتوك		
. ما أحملكم عليه تولوا	٩٢	٣٥
وآخرون مرجون لأمر الله إما يعذبهم وإما يتوب عليهم	١٠٦	١٠٧
من أول يوم	١٠٨	٤٨٣
والناهون عن المنكر	١١٢	٥٦٩

الآية	رقمها	الصفحة
وما كان استغفار إبراهيم لأبيه		
. وعد ها إياه	١١٤	٢٦٣
حتى إذا ضاقت عليهم الأرض بما		
. تاب عليهم ليتوبوا	١١٨	٢٠٥
فلولا نفر من كل فرقة منهم طائفة ليتفقهوا في الدين	١٢٢	٤٣٩
وليجدوا فيكم غلظه	١٢٣	٤٦٥
أيكم زادت هذه إيماننا	١٢٤	١٦٣
(يونس)		
دعانا بجنبه	١٢	٣٨٢
كأن لم يدعنا إلى ضره	١٢	٣٥٨
قل ما يكون لي أن أبدله	١٥	٥٠٩
إن كنا عن عبادتكم لغافلين	٢٩	١٤٤
فألينا مرجعهم ثم الله شهيد	٤٦	٢٠٤
ويستنبئك أحق هو قل إى ورس	٥٣	١٦١
فبذلك فليفرحوا	٥٨	٣٩٤
ألا إن أولياء الله لا خوف عليهم	٦٢	٥٠
إن عندكم من سلطان بهذا	٦٨	١٤٢
الآن وقد عصيت قبل	٩١	٩
إلا قوم يونس لما آمنوا	٩٨	٤١٩
فلولا كانت قرية إلا قوم يونس	٩٨	٤٤٠
(هود)		
من لدن حكيم خبير	١	٤٥٤
ألا حين يستغشون ثيابهم يعلم ما يسرون	٥	٥٠

الآية	رقمها	الصفحة
قال رب السجن أحب إلي	٣٣	٦٢٠ ٥٨
أأرباب متفرقون	٣٩	١٠
إن كنتم للرؤيا تعبرون	٤٣	٣٩٠
هل أمنتكم عليه إلا كما أمنتكم على أخيه من قبل	٦٤	١٧٨
يا أسفا على يوسف	٨٤	٥٨٣
وقد أحسن بي إذ أخرجني من السجن	١٠٠	١٨٢
وكأين من آية	١٠٥	٣٦٢
يمرون عليها	١٠٥	١٦٩
(الرد)		
كل يجري لأجل مسمى	٢	٣٨٢
وإن ربك لذو مغفرة للناس على ظلمهم	٦	٢٧٣
يحفظونه من أمر الله	١١	٤٨٧
قل هل يستوى الأعمى والبصير		
. خلقوا كخلقه	١٦	٨٨
(ابراهيم)		
فردوا أيديهم في أفواههم	٩	٣١٤
لنخرجنكم من أرضنا أو لتعودن في ملتنا	١٣	١٢٢
قل لعبادي الذين آمنوا يقيموا الصلاة	٣١	٣٩٦
فاجعل أفئدة من الناس تهوى إليهم	٣٧	٦٢
إن ربي لسميع الدعاء	٣٩	٤٠٠
(الحجر)		
ربما يود الذين كفروا	٢	٢٤٥ ٢٤٠ ٢٣٨
وما أهلكنا من قرية إلا ولها كتاب معلوم	٤	٥٧٣ ٥٧٠
وقالوا يا أيها الذي نزل عليه الذكر إنك لمجنون	٦	٤٧٠

الآية	رقمها	الصفحة
لوما تأتينا بالملائكة إن كنت من الصادقين	٧	٤٤٣
إن عبادى ليس لك من الغاوين	٤٢	٦٩
فبم تبشرون	٥٤	٥٠٤
إنا أرسلنا إلى قوم مجرمين		
. إنها لمن الفاهرين	٥٨ - ٥٩ - ٦٠	٧٤
(النحل)		
أتى امر الله	١	٣٧
وألقي في الأرض رواسى أن تعيد بكم	١٥	١٥٦
أيمان يبعثون	٢١	١٦٠
ادخلوا الجنة بما كنتم تعملون	٣٢	١٧٥
فهل على الرسل إلاّ البلاغ	٣٥	٥٤١
وأنزلنا اليك الذكر لتبين للناس	٤٤	٣٨١
وتصف السنتهم الكذب أن لهم الحسنى لا	٦٢	٢٠٨
وتصف السنتهم الكذب أن لهم الحسنى لا جرم	٦٢	٢٠٧
جعل لكم من أنفسكم أزواجا	٧٢	٣٨٠
وما أمر الساعة إلاّ كلمح البصر أو هو أقرب	٧٧	١١٩
فأن تولوا فأنا عليك البلاغ العبين	٨٢	٥١٠
ويوم نبعث في كل أمة شهيدا	٨٩	٣١٥
وإذا قرأت القرآن الرجيم	٩٨	٣٣
وإن ربك ليحكم بينهم	١٢٤	٤٠٠
وإن ربك ليحكم بينهم يوم القيامة	١٢٤	٣٩٩

الآية	رقمها	الصفحة
(الاسراء)		
سبحان الذى أسرى إلى المسجد الأقصى	١	٥٥
من المسجد الحرام	١	٤٨٣
عسى ربكم أن يرحمكم	٨	٢٨٦
فلا تقل لهما أف ولا تنهرهما	٢٣	٤٢٥
إن السمع والبصر والفؤاد كل أولئك كان عنه مسئولا	٣٦	٣٤٧
أفأصفاكم ربكم بالبنين واتخذ من الملائكة إناثا	٤٠	١٨
وإذا مسكم الضر في البحر	٦٧	٣٢
وإن كادوا ليفتنونك	٧٣	١٣٧
أقم الصلاة لدلوك الشمس	٧٨	٣٨٥
ومن الليل فتهجد به	٧٦	٤٨٤
قل كل يعمل على شاكلته	٨٤	٣٤٩، ٣٤٨
كلما خبت زناهم سعييرا	٩٧	٥٠٧
قل لو أنتم تطكون خشية الانفاق	١٠٠	٤٣٠
ويخرون للأذقان	١٠٩	٣٨٢
أياما تدعو له الأسماء الحسنى	١١٠	١٦٣
(الكهف)		
أم حسبت أن أصحاب الكهف		
من آياتنا عجبا	٩	٩٤
لنعلم أى الحزبين أحصى	١٢	١٦٤
قالوا لبثنا يوما أو بعض يوم	١٩	١١١
سيقولون ثلاثة رابعهم كلبهم	٢٢	٥٦٨
رجما بالغيب	٢٢	٥٦٩

الآية	رقمها	الصفحة
يحلون فيها من أساور		٤٨٥
. واستبرق	٣١	٤٩١
يحلون فيها من أساور	٣١	٣٥١
كلتا الجنتين آتت أكلها	٣٣	٥٣٠
قال له صاحبه وهو يحاوره	٣٧	٤٥٤
آتيناه رحمة من عندنا وعلماؤه من لدنا علما	٦٥	٣٣٦
جدارا يريد أن ينقض	٧٧	١٠١
أما السفينة فكانت لمساكين يعطون في البحر	٧١	١٠١
وأما الغلام	٨٠	١٠١
وأما الجدار	٨٢	١٠١
إما أن تعذب وإما أن تتخذ فيهم حسنا	٨٦	١٠٨
ونفخ في الصور	٩٩	٢٤٦
إنما الهكم الله	١١٠	٥١١
(مريم)		
ولم أكن بدعائك رب شقيا	٤	٤١٦
واذكر في الكتاب مريم إذ انتبذت	١٦	٢٥
وهزي إليك بجذع النخلة	٢٥	١٨٢
فلن أكلم اليوم انسيا	٢٦	٤٤٧
ثم لننزعن من كل شيعة أيهم أشد على الرحمن عتيا	٦٩	١٦٦
اطلع الغيب أم اتخذ		
. سنكتب ما يقول	٧٨ - ٧٩	٣٧٧
واتخذوا من دون الله آلهة		
. بعبادتهم	٨١ - ٨٢	٣٧٧

وقد تكون " يا " كلمة تعجب كقول طرفة وكان يصطاد في صباه القُبَّر وهو طائر :

يَا لَكَ مِنْ قُبْرَةٍ بِمَعْمَرٍ . . . خَلَا لَكَ الْجَوْفِيُّ وَاصْفَرِي^(٢)

وقول الشاعر :

* يَا يَا بِي أَنْتِ فُوكِ الْأَشْنَبِ^(٣) *

على روايته بالياء .^(٤)

[وإذا وليها ما ليس بهنادى كالفعل نحو قوله تعالى : ((أَلَا يَا اسْجُدُوا))^(٥)

وقول ذى الرمة :

أَلَا يَا اسْلَمِي يَا دَارْمِي عَلَى الْبِلَى^(٦)

وَلَا زَالَ مُنْهَلًا بِجُرْعَائِكَ الْقَطْرِ^(٧)

(١) في المخطوطة : خلى .

(٢) شطران من الرجز لطرفة بن العبد ، ديوانه : ١٥٧ ، وهو أول شعر قاله طرفة .

وهما في الحيوان : ٦٦/٣ ، الشعر والشعراء : ١٨٨ ، المنصف : ١٣٨/١ ، الصحاح : قبر .

القُبْرَة : جنس من الطير ، بمعمر : منزل واسع من جهة الماء والكلاء والشاهد فيه : يالك ، حيث جاءت " يا " للتعجب .

وانظر الصحاح : قبر ، يا .

(٣) تقدم ص : ٥٢٨

والشاهد فيه هنا : يا بيهي " حيث جاءت " يا " للتعجب .

(٤) الصحاح : زرنب .

(٥) سورة النمل : آية (٢٥) وبها قرأ الكسائي ، حجة القراءات لأبي زرعة

٥٢٦ .

(٦) في المخطوطة : البلا .

(٧) البيت من الطويل لذي الرمة ، ديوانه : ٢٩٠ .

الآية	رقمها	الصفحة
إن كل من في السموات		
. يوم القيامة فردا	٩٣ - ٩٤ - ٩٥	٣٤٧
لقد أحصاهم	٩٤	٣٤٨
وكلهم أتية يوم القيامة فردا	٩٥	٣٤٧
هل تحس منهم من أحد أو تسمع لهم ركزا	٩٨	٨١
(طه)		
طه ، ما أنزلنا عليك القرآن		
. لمن يخشى	١ - ٣	٦٥
أو أجد على النار هدى	١٠	٢٧١ ، ٢٧٠
بالواد المقدس	١٢	٤٣
إن الساعة آتية أكاد أخفيها	١٥	٣٣٦ ، ٣٣٥
وما تلك بيمينك يا موسى	١٧	٥٠٥
فأذا هي حية تسعى	٢٠	٣٤
ولا تنبأ في ذكرى	٤٢	٢٦٦
لعله يتذكر أو يخشى	٤٤	٤١١
فقلوا له قولا لينا لعله يتذكر أو يخشى	٤٤	٤١٢
فمن ربكما يا موسى	٤٩	٤٩٣
مكانا سوى	٥٨	٢٥١
إن هذان لساحران	٦٣	١٣١
إنما صنعوا كيد ساحر	٦٩	٥٠٢ ، ١٥٩
ولا يفلح الساحر حيث أتى	٦٩	٢٢٦
ولأصلبثكم في جذوع النخل	٧١	٣١٣
لن نبهح عليه عاكفين حتى يرجع إلينا موسى	٩١	٤٤٨ ، ٢١٧ ، ٢١٤

الآية	رقمها	الصفحة
(المؤمنون)		
قد افلح المؤمنون	١	٣٢١
ثم خلقنا النطفة علقة فخلقنا العلقة		
..... أنشأناه خلقا آخر	١٤	٣٠٠
وعليها وعلى الفلك حاملون	٢٢	٢٧٠
هيهات هيهات لما توعدون	٣٦	٥٣٧
عما قليل	٤٠	٢٢٩
عما قليل ليصبحن نادمين	٤٠	٢٦٤
كتاب ينطق بالحق . . . بل قلوبهم في غمرة من هذا	٦٢ - ٦٣	١٩١
أم يقولون به جنة بل جاءهم بالحق	٧٠	١٩١
ولو اتبع الحق أهواءهم		
..... بل أثيناهم بذكرهم	٧١	١٩١
ما اتخذ الله من ولد	٩١	٤٩٠
عالم الغيب والشهادة فتعالى عما يشركون	٩٢	٣٠٩
قال رب ارجعون لعلى أعمل		
..... انها كلمة	٩٩ - ١٠٠	٣٧٦
(النور)		
لسمكم فيما أفضتم فيه	١٤	٣١٢
قلتم ما يكون لنا أن نتكلم بهذا	١٦	٣٥٦
ألا تحبون أن يغفر الله لكم	٢٢	٥٣
وتصوموا إلى الله جميعا أيها المؤمنون لعلكم تفلحون	٣١	٤١٢
كشكاة فيها مصباح المصباح		
..... كوكب درى	٣٥	٤٣
يكاد زيتها يضىء ولو لم تمسسه نار	٣٥	٣٣٤
إذا أخرج يده لم يكد يراها	٤٠	٣٣٥، ٣٣٣
كل قد علم صلاته وتسبيحه	٤١	٣٤٩

الآية	رقمها	الصفحة
فليحذر الذين يخالفون عن أمره	٦٣	٢٦٨، ٢٦٥
قد يعلم ما أنتم عليه	٦٤	٣٢٤، ٣٢٢
(الفرقان)		
ألا إنهم لياكلون الطعام	٢٠	٤٠٣
ويوم تشقق السماء* بالطعام	٢٥	١٧٧
وقال الذين كفروا لولا نزل عليه القرآن جملة واحدة	٣٢	٣٧٨
كذلك	٣٢	٣٧٨
ألم تر إلى ربك كيف مد الظل	٤٥	٢١
فاسأل به خبيراً	٥٩	١٧٦
(الشعراء)		
ولهم على ذنب	١٤	٢٧١
فأذا هي بيضاء* للناظرين	٣٣	٣٤
أئن لنا لأجراً	٤١	٥٢٤
إنا نطمع أن يغفر لنا ربنا المؤمنين	٥١	١٥٤
قال أصحاب موسى معي ربي	٦١ - ٦٢	٣٧٦
وأزلغنا ثم الآخرين	٦٤	٢٠٦
هل يسمعونكم إذ تدعون أو ينفعونكم أو يضرون	٧٢ - ٧٣	٨١
فلو أن لنا كرة فنكون	١٠٢	٤٣٦
أتأتون الذكران من العالمين	١٦٥	٢٠
وإن نظنك لمن الكاذبين	١٨٦	١٣٧
وما أهلكنا من قرية إلا لها منذرون	٢٠٨	٥٧٢
وسيعلم الذين ظلموا أي منقلب ينقلبون	٢٢٧	١٦٤

الآية	رقمها	الصفحة
(النمل)		
لا يخاف لدى المرسلون بعد سوء	١٠ - ١١	٧٨
وأدخل يدك في جيبك تخرج في تسع آيات	١٢	٣١١
بأيها النمل ادخلوا مساكنكم	١٨	٥٧٣
أَلَا يَسْجُدُوا	٢٥	٥٨٨
أَلَا تَعْلَمُونَ عَلَى	٣١	٥٤
والأمر اليك	٣٣	٥٨
قال الذي عنده علم من الكتاب . . . فلما رآه مستقرا عنده	٤٠	٢٧٨
أهكذا عرشك	٤٢	٣٧٠
الله خير أما يشركون	٥٩	٩
ما كان لكم أن تنبتوا شجرها	٦٠	٣٥٧
ردف لكم	٧٢	٣٩١
أما ذا كنتم تعطون	٨٤	١٠٣
وكل أتوه راخرين	٨٧	٣٤٩
(القصص)		
إنا رادوه اليك وجاعلوه من المرسلين	٧	٥٥٨
فالتقطه آل فرعون ليكون لهم عدوا وحزنا	٨	٣٨٧
ودخل المدينة على حين غفلة من أهلها	١٥	٢٧٤
فوكزه موسى فقضى عليه	١٥	٣٠٠
أيما الأجلين قضيت	٢٨	٢٥٥
أيما الأجلين قضيت فلا عدوان على	٢٨	١٦٣
ويكأنه لا يفلح الكافرون	٨٢	٣٣٠ و ٣٢٨
(العنكبوت)		
وقال الذين كفروا للذين آمنوا خطاياكم	١٢	٣٩٨

الآية	رقمها	الصفحة
فلبث فيهم ألف سنة إلا خمسين عاما	١٤	٧٠
ولما أن جاءت رسلنا لوطا سوء بهم	٣٣	١٥٠
فكلا أخذنا بذنبه	٤٠	١٧١
قل كفى بالله بيني وبينكم شهيدا	٥٢	١٨٢
كفى بالله	٥٢	٢٦٨
وكأين من دابة	٦٠	٣٦٢
فلما نجاهم إلى البر إذا هم يشركون	٦٥	٣٥
(الروم)		
الم . غلبت الروم		
. في بضع سنين	٤ - ١	٣١١
لله الأمر من قبل ومن بعد	٤	٤٨٤
وكانوا بشركائهم كا فرين	١٣	١٧٢
ثم إذا دعاكم دعوة من الأرض إذا أنتم تخرجون	٢٥	٣٥
وان تصبهم سيئة بما قدمت أيديهم إذا هم يقنطون	٣٦	٣٥
فيمسكه في السماء كيف يشاء	٤٨	٣٣٨
فإذا أصاب به من يشاء من عباده إذا هم يستبشرون	٤٨	٣٥
(لقمان)		
وفصاله في عامين	١٤	٣١٦
ولو أن ما في الأرض من شجرة		
. مانفتت كلمات الله	٢٧	٤٣٠ ، ٤٢٩ ، ٤٢٣
مانفتت كلمات الله	٢٧	٤٣٠
(السجدة)		
هدأ خلق الانسان من طين ثم جعل		
. ونفخ فيه من روحه	٧ - ٨ - ٦	٢٠٤

الآية	رقعها	الصفحة
ولو ترى إن المجرمون ناكسوا رؤسهم	١٢	٢٤٦
ولو شئنا لآتينا كل نفس جهنم	١٣	٤٢٦
وجعلنا منهم أئمة يهدون بأمرنا لما صبروا	٢٤	٣٨١
(الاحزاب)		
والقاتلين لأخوانهم هلم إلينا	١٨	٥٤٦
هلم إلينا	١٨	“
يسألون عن أنباءكم	٢٠	١٧٦
من المؤمنين رجال	٢٣	٤٩٧
غير ناظرين إناه	٥٣	٢٩٤
(سبا)		
ولقد صدق عليهم إبليس ظنه	٢٠	٦٩
وإنا أواباكم لعلى هدى أوفى ضلال مبين	٢٤	١١١
ولو ترى إن الظالمون موقوفون عند ربهم	٣١	٢٤٦
لبولا أنتم لكتا مؤمنين	٣١	٤٣٨
وما أموالكم ولا أولادكم	٣٧	٥٥٧
ولو ترى إن فزعوا فلا فوت	٥١	٢٤٦
(فاطر)		
ومكر أولئك هو يبور	١٠	٥٤٩
إنما يخشى الله من عباده العلماء	٢٨	٥٠٩
أرونى ماذا خلقوا من الأرض	٤٠	٤٨٨
(يس)		
قال ياليت قومي يعلمون بما غفرلى	٢٧-٢٦	٥٠٣
إن كانت إلا صيحة واحدة	٢٩	١٤٠

الآية	رقمها	الصفحة
وإن كل لما جميع لدينا محضرون	٣٢	١٤٠
لا الشمس ينبغي لها . . . سابق النهار	٤٠	٤٦٣
من بعثنا من مرقدنا	٥٢	٤٩٣
كن فيكون	٨٢	٣٠٩
(الصافات)		
فالتجارات زجرا ، فالتاليات ذكرا	٣ - ٢	٣٠٠
إذا امتنا وكنا ترابا وعظاما إنا لمبعوثون	١٦	١٣
لا فيها غول ولا هم عنها ينزفون	٤٧	٤٦٢
في سواه الجحيم	٥٥	٢٥١
إن كدت لتردين	٥٦	١٣٧
أتعبدون ما تشحتون	٩٥	٢٠
فلما أسلما وتله للجبين ونادينا	١٠٣-١٠٤	٥٦٥
وإنكم لتعمرون عليهم صباحين . وبالليل	١٣٧-١٣٨	١٦٩
إلى مائة ألف أو يزيدون	١٤٧	١١٨، ١١٢
فاستفتحهم ألهك البنات ولهم البنون	١٤٩	١٨
أصطفى البنات على البنين	١٥٣	٨
(ص)		
والقرآن ذي الذكر بل الذين كفروا في عزة وشقاق	٢ - ١	١٩٣
ولات حين مناص	٣	٤٧٥، ٢٠١
وانطلق الملائمهم أن امشوا واصبروا	٦	١٥٠
أنزل عليه الذكر	٨	١٣
بل لما يذوقوا عذاب	٨	٤١٧

الآية	رقمها	الصفحة
جند ما هنالك	١١	٥١٦
إني أحببت حب الخير عن ذكر ربي	٣٢	٢٦٣
فاضرب به ولا تحنث	٤٤	٥٦٤
جنات عدن مفتحة لهم الأبواب	٥٠	٥٧٠
هذا وإن للطاغين لشر مآب	٥٥	٣٧٨
هذا فليذوقوه	٥٧	٣٠٧
ما منعك أن تسجد	٧٥	٤٦٧
استكبرت أم كنت من العالمين	٧٥	٨
(الزمر)		
خلقكم من نفس واحدة ثم جعل منها زوجها	٦	٢٠٤
فويل للقاسية قلوبهم من ذكر الله	٢٢	٤٨٧
أليس الله بكاف عبده	٣٦	٤٠٦٠ ٢٠٠ ١٩
وإن كنت لمن الساخرين	٥٦	١٣٧
قل أفغير الله تأمروني	٦٤	٣٠٦
فتحت	٧١	٥٦٨
وقال لهم خزنتها	٧٣-٧١	٥٦٥
حتى إذا جاؤها وفتحت أبوابها	٧٣	٥٦٤
وفتحت	٧٣	٥٦٨
وترى الملائكة حافين من حول العرش	٧٥	٤٩١
(غافر)		
لعل أبلغ الأسباب . أسباب السموات	٣٦ - ٣٧	٤١١
لعل أبلغ الأسباب . أسباب السموات فاطلع إلى إله موسى	٣٦-٣٧	٤١٣
فسوف يعلمون إن الأغلال في أعناقهم	٧٠ - ٧١	٢٦

الآية	رقمها	الصفحة
(فصلت)		
ولا تستوى الحسنة ولا السيئة	٣٤	٤٦٧
ولذا منه الشرف ذو دءاعا عريض	٥١	٣٢
(الشورى)		
ليس كمثله شيء	١١	٣٣٩
وهو الذى يقبل التوبة عن عبادة	٢٥	٢٦٦
وما أصابكم من مصيبة فبما كسبت أيديكم	٣٠	٣٠٤
ينظرون فمن طرف خفي	٤٥	٤٨٧
وما كان لبشر أن يكلمه الله إلا	
..... يرسل رسولا	٥١	١٢٠
(الزخرف)		
أفمنضرب عنكم الذكر صفحا أن كنتم قوما مسرفين	٥	١٥٢
وإن كل ذلك لما متاع الحياة الدنيا	٣٥	١٤٠
ولن ينفعكم اليوم إذ ظلمتم أنكم في العذاب مشتركون	٣٩	٢٦
أفلا تبصرون	٥١	٩٢
أما أنا خير من هذا الذى هو مهين	٥٢	٩٤، ٩٢
وقالوا آللهتنا خير أم هو	٥٨	١٢
لجعلنا منكم ملائكة في الأرض يخلفون	٦٠	٤٨٦
وما ظلمناهم ولكن كانوا هم الظالمين	٧٦	٤٥٣
يا مالك ليقض علينا ربك	٧٧	٥٨٨
(الدخان)		
أنى لهم الذكرى وقد جاءهم رسول مبين	١٣	١٥٨
ثم تولوا عنه وقالوا معلم مجنون	١٤	١٥٨

الآية	رقمها	الصفحة
ولقد نجينا بنى اسرائيل من العذاب المهيمن من فرعون	٣٠	٤٩٣
لا يذوقون فيها الموت إلا الموتة الأولى	٥٦	٦٧
(الأحقاف)		
وقال الذين كفروا للذين آمنوا لو كان		
سبقونا إليه	١١	٣٨٦
وإن لم يهتدوا به فسيقولون هذا إفك قديم	١١	٢٦
أولئك الذين نتقبل عنهم أحسن ما عطاوا	١٦	٢٦٦
ولقد مكناهم فيما إن مكناكم فيه	٢٦	١٤٢
فلولا نصرهم الذين اتخذوا من دون الله قربانا آلها	٢٨	٤٤٠
يغفر لكم من ذنوبكم	٣١	٤٩١
فهل يهلك إلا القوم الفاسقون	٣٥	٥٤١
(محمد)		
ذلك ولو يشاء الله لانتصر منهم	٤	٣٧٧
والذين كفروا فتعسا لهم	٨	٣٠٢
فهل عسيتم إن توليتم أن تفسدوا في الأرض	٢٢	٢٩٠
فأنما ييخل عن نفسه	٣٨	٢٦٢
(الفتح)		
إنا فتحنا لك فتحا مبينا . ليغفر لك الله		
وَمَا تَأْخُذُ	٢ - ١	٣٨١
إذ يبايعونك تحت الشجرة	١٨	٤٣
لوتزيلوا لعذبتنا الذين كفروا منهم	٢٥	٤٠٣
وهذا اللام الذين آمنوا وعملوا الصالحات . . . عظيما	٢٩	٤٨٦

الآية	رقمها	الصفحة
(الحجرات)		
فقاتلوا التي تبغى حتى تغى إلى أمر الله	٩	٢١٤
ولما يدخل الأيمان في قلوبكم	١٤	٤١٧
لا يلتكم من أعمالكم شيئا	١٤	٤٧٣
(ق)		
هل عجبوا أن جاءهم منذر منهم	٢	١٥٤
هل كذبوا بالحق لما جاءهم	٥	٣٨٥
(الذاريات)		
أيمان يوم الدين	١٢	١٦٠
قالوا ساحر أو مجنون	٥٢	١٢٠
(الطور)		
أم يقولون تقوله بل لا يؤمنون	٣٣	١٩١
أم لهم سلم يستمعون فيه	٣٨	٣١٣
أم له البنات ولكم البنون	٣٩	٩٠
(النجم)		
والنجم إذا هوى	١	٣٦
وما ينطق عن الهوى	٣	٢٦٦
عند سدرة المنتهى عندها جنة المأوى	١٤ - ١٥	٢٧٨
(القمر)		
اقتربت الساعة	١	٣٧
فألقي الذكر عليه من بيننا	١٥	١٣
نجيناهم بسحر	٣٤	١٧٤

الآية	رقمها	الصفحة
(الرحمن)		
سنفرغ لكم أيها الثقلان	٣١	٥٥٤
هل جزاء الإحسان إلا الإحسان	٦٠	٥٤١
(الواقعة)		
وظل من يحموم لا بارد ولا كريم	٤٣ - ٤٤	٤٦٢
أئنا لمبعوثون أو آباءنا الأولون	٤٧ - ٤٨	١٢٦
لنشأ جعلناه أجاجا	٧٠	٤٠٤
فلا أقسم بمواقع النجوم وإنه لقسم لوتعلمون عظيم	٧٥ - ٧٦	٤٧١
قلولا إذا بلغت الحلقوم وأنتم ترجعونها	٨٣ - ٨٧	٤٤٢
(الحديد)		
ألم يأن للذين آمنوا أن تخشع		
لكنهم لا يخشعون	١٦	٢١
لكنهم لا يخشعون	٢٣	٣٦٦، ٣٦٧، ٣٦٨
والله لا يحب كل مختال فخور	٢٣	٣٤٣
(المجادلة)		
قد سمع الله قول التي تجادلك	١	٣٢١
إن أمهاتهم إلا اللاتي ولدنهم	٢	١٤٠
(الحشر)		
كَيْلًا يَكُونُ دُولَةٌ بَيْنَ الْأَغْنِيَاءِ مِنْكُمْ	٧	٣٦٧
لئن أخرجوا لا يخرجون معهم ولئن قوتلوا		
لئن أخرجوا لا يخرجون معهم ولئن قوتلوا	١٢	٤٠٤
لأنتم أشد رهبة في صدورهم من الله	١٣	٣٩٩
(الممتحنة)		
يخرجون الرسول وأياكم أن تؤمنوا بالله ربكم	١	١٥٤

الآية	رقمها	الصفحة
(الصف)		
لم تؤذوني	٥	٥٠٤
(الجمعة)		
إذا نودي للصلاة من يوم الجمعة	٩	٤٨٨
إذا نودي للصلاة من يوم الجمعة فاسعوا الى ذكر الله	٩	٣٣
وإذا رأوا تجارة أولهوا انفضوا اليها	١١	٣٥
(المنافقون)		
سواء عليهم أستغفرت لهم أم لم تستغفر لهم	٦	٨٧ ٠ ١٨
هم الذين يقولون لا تنفقوا على من عند رسول الله		
حتى ينفضوا	٧	٢١٤
لولا أخرتني إلى أجل قريب	١٠	٤٤١ ٠ ٤٣٩
(التغابن)		
زعم الذين كفروا أن لن يبعثوا قل بلى وربي	٧	٥٢٤
(الطلاق)		
لا تدري لعل الله يحدث بعد ذلك أمرا	١	٤١٣
واشهدوا ذوى عدل منكم	٢	٢٣٠
(التحريم)		
عسى ربه إن طلقكن إن يبدله أزواجا خيرا منكن . . .	٥	٥٧١ ٠ ٢٨٨
. . . وأهبارا	٥	٥٧١ ٠ ٥٦٩
نورهم يسعى بين أيديهم وأيمانهم	٨	١٧٧
(الطك)		
ما ترى في خلق الرحمن من تفاوت فارجع البصر هل ترى من فطور	٣	٤٩١
أنتم يا أيها الذين كفروا قالوا بلى	٨ - ٩	٥٢٤
وان الكافرون إلا في غرور	٢٠	١٣٩

الآية	رقمها	الصفحة
(القلم)		
ما أنت بنعمة ربك بمجنون	٢	٤٧٠
ودوا لو تد هن فيد هنون	٩	٤٣٦ ، ٤٣٥ ، ٣٠١
ودوا لو تد هن فيد هنوا	٩	٤٣٦
بعد ذلك زعيم	١٢	١٨٥
(الحاقة)		
الحاقة . ما الحاقة	٢ - ١	٥٠٥
هاؤم اقرءوا كتابيه	١٩	٥٥٢
كتابيه	٢٥	٥٣٢
حسابيه	٢٦	٥٠
ماليه	٢٨	٥٠
سلطانية	٢٩	٥٠
قليل ماتوا منون	٤١	٥١٦
(المعارج)		
سأل سائل بعذاب واقع	١	١٧٦
(نوح)		
ما خطيئاتهم أغرقوا فأدخلوا نارا	٢٥	٤٨٦
(الجن)		
فلا يظهر على غيبه أحدا إلا		
. فأنه يسلك	٢٦ - ٢٧	٦٦
(المومل)		
كما أرسلنا إلى فرعون رسولا فعصى فرعون الرسول	١٥ - ١٦	٤٣
السماء منفطر به	١٨	١٧٤
علم أن سيكون منكم مرضى	٢٠	١٤٨

الآية	رقمها	الصفحة
(المدثر)		
ثم يطمع أن أزيد . كلا	١٥ - ١٦	٢٠٦
فقتل كيف قدر	١٩	٣٣٩
عليها تسعة عشر	٣٠	٣٧٧
كلا والقمر	٣٢	٣٧٥ ، ٣٧٧
كل نفس بما كسبت رهينة	٣٨	٣٤٤
(القيامة)		
لا أقسم بيوم القيامة	١	٤٧٠
يسأل أيا ن يوم القيامة	٦	١٦٠
بل الأنسان على نفسه بصيرة	١٤	٥٣١
ثم إن علينا بيانه	١٩	٣٧٦
فلا صدق ولا صلى	٣١	٤٥٨ ، ٤٦٣
أليس ذلك بقادر على أن يحي الموتى	٤٠	٢١
(الانسان)		
هل أتى على الانسان حين من الدهر	١	٥٤٢
لم يكن شيئا مذكورا	١	٤١٦
إنا هدينا السبيل إما شاكرا وإما كفورا	٣	١٠٨
عينا يشرب بها عباد الله	٦	١٧٩
يشرب بها	٦	١٨١
ولا تطع منهم أثما أو كفورا	٢٤	١١٢ ، ١٢٠ ، ١٢١
(المرسلات)		
ولا يؤذن لهم فيعتذرون	٣٦	٣٠١
فبأى حد يث بعدء يؤمنون	٥٠	١٦٥

الآية	رقمها	الصفحة
(النبأ)		
عم يتساءلون	١	٥٠٤
(النازعات)		
بالواد المقدس	١٦	٤٣
والأرض بعد ذلك دحاها	٣٠	١٨٥
وأما من خاف مقام ربه ونهى		٤٣
..... الجنة هي المأوى	٤٠ - ٤١	٤٣
(عبس)		
وما يدريك لعله يزكى	٣	٤١٣
قتل الإنسان ما أكفره	١٧	٥٠٦
(الانفطار)		
في أى صورة ماشاء ركبك	٨	٣٧٦
(المطففين)		
ويل للمطففين	١	٣٨٠
إذا اكثالوا على الناس يستوفون	٢	٣٧٤
يوم يقوم الناس لرب العالمين	٦	٣٧٦
كلا إن كتاب الفجار	٧	٣٧٦
كلا إنهم عن ربهم يومئذ لمحجون	١٥	٣٧٦
كلا إن كتاب الأبرار	١٨	٣٧٦
(الانشقاق)		
إنا السما انشقت	١	٣٧
لتركبن طبقا عن طبق	١٦	٢٦٤
فبشرهم بعذاب اليم إلا الذين آمنوا	٢٤ - ٢٥	٦٦

الآية	رقمها	الصفحة
(البروج)		
إنه هو يبدئ ويعيد	١٣	٥٤٩
ذو العرش المجيد	١٥	٢٣٠
فعال لما يريد	١٦	٣٩٠
(الطارق)		
إن كل نفس لما عليها حافظ	٤	٤١٩، ١٤٠
(الأعلى)		
فذكر إن نفعت الذكرى	٩	١٤٤
قد افلح من تزكى وذكر اسم الدنيا	١٤ - ١٦	١٩١
(الفجر)		
هل في ذلك قسم لذي حجر	٥	٥٤٢
(البلد)		
فلا اقتحم العقبة	١١	٤٦٤، ٤٥٩
ثم كان من الذين آمنوا	١٧	٤٦٠
(الشمس)		
والسما وما بناها	٥	٥٠٢
فألهمها فجورها وتقواها	٨	٥٥٢
قد افلح من زكاها	٩	٣٢٤
(الليل)		
والليل إذا يغشى	١	٥٦٣، ٣٦
وما خلق الذكر والأنثى	٣	٥٠٢
(الضحى)		
ولسوف يعطيك ربك فترضى	٥	٣٩٩، ٢٥٠

الآية	رقمها	الصفحة
(الانشراح)		
ألم نشرح لك	١	٤١٥
ألم نشرح لك صدرك	١	٩٨٠٢١
إن مع العسر يسرا	٦	٤٨٢
(التين)		
أليس الله بأحكم الحاكمين	٨	٢١
(العلق)		
لنسفعا	١٥	٥٨٣٠٤٤٤
(البينة)		
وذلك دين القيمة	٥	٥٣١
(الزلزلة)		
يومئذ تحدث أخبارها	٤	٢٥
بأن ربك أوحى لها	٥	٣٨٢
(العاديات)		
وإنه لحب الخير لشديد	٨	٣٨١
(الكوثر)		
إنا أعطيناك الكوثر . فصل	٢- ١	٣٠٨
(النصر)		
إذا جاء نصر الله والفتح ورأيت . . .		٣٨٢
. فسبح بحمد ربك واستغفره	٣- ١	٣٨٢
فسبح بحمد ربك	٣	١٧٣
(الاخلاص)		
لم يلد ولم يولد	٣	٤١٤

— ((الأحاديث والآثار)) —

رقم الصفحة	الحديث أو الأثر
١٩٦	* أترضون أن تكونوا ربع أهل الجنة قالوا : بلى .
٢٢١	* أسامة أحب الناس إلى ما حاشا فاطمة .
١٩٨	* أعددت لعبادي الصالحين . . .
٣٤٣	* أقصرت الصلاة أم نسيت فقال : كل ذلك لم يكن .
٤٣٧	* التمس ولو خاتما من حديد .
٥٢٦	* أستمثرون لهم ذلك .
١٠٠	* أما بعد ما بال أقوام يشترطون
٩٥	* أمي أمير أو صيام في أسفر .
١٨٦	* أنا أفصح العرب بعد أني من قريش . . .
١٨٧	* أنا أفصح من نطق بالضاد بيد أني من قريش . . .
١٢٨	* إن أشد الناس عذابا يوم القيامة المصرون .
٣٢	* إن المؤمن إذا انتهى الولد في الجنة كان . . .
٣١٢	* أن امرأة دخلت النار في هرة حبستها .
١٩٦	* أنت الذي لقيتني بمكة فقال له المجيب : بلى .
١٢٧	* إن قعر جهنم سبعين خريفا .
٧٠	* إن لله تسعة وتسعين اسما مائة إلا واحدا .
١٣٤	* إنما الولاء لمن أعتق .
٥٧٣	* إنها من الطوافين عليكم والطوافات .
٣٧٠	* أنه يقال للعبد يوم القيامة : أتذكر يوم كذا وكذا ؟ . .
٤١	* إني إذن صائم .
١٦٢	* أي رب .

الصفحة

الحديث والأثر

- ١٩٦ * أيسرك أن يكونوا في البر سوا .
- ٥٥٨ * بعثت الساعة كهاتين .
- ٥٥٢ * الذهب بالذهب والورق بالورق إلاّ ها وها .
- ٢٤٠ * رب كاسية في الدنيا عارية يوم القيامة .
- ٤٦٣ * فأن المنبت لا أرضا قطع ولا ظهرا أبقى .
- ٣٠٤ * فأن جاء صاحبها وإلاّ فاستمتع بها .
- ٤٨٤ * فمطرنا من الجمعة إلى الجمعة .
- ٣٩٨ * قوموا فلا صل لكم .
- ٣٦٠ * كأنك بالدنيا لم تكن وكأنك بالآخرة لم تزل .
- ٣٦٣ * كاتين تقرأ سورة الأحزاب آية
- ٣٤٨ * كل الناس يغدو فبائع نفسه فمعتقها أو موبقها .
- ٣٤٨ * كلكم راع وكلكم مسئول من رعيته .
- ٢١٥ * كل مولود يولد على الفطرة حتى
- ٣٩٤ * لتأخذوا مصافكم .
- ٤٣١ * لو طلعت ما وجدتنا فافلين .
- ١٢٩ * لعن الله ناقة حملتني إليك : إن وراكها
- ٤٣١ * لو لم تكن ربيتي في حجرى ما حلت لي
- ٦٤ * لا صلاة إلاّ بطهور .
- ٦٤ * لا نكاح إلاّ بولي .
- ٤٠٧ * ليس من أصحابي أحد إلاّ لو شئت لأخذت
- ٣٣٠ * ما رأيت كاليوم ولا جلد مخبأة .
- ٢٩٥ * ما وصف لي أحد في الجاهلية فرأيت
- ١٨٧ * نحن الآخرون السابقون يوم القيامة بيد

الصفحة

الحديث أو الأثر

٤٢٨ - ٤٢٤	نعم العبد صهيب لو لم يخف الله لم يعصه . *
٣٨٣	واشترطى لهم الولاء . *
٤٣٨	والله لولا الله ما اهتدينا . *
١٤٤	وإننا إن شاء الله بكم لاحقون . *
٣٤٨	وكلنا لك عبيد . *
٥٨٧	يا رب كاسية في الدنيا عارية في القيامة . *
٣٤٨	يا صادي كلكم جائع إلا من أطعتموه . *
٥٧٤	يتعاقبون فيكم ملائكة بالليل وملائكة بالنهار . *

*** ***

((أبيات الشعر))-

صدر البيت	قافيته	بحره	القائل	رقم الصفحة
(أ)				
إن من يدخل	وظهبا	الخفيف	الأخطل	١٢٨
وما أدرى	نساء	الوافر	زهير بن أبي سلمى	٢٥٠، ٨٧
فلا والله	دواء	الوافر	بعض بني أسد	٥٤٤، ٣٦٨
قالوا	هرجائي	الكامل	بعض الطائيين	١٣١
طلبوا	بقاء	الخفيف	أبو زيد الطائي	٤٧٥
(ب)				
كهر	اضطرب	المقارب	أبو ذؤاد الأيادي	٢٠٣
ثمت لا	فيعقباً	الطويل	الأعشى	٢٠٣
ما الحازم	غلابا	البسيط	غير منسوب	١
تمشى	النجبا	البسيط	ابن هرمة	١٩٨
أشعلبة	والخشابا	الوافر	جريس	١١٥
فأصاخ	رتا	الكامل	الراعي	٥٤٧
وما الشيب	ومصيب	الطويل	محمد بن سعد الغنوي	٢
فلا تتركني	أجرب	الطويل	الناهضة الذبياني	٥٩
ومالي إلا	مشعب	الطويل	الكميت	٦٨
فوالله	حبيب	الطويل	غير منسوب	٨٨
دعاني	طلابها	الطويل	أبو ذؤيب	٩٣
وإن مالك	خطوب	الطويل	الناهضة الذبياني	١٣٦
فأن تسألوني	طبيب	الطويل	علقمة بن عبدة	١٧٦
أرب	الثعالب	الطويل	غاوى بن ظالم	١٧٨
فلا تستطل	نصيب	الطويل	غير منسوب	٣٩٤

صدر البيت	قافيته	بحره	القائل	رقم الصفحة
ميناه	نجيب	الطويل	العجير السلولي	٥٥٠
وما من	أطيب	الطويل	غير منسوب	٥٧٢
استحدث	طرب	البسيط	ذو الرمة	٨
أزجر	مكروب	البسيط	عبد الله بن عنمة	٤٠
			الضبي	
قد أشهد	سرحوب	البسيط	امرؤ القيس	٣٢٣
منا الذي	والشيب	البسيط	أبوقيس بن رفاعه	٥٠٧
وما أدرى	أصابوا	الوافر	الحارث بن كلدة	٨٥
فقالست	يعجبها	مجزوء الوافر	ابن قيس الرقيات	٧
ولقد طعنت	يفضبوا	الكامل	أبو أسامة بن الضريبة	٢٠٧
لما اتقى	يتذبذب	الكامل	غير منسوب	٣٠٥
حتى إذا	شبو	الكامل	غير منسوب	٥٦٧
وقلبتم	الخب	الكامل	غير منسوب	٥٦٧
أنى ومن	ريب	منسرح	الكميت	١٥٨
فى ليلة	كواكبها	منسرح	عدي بن زيد	٢٧٢
لا بارك	مطلب	منسرح	ابن قيس الرقيات	٥٤٢
له كهل	المذآب	الطويل	امرؤ القيس	٥٦
أما القتال	المواكب	الطويل	الحارث بن خالد	٩٩
			المخزومي	
فأن	بالمجرب	الطويل	امرؤ القيس	١٨٤، ١٨٣
ولا عيب	الكائب	الطويل	الناطقة الذبياني	٢٩٦، ١٨٧
وكل مصيبات	الخطب	الطويل	قيس بن ذريح	٣٤٤

صدر البيت	قافيته	بحره	القائل	رقم الصفحة
تخيرن	التجارب	الطويل	النابهة الذبياني	٤٨٣
ف بالعقود	القرب	البسيط	غير منسوب	٢٥٦
كلاهما	راهبى	البسيط	الفرزدق	٣٥١
كنا اذا	الظناهي	البسيط	سلامة بن جندل	٣٥٥
بيكيك	للعجب	البسيط	أبو الأسود الدؤلي	٣٧٩
راذن	المشيبي	الوافر	حسان بن ثابت	٣٩
جباد	العرب	الوافر	غير منسوب	٣٥٨
أبلغ	ما لكذب	المنسوح	غير منسوب	٤٩٢
ثم قالوا	والتراب	الخفيف	عمر بن أبي ربيعة	١٦
ولوحا	المنكب	المقارب	النابهة الجعدى	٣١١

(ت)

أبلغ	أنتها	مجزوء الكامل	غير منسوب	٥٣٦
إن العراق	هينا	مجزوء الكامل	غير منسوب	٥٣٦
ربما	شمالات	المديد	جذيمة الأبرش	٢٤٠، ٢٤٣، ٥١٤
ألا رجلا	تهيت	الوافر	لعمر بن قعاس	٥١
			المرادي	
فأن الماء	طهيت	الوافر	سنان بن الفحل	٢٣١
			الطائي	
ألا عمر	الففلات	الطويل	غير منسوب	٥١
علام	كرت	الطويل	عمر بن معد يكرب	٢٧٣
بأيدي	سلت	الطويل	الفرزدق	٥٦٢

صدر البيت	قافيته	بحره	القائل	رقم الصفحة
تري	الصلاة	الوافر	جرير	١٠
		(ث)		
متى ما	نفيث	الوافر	أبو الظلم الهذلي	٢٧٤
		(ج)		
شربن	نثيج	الطويل	أبو ذئيب	٥٢٢، ١٨٠
زجرت	الأرندج	الطويل	وهير	٣٥٦
فلثمت	الحشرج	الكامل	عمر بن أبي ربيعة	١٨٠
		(ح)		
بدت	أملح	الطويل	ذو الرمة	١١٧
ولو أن	صفائح	الطويل	توبة بن الحمير	٤٣٢
لسلمت	صائح	الطويل	توبة بن الحمير	٤٣٢
وكان	السح	البسيط	أبو ذؤيب	١١٤
نهيتك	صحيح	الوافر	أبو ذؤيب	٢٤٠، ٢٣
يا بهوس	فاستراحوا	مجزوء الكامل	سعد بن مالك البكري	٣٩١
من صد	بهرج	مجزوء الكامل	سعد بن مالك البكري	٤٦٠
هل هل	افصاح	البسيط	أبو ذؤيب	١٩١
الستم	راح	الوافر	جرير	١٩
		(د)		
فوالله ما أدري	أم تعبدا	الطويل	معن بن أوس	٩
حزق	قردا	الطويل	جامع بن عمرو مرخية	١٤
			الكلابي	

صدر البيت	قافيته	بحره	القائل	رقم الصفحة
إذا اسود	أسدا	الطويل	عمر بن أبي ربيعة	١٢٧
إذا ما	بدا	الطويل	زائد بن صعصعة	١٥٥
فما رب ان	جلدا	الطويل	قيس بن معاذ	٢٥٧
وصل	فاعدا	الطويل	الأعشى	٢٧٤ ٥٨٣
فقلت	فأعودها	الطويل	صخر بن الجعد	٢٨٦
			الخضري	
شباب	ترردا	الطويل	الأعشى	٣٩٠
أعد	المقيدا	الطويل	الفرزدق	٥٠٩
فكنت	تقددا	الطويل	كعب بن جعيل	٥٥٨
حتى إذا	الشردا	البسيط	عبد مناف بن ربح	٣٦
			الهذلي	
أن تقرآن	أحدًا	البسيط	غير منسوب	١٤٩
آل الزبير	من عددًا	البسيط	غير منسوب	٤٩٨
كانني	موجودا	البسيط	يزيد بن الحكم	٥٧٧
فان يكن	الوالده	المقارب	نهيكة بن الحارث	٣٨٨
			المزني	
عد النفس	الجهد	الطويل	غير منسوب	٣٧٢
يلوموني	لعميد	الطويل	غير منسوب	٤٠٢
وج	يزيد	الطويل	المعلوط بن بدل	٥٠٨
			القريري	
على الحكم	ويقصد	الطويل	عبد الرحمن بن	٥٦٠
			أم الحكم	
وان يلتق	المصمد	الطويل	طرفة بن العبد	٥٩

صدر البيت	قافيته	بحره	القائل	رقم الصفحة
أما ذل	الغمد	الطويل	عدي بن زيد	١٣٢
بكل	البعء	الطويل	ابن الدمينه	٢٧٧
على أن	ودّ	الطويل	ابن الدمينه	٢٧٧
وحتى تركت	أبعء	الطويل	حاتم	٣٠٧
أخى	قدى	الطويل	طرفة بن العبد	٣١٨
وان الذى	خالد	الطويل	الأشهب بن رميلة	٣٤١
أنحوى	شمود	الطويل	أبو العلاء المعري	٣٣٢
إذا استعملت	جحود	الطويل	أبو العلاء المعري	٣٣٢
وكائن	ببلاد	الطويل	ذو الرمة	٣٦٢
وما زلت	مراد	الطويل	كثير	٤٠٣
فما حملت	محمد	الطويل	أنس الكنانى	٤٩٠
فالحق	غير موطود	البسيط	الشماخ	٥٨
واترك	ومطرود	البسيط	الشماخ	٥٨
وقفت	من أحد	البسيط	النايفه الذبيانى	٦٦
الآأوارى	الجلد	البسيط	النايفه الذبيانى	٦٦
قالت	فقد	البسيط	النايفه الذبيانى	١١٤
ماذا ترى	بعداد	البسيط	جرير	١١٧
كانوا	أولاد	البسيط	جرير	١١٧
ما إن أعيت	يندى	البسيط	النايفه الذبيانى	١٤٣
كان رحلي	وحد	البسيط	النايفه الذبيانى	١٧٨
ولا أرى	أحد	البسيط	النايفه الذبيانى	٢٢٣
قد أترك	بفرصاد	البسيط	عبيد بن الأبرص	٣٢٢ ٣٢٤٠

صدر البيت	قافيته	بحره	القائل	رقم الصفحة
منه ولدت	بالعود	البسيط	الشماع	٤٢٠
هذا	بالصفد	البسيط	النابعة الذبياني	٤٤٦
فما جمع	لفرد	الوافر	عمرو بن معد يكرب	٤٠١
على ما قام	رماد	الوافر	حسان بن ثابت	٤٢٢ ٥٠٤٠
فأذا وذلك	بفساد	الكامل	الأسود بن يعفر	٣٧
شلت	المتعمد	الكامل	عائكة بنت زيد	١٣٧
إن الرزية	واحد	الكامل	غير منسوب	١٧٤
كنواح	الأثم	الكامل	خفاف بن ندبة	١٨١
أزف	وكأن قد	الكامل	النابعة الذبياني	٣٢٠
وملكت	معاهد	الكامل	ابن ميادة	٣٩١
داووته	بالمرود	السريع	المثقب العبدى	١٧٢
شدخت	الجعاد	الخفيف	يزيد بن مفرغ الحميرى	٥٧
كادت	وسرود	الخفيف	أبو زيد الطائي	٣٣٤
بأى علاقتنا	مرشد	المتقارب	امرؤ القيس	٢٧٥
(ر)				
وتساقى	كالشقو	الرملى	طرفسة	٢٧٠
يا أبا الأسود	وذكر	الرملى	غير منسوب	٣٥٢
تروح	تنتظر	المتقارب	امرؤ القيس	١٥
حراجيج	قراً	الطويل	ذو الرمة	٧٨
فقلت له	فنعذرا	الطويل	امرؤ القيس	١٢٢
حملت	يا عمرا	الطويل	جسرير	٥٨٢

صدر البيت	قافيته	بحره	القائل	رقم الصفحة
(ز)				
كان لم	بـزاً	المتقارب	الخنساء	٣٥٨
(س)				
عينت	يؤوسا	الخفيف	غير منسوب	٢١٣
لله يبقى	والآس	البسيط	أمية بن أبي عائذ	٣٨٨
وأسلمني	أنس	مجزوء الوافر	غير منسوب	٣٧٠
اذ ما	المجلس	الكامل	العباس بن مرداس	٣٠
ياخير	الأنف	الكامل	العباس بن مرداس	٣٠
كي لتقضي	مغتلس	المديد	ابن قيس الرقيات	٣٦٧
أعلاقة	المخلص	الكامل	المرار الفقعسي	٥١٥
(ص)				
لندن	قالص	الطويل	غير منسوب	٤٥٤
(ض)				
بتيها	بيوضها	الطويل	ابن أحمر	٣٥٦
فوالله	الأرض	الطويل	أبو خراش الهذلي	٢٧٦
على أنه	يمضي	الطويل	أبو خراش الهذلي	٢٧٦
(ع)				
كيف	وصلع	الرمل	سويد بن أبي كاهل	٣٤٠
رب من	لم يطع	الرمل	سويد بن أبي كاهل	٤٩٥
فدت	فترفعما	الطويل	يزيد القشيري	٢٦٩

صدر البيت	قافيته	بحره	القائل	رقم الصفحة
هم صلبوا	بأجدها	الطويل	سويد بن أبي كاهل	٣١٣
فقالست	وتخدعها	الطويل	جميل	٣٦٦
فلما تفرقتا	معها	الطويل	متمم بن نوبرة	٣٨٤
جاءت	فجمعها	الطويل	الأعشى	٣٨٧
تعدون	المقنعا	الطويل	جرير أو الفرزدق أو الأشهب	٤٤٠
وانك مهما	أجمعها	الطويل	حاتم الطائي	٥٠٠
ونبتت	شفيحها	الطويل	مجنون ليلى	٥١٣، ٥٤
فيا عجبها	مجاشع	الطويل	الفرزدق	٢١٥
على من	قطيع	الطويل	غير منسوب	٢٦١
أتجزع	تدفع	الطويل	زيد بن رزين الحارثي	٢٦٧
تمل	مسلوع	الطويل	غير منسوب	٢٩١
إذا	تد مع	الطويل	دراج بن زرة	٣١٢
إذا أنت	وينفع	الطويل	قيس بن الخطيم	٣٦٥
أردت	بلقع	الطويل	غير منسوب	٣٦٧
توهمت	سابع	الطويل	النايفة الذبياني	٣٨٤
وأنت	فاجع	الطويل	رجل من بني سلول	٤٦٣
تذكرت	رجوعها	الطويل	الأحوص	٥٣٩
أها خراشة	الضبع	البسيط	العباس بن مرداس	١٥٢، ١٠٢
				٥١٩
بيننا تعنقه	سلفع	الكامل	أبو ذؤيب	١٩٩

صدر البيت	قافيتته	بحره	القائل	رقم الصفحة
تشب	الملحق	الطويل	الأعشى	٢٧٠
رضيمى	لا نتفرق	الطويل	الأعشى	٢٧٩
ألم تسأل	سملق	الطويل	جميل	٣٠٩، ٣٠١
ولا يذاتيك	تشق	البسيط	سالم بن وابصة	٣١٦
أنورا	حذيق	الوافر	الباهلى	٥٢٠
ما كان	المحنق	الكامل	قتيلة بنت النضر	٤٣٥
وقلتم	موثق	الطويل	غير منسوب	٤١٢
فلما كهفنا	متألق	الطويل	غير منسوب	٤١٢
فان كنت	أمزق	الطويل	شأس بن نهار	٤١٦
ألا يازيد	الطريق	الوافر	غير منسوب	٥٠
فلو أن	عناق	الوافر	متمم بن نويرة	١١٥
على العرين	واشتياق	الوافر	متمم بن نويرة	١١٥
تذر	تخلق	الكامل	كعب بن مالك	١٩٧
(ك)				
تجانف	لسوائكا	الطويل	الأعشى	٢٥٣
(ل)				
واذا جوزيت	الجمال	الرملى	لبيسد	٤٠٩، ٢٩٤
سألتنى	وأكل	الرملى	النابهة الجعدي	١٧٧
بقتل	جلل	متقارب	امرؤ القيس	٢١١
أميرتنى	هلا	الطويل	ليلى الأخيلية	٥٤٧، ٢
رأيت	فعالا	البسيط	الأخطل	٢٢٢

صدر البيت	قافيته	بحره	القائل	رقم الصفحة
فقلت	قبسل	البسيط	القطامي	٢٦٠
يا أحسن	تصل	البسيط	بعض بنى سليم	٢٩٨
هي الشفاء	مبذول	البسيط	هشام أخو ذي الرمة	٤٠٦
وربما	عجلوا	البسيط	الأعشى أو القطامي	٤٣٥
يارب	وما رحلوا	البسيط	أبو حية النميري	٥٠٣
انا قتلنا	القيـل	البسيط	كعب بن مالك	٥٠٤
وأهل	آجله	الوافر	زهير بن أبي سلمى	٢٣٥
ليس العطاء	قليل	الكامل	المقنع الكندي	٢١٤
وجهك	أفول	الخفيف	غير منسوب	١٩٤
إذا ما	أفضل	المتقارب	غسان بن علة	١٦٦
وجاءت	وبهافل	المتقارب	الكميت	٥٧٩
أفاطم	فاجطى	الطويل	امرؤ القيس	١٤
أصاح	مكلل	الطويل	امرؤ القيس	١٧
أبقتني	أغوال	الطويل	امرؤ القيس	١٨
كليب	النخل	الطويل	غير منسوب	١٣٦
إن القوم	جامل	الطويل	غير منسوب	١٣٧
حلفت	صال	الطويل	امرؤ القيس	١٤٣
ولما أن	العوالى	الطويل	الخنساء	١٥١
فيارب	تمثال	الطويل	امرؤ القيس	٢٤٠
وأبيض	للأرامل	الطويل	أبو طالب	٢٤١
ألارب	جلجل	الطويل	امرؤ القيس	٢٥٥
وتضحى	تفضل	الطويل	امرؤ القيس	٢٦٤

صدر البيت	قافيته	بحسره	القائل	رقم الصفحة
واستغن	فتحمل	الكامل	عبد القيس بن خفاف	٣١
			البرجمي	
أم لا سبيل	السلسل	الكامل	أبو كبير الهذلي	٦١
أزهر	بهيضل	الكامل	أبو كبير الهذلي	٢٣٨
ظني	الأمثال	الكامل	تميم بن أبي مقبل	٢٨٩
فاذا وذلك	بهخيال	الكامل	تميم بن أبي مقبل	٥٦٧
رب ركب	الزلال	الرميل	عدى بن زيد	٢٣٩
ما بكاء	سؤالى	الخفيف	الأعشى	١٧٤
رسم	جلله	الخفيف	جميل	٢١٢
قربا	حبال	الخفيف	الحارث بن عباد	٢٦٥
لن تزالوا	الجبال	الخفيف	الأعشى	٤٤٩
لات هنا	الأهوال	الخفيف	الأعشى	٤٧٢
رب ما	العقال	الخفيف	أمية بن أبي الصلت	٥٠٦
(م)				
يا نى والله	صمام	المديد	عدى بن زيد	١٨٤
يقول	لما ما	الطويل	غير منسوب	٢٨٥
لا يلفك	عديما	الطويل	غير منسوب	٤٣٢
وأى خميس	دما	الطويل	طرفه	٤٥٩
وكنست	تستقيما	الوافر	زياد الأعجم	١٢٢
أنا سيف	السناما	الوافر	حميد بن ثور الهلالى	١٤٦
فريشى	لما ما	الوافر	الراعى النميرى	٤٨٠
أتوا	ظلاما	الوافر	شمر بن الحارث	٤٩٤

صدر البيت	قافيته	بحره	القائل	رقم الصفحة
الا رمادا	سحم	الكامل	المخبل السعدى	٧٧
غلب	أقدامها	الكامل	لبيسد	١٧١
كضائر	لدميم	الكامل	أبو الأسود الدؤلى	٣٨٦
ما أبالى	لثيم	الخفيف	حسان بن ثابت	٨٢٠ ١٨
يلومونى	ألوم	المتقارب	أحيحة بن الجلاح	٥٧٣
فياظبية	أم سالم	الطويل	ذو الرمة	١١
تضاللت	الأراقم	الطويل	مزداد أخو الشماخ	١١
فليت	أم جهنم	الطويل	غير منسوب	٨٨
ويوما	السلم	الطويل	ابن صريم البشكرى	١٥١
أتغضب	حازم	الطويل	الفرزدق	١٥٤
ونطعنهم	العماءم	الطويل	غير منسوب	٢٢٦
لشتان	حاتم	الطويل	ربيعة الرقى	٢٥٩
وكاء	لماتم	الطويل	غير منسوب	٣٦١
وكائن	منعم	الطويل	غير منسوب	٣٦٢
فشقت	للغم	الطويل	جابر بن حنّى	٥١٥٠ ٣٨٢
وانا لهما	من الغم	الطويل	أبو حية النميرى	٤٨٨
ومهما	تعلم	الطويل	زهير	٤٩١
هلل	الماتم	الطويل	الفرزدق	٥٤١
يالىت	من ندم	البسيط	ساعدة بن جوية	٩١
سائل	الأكم	البسيط	زيد الخيل	٥٤٤٠ ٥٤٣
فكيف	كرام	الوافر	الفرزدق	٣٥٧
وجدنا	تميم	الوافر	زياد الأعجم	٥٠٣

صدر البيت	قافيته	بحره	القائل	رقم الصفحة
هلا سألت	تعلم	الكامل	عنتره	١٧٧
شربت	الديلم	الكامل	عنتره	١٧٩
العاطفون	مطعم	الكامل	أبو وجزة السعدى	٢٠٠ ٤٧٣
قومى	سهمى	الكامل	الحارث بن وعله	٢١١
ولئن	عظمى	الكامل	الحارث بن وعله	٢١١
حاشا	والشتم	الكامل	الجميع الأسدى	٢٢٠ ٢٢٤
فلقد أراى	أمامى	الكامل	قطرى بن الفجاءة	٢٦٠
بطل	بتوأم	الكامل	عنتره	٣١٣
جادت	كالدرهم	الكامل	عنتره	٣٤٦
ياشاة	تحرم	الكامل	عنتره	٤٩٧ ٥١٦
ماوى	بالميسم	السريع	حمزة النهشلى	٢٣٨
(ن)				
يارب	واغدين	السريع	عمرو بن قميئة	٤٩٥
هل	أفنانا	البسيط	ابن المعتز	٢٤
فليت	ركبانا	البسيط	قريط بن أنيف	١٧٦
ياخزر	تحننا	البسيط	جسرير	٢٣٣ ٥١٩
فما ان	آخرينا	الوافر	فروة بن مسيك	١٤٢
نزلتم	تشتموننا	الوافر	عمرو بن كلثوم	١٥٦
فكفى	ايانا	الكامل	حسان	٤٩٦
بكرت على	والو مهنه	مجزوء الكامل	ابن قيس الرقيات	١٣٠
ويقلن	فقلت انه	مجزوء الكامل	ابن قيس الرقيات	١٣٠
لتقم	السلمينا	المتقارب	غير منسوب	٣٩٣
والا	تتقينى	الوافر	المثقب العبدى	١٠٩
فان أهلك	البنان	الوافر	جحدربن مالك	٢٤٥
ولى نفس	عسانى	الوافر	عمران بن حطان السروسى	٢٨٧

صدر البيت	قافيته	بحره	القائل	رقم الصفحة
دعى	نبئينى	الوافر	غير منسوب	٥٢٠
أليس	ترانى	الوافر	جحد ر الحنفى	٥٢٦
نعم	علا نى	الوافر	جحد ر الحنفى	٥٢٦
كذب الشباب	فقلانى	الكامل	غير منسوب	٦٦
ان هو	الملاعين	منسرح	غير منسوب	١٤١
ما ترى	عدنان	الخفيف	غير منسوب	٩٦
حيثما	الأزمان	الخفيف	غير منسوب	٢٢٦
يا يزيدا	وهوان	الخفيف	غير منسوب	٥٨٢
(ه)				
إذا ما	هوه	المتقارب	حسان	٥٢٣
إذا لم	هوه	المتقارب	حسان	٥٢٣
ولى صاحب	هوه	المتقارب	حسان	٥٢٣
ألقى	ألقاها	الكامل	ابن مروان النحوى	٢١٨
إذا رضيت	رضاها	البسيط	القحيف العقيلى	٢٧٢
(ي)				
ثقال	الفوانيا	الطويل	الراعى النميرى	٦٢
ألا ليت	ما بداليا	الطويل	زهير أو صرمة الأنصارى	٨٢
ألا ليت	كما هيا	الطويل	مالك بن الربيع	٨٢
تقول	وفاديا	الطويل	ذو الرمة	٨٦
أذ وزوجة	ثاميا	الطويل	ذو الرمة	٨٦
نقلت لها	وماليا	الطويل	ذو الرمة	٨٦
وما كنت	ماضيا	الطويل	ذو الرمة	٨٦

صدر البيت	قافيته	بحره	القائل	رقم الصفحة
ألا فالبشا	غيايبا	الطويل	ابن أحمر	١١٦، ١١٩
أرانى	عاديا	الطويل	زهير	٢٠٥
وأس	وانيا	الطويل	الأعشى	٢٦٦
فتى	باقيا	الطويل	النايفة الجعدى	٢٩٦
وحلت	متراخيا	الطويل	النايفة الجعدى	٤٥٧
تمز	واقيا	الطويل	غير منسوب	٤٦١
لما نافع	ساعيا	الطويل	غير منسوب	٥٠٥
ونحن	وذاليا	الطويل	لبيد	٥٥٥
فيا راكبا	تلاقيا	الطويل	عبد يغوث الحارثي	٥٨٣
وقائلة	كما هيا	الكامل	غير منسوب	٣٠٦
يارب قائلة	معاويه	مجزوء الكامل	هند بنت عتبة	٢٤٥
مهمل	سرياليه	السريع	عمرو بن ملقط	٥٠١
ألفيتا	واقية	السريع	عمرو بن ملقط	٥٨٠
(و)				
وكم موطن	منهوى	الطويل	يزيد بن الحكم	٤٣٨
(الألف اللينة)				
مركب	والكلى	الطويل	زيد الخيل	٣١٤
على مثل	بكى	الطويل	متمم	٣٩٥
كادت	ما مضى	الكامل	غير منسوب	٣٣٦

صدر البيت	قافيته	القائل	رقم الصفحة
(د)			
أنه لا	الهدهد	غير منسوب	٥٥٠
مثل	وكبد	غير منسوب	٥٥٠
في كلت	واحد	غير منسوب	٣٥٠
كلتاها	بزائده	غير منسوب	٣٥٠
قدنى	قدى	حميد الأرقط	٣١٩
(ر)			
فى أى	أفر	الحارث بن منذر الجرمى	٤١٥
أيوم	قدر	الحارث بن منذر الجرمى	٤١٥
فى بشر	شعر	العجاج	٤٦٨
لا تتركى	شطيرا	رهبة بن العجاج	٣٨
انى اذن	أطيرا	رهبة بن العجاج	٣٨
ولا ألوم	الا تسخرا	أبو النجم العجلى	٤٦٧، ٥٤
وقد رأين	الققندرا	أبو النجم العجلى	٤٦٧، ٥٤
كيف	زبرا	صفية بنت عبد المطلب	٨٥
أأقطا	تمرا	صفية بنت عبد المطلب	٨٥
أم صارما	هزبرا	صفية بنت عبد المطلب	٨٥
قلت	دارها	منظور بن مرشد	٣٩٦، ٣٩٥
تيدن	جارها	منظور بن مرشد	٣٩٦، ٣٩٥
إذا تقول	العجير	غير منسوب	٢١٠
تصدق	جير	غير منسوب	٢١٠

صدر البيت	قافيتيه	القائل	رقم الصفحة
يستوعب	جربشوره	غيلان بن حريث	٤٥٦
من لد	منخوره	غيلان بن حريث	٤٥٦
يا لك	بمعمر	طرفة بن العبد	٥٨٦
خلا	واصفري	طرفة بن العبد	٥٨٦
	(س)		
عددت	الطيس	رؤبة	٣٢٠
إذا ذهب	ليسي	رؤبة	٣٢٠
	(ص)		
يادهن	رقصا	غير منسوب	٩١
بل قد	توقصا	غير منسوب	٩١
	(غ)		
بل منهل	الغياض	أبو النجم	١٩٣
	(ط)		
جاءوا	قط	العجاج	٤٦٥
	(ع)		
ياليت	رواجعا	العجاج	٤٠٥
أرمى	أجمع	غير منسوب	٢٧١
قد أصبحت	تدعى	أبو النجم العجلي	٣٤٣
على	أصنع	أبو النجم العجلي	٣٤٣

صدر البيت	قافيته	القائل	رقم الصفحة
(ق)			
ماهى	تطبيق	بنت الحمارس	٥٤٩
ولم	الفسثقا	أبو غيلة	٤٨٧
ياعجا	الفليقة	ابن قنان	٥٨٢
هل	الريقة	ابن قنان	٥٨٢
جمعتها	موارق	رؤية بن العجاج	٢٣٢
ذوات	سائق	رؤية بن العجاج	٢٣٢
(ك)			
دار	هواكا	غير منسوب	٥٥١
(ل)			
فصيرا	مأكول	حميد الأرقط أو رؤية	٣٣٠
ان الكريم	يعتمل	غير منسوب	٢٧٦
ان لم	يتكل	غير منسوب	٢٧٦
والله	باطلا	امرؤ القيس	٢١٥
حتى	كاهلا	امرؤ القيس	٢١٥
واى	لا فعله	شهاب بن العيف	٤٥٩ ، ٤٦٤
لاهم	جهله	شهاب بن العيف	٤٦٤
زنا	قتله	شهاب بن العيف	٤٦٤
وكان	عهد له	شهاب بن العيف	٤٦٤
مالك	عمله	غير منسوب	٧٩
الا	رمله	غير منسوب	٧٩
أقب	عل	أبو النجم العجلي	٢٨٣

صدر البيت	قافيتته	القائل	رقم الصفحة
يارب	أظله	أبو ثروان	٢٨٤
أرخص	عله	أبو ثروان	٢٨٤
بل هلد	آهالها	غير منسوب	١٩٢
ومنهل	منهل	العجاج	٢٦٥
كل امرئ	أهله	حكيم النهشلى	٣٤٤
والموت	نعله	حكيم النهشلى	٣٤٤
(ه)			
شتان	النوم	لقيط بن زرارة	٢٥٨
والمشرب	الدوم	لقيط بن زرارة	٢٥٨
بل مهمه	مهمه	رؤبة بن العجاج	١٩٣
ان تغفر	جمسا	أبو خراش أو أمية بن	٤٥٨
وأى	لا ألما	أبى الصلت	٤٥٨
يا أيها	هلمه	غير منسوب	٥٣٤
الشعر	سلامه	الخطيئة	٣٠٩
إذا	يعلامه	الخطيئة	٣٠٩
زلت	قدمه	الخطيئة	٣٠٩
يريد	فيعجمه	الخطيئة	٣٠٩
يضحككن	المنهم	العجاج	٣٢٦
(ن)			
يا صاحبا	حسن	غير منسوب	٢٣٩
يسأل	عن	غير منسوب	٢٣٩

صدر البيت	قافيته	القائل	رقم الصفحة
يا أهتا	عساكن	رؤبة	٢٨٧
ترى لنا	فكاكن	رؤبة	٢٨٧
قالت	البرد ين	غير منسوب	٤١٩
لما غشت	اشنين	غير منسوب	٤١٩
عمدا	أنى	غير منسوب	١٨٧
أخاف	ترنى	غير منسوب	١٨٧
امتلا	قطنى	غير منسوب	٣٢٥
مهلا	بطنى	غير منسوب	٣٢٥
	(ه)		
واها	واها	أبو النجم	٥٧٩
هى	نلناها	أبو النجم	٥٧٩
	(ي)		
أطربا	قنسى	العجاج	٢٠
والدهر	د وارى	العجاج	٢٠
	(الألف اللينه)		
فوز	سوى	خالد بن الوليد	٢٥٤

العالم

الصفحة

١٨٢، ١٤٣، ١٢٣، ١٢٢، ١٨، ١٧	امرو القيس
٢٦٣، ٢٥٥، ٢٥٤، ٢١١، ١٨٤	
٣١٥، ٣٠٨، ٢٨٢، ٢٧٥، ٢٦٧، ٢٦٥	
٥٦٥، ٥٦٤، ٤٢٦، ٣٨٩، ٣٨٨، ٣٨١	
٥٦٦	
٥١٧	أمية بن أبي الصلت
٥٢٠	الباھلي
٥٣٧، ٥٣٤	أبو بكر الأنباري
٥١٠، ٧٢، ٦٩	أبو بكر الباقلاني
٤٣١، ٣٤٤	أبو بكر الصديق
١٩٦	البخاري
٤٣٣	بدر الدين بن مالك
١١٧، ١٠٤	ابن برهان
٥٦٢	أبو البقاء
٤٣١	بنت أم سلمة
٥١٠	تقي الدين السبكي
٥٦٨	الثعلبي
٥٥٦، ٤٨١، ٣٧٣، ٢٥٦، ١٦٦	ثعلب
١٤٢	ابن جبير
٥٢٧، ٥٢٦	جحدري
٣٨٤	الجحدري
٣٠٤، ٢٩٩، ٢٢٣، ١١٣	الجرمي

العلم

الصفحة

١١٥ ، ١١٧ ، ٣٨٥ ، ٤٠٩ ، ٥٣٧	جرير
١٦٧ ، ٢١٢	جميل بثينة
٧٨ ، ١١٧ ، ٢٢٥ ، ٢٢٩ ، ٢٦٨	ابن جني
٢٧٦ ، ٣٨٤ ، ٤٠٠ ، ٤١٨	
١٨٦ ، ٢٥١ ، ٢٥٢ ، ٢٥٣ ، ٢٨٣	الجوهري
٢٤٧ ، ٣٦٣ ، ٤٢٠ ، ٤٨٧ ، ٥٠٨	
٢٠٨ ، ٣٧٤ ، ٣٧٥ ، ٣٧٦	أبو حاتم
٣٠٧ ، ٣٦٩ ، ٣٧٥ ، ٥٠٠	حاتم الطائي
٧٦ ، ١٦١ ، ٣٨٦ ، ٤٠٠ ، ٤٢١	ابن الحاجب
٤٣٣	
٢٦٤	الحارث بن عباد
٨٥	الحارث بن كلدة
١٢٣ ، ٢٦٧ ، ٤٥٥ ، ٥٦٨	الحريري
٤٢٢ ، ٤٩٦ ، ٥٠٤	حسان
٢٥٦	أبو الحسن بن التركية
٥٣٨	أبو الحسن الواحدي
٣٠٩	الخطيب
٣٨١ ، ٥٣٣	حمزة
٤٠٧	حماد بن سلمة
٣١٩	حميد الأرقط
١٣٣ ، ١٣٤ ، ١٣٥ ، ٣٤٥ ، ٣٤٨ ، ٣٩٧	أبو حيان
٥١٠	

الصفحة

الموضوع

٥٦٨	ابن خالويه
٤٤٨ ، ٤٠١ ، ٣٣١	ابن الخباز
٤٦٤ ، ٤٥٩ ، ٤٦٣	أبو خراش الهذلي
٥٢٠ ، ٥٠٧ ، ٤٨٨ ، ٣٧٢	ابن خسوف
٤٢٩ ، ٤٢٨ ، ٤٧	الخسروشاهي
١٧٣	الخطابي
٤٠٨	خلف الأحمر
٥٣ ، ٥٤ ، ١٣٢ ، ١٥٥ ، ٢٤٨ ،	الخليل
٣٢١ ، ٣٧٣ ، ٤٤٤ ، ٤٩٩ ، ٥٢٣	
٥٣٦ ، ٥٤٦ ، ٥٤٨ ، ٥٥٤ ، ٥٧٦	
٣٥٨ ، ١٥٠	الخنساء
٢٤٣	أبو دؤاد الياضي
٤٠٧	أبو الدرداء
١٤٥	دريد بن الصمة
٥ ، ١٩٤ ، ٤٨٣	ابن درستويه
٢٣ ، ٢٤ ، ١٩١ ، ١٩٩ ، ٢٧٥ ، ٥٢٢	أبو ذؤيب
٤٧٣	أبو ذر الخثني
٢٦٢	ذو الأصبع العدواني
٨ ، ١١ ، ٧٨ ، ٧٩ ، ١٢٩ ، ٢٦١ ،	ذو الرمة
٣٦٢ ، ٤٥٥ ، ٥٨٨ ،	
٣٤٣	ذو البدين
٥١٠	البرازي
٦٢	الرامي

<u>الصفحة</u>	<u>المعلم</u>
٤٨٤	ابن أبي الربيع
١٢١	ابن الرملا
٦ ، ٢٤٧ ، ٢٦٣ ، ٤٤١	الرماني
٨٤	الزبير
١٢٩	ابن الزبير
٦ ، ٣٤ ، ٢١١ ، ٢٢٣ ، ٣٥٣ ، ٣٥٤	الزجاج
٢٧٣ ، ٤٦٠ ، ٥٣٧	
١٥٣ ، ٣٥ ، ٣٥٨	الزجاجي
٨٣	الزهراني
٢٢ ، ٣٤ ، ١٠١ ، ١٣٤ ، ١٣٥ ، ١٦٢	الزمخشري
١٨١ ، ٢٠٠ ، ٢٤٨ ، ٢٤٩ ، ٢٥٩	
٣٢٣ ، ٣٢٧ ، ٣٣٨ ، ٤٠٠ ، ٤١٧	
٤٢٣ ، ٤٤٦ ، ٤٥٥ ، ٤٦٠ ، ٤٦٦ ، ٤٧٠	
٤٩٧ ، ٥٠٠ ، ٥٤٢ ، ٥٤٣ ، ٥٤٨ ، ٥٦٠	
٥٧١	
٨١ ، ٨٧ ، ٤٥٣ ، ٤٦٨	زهير
١٢٢	زياد الأعجم
١٤ ، ٩١ ، ٩٢ ، ١٩٨ ، ٢٢٣ ، ٢٣٨	أبو زيد
٢٨٥ ، ٥٢٢	
٢٩٥ ، ٣١٤	زيد الخيل
٥٧٦	زيد بن عمرو بن نفيل
٩١	ساعة بن جوبة
٣١ ، ٣٥٤ ، ٤١٨ ، ٤٨٠	ابن السراج

العلم

الصفحة

ابن السكيت

٥٠٨ ، ١٨٦

سلامة بن جندل

٣٥٥

السلمي

١٦٠

السهيلي

٤٦٥ ، ١٧٠

سويد بن أبي كاهل

٣٤٠ ، ٣١٣

سيبويه

٩٢ ، ٤١ ، ٣٩ ، ٣٤ ، ٣٠ ، ٢٧ ، ٤

٩٤ ، ١٠١ ، ١٠٢ ، ١٠٧ ، ١١٦ ، ١١٧

١١٩ ، ١٣٨ ، ١٤١ ، ١٦٦ ، ١٦٧ ، ١٦٨

١٦٩ ، ٢٢٢ ، ٢٢٣ ، ٢٥٠ ، ٢٦٨ ، ٢٦٩

٢٩١ ، ٣٠٠ ، ٣٢٢ ، ٣٢٦ ، ٣٢٨ ، ٣٢٩

٣٣٧ ، ٣٥٧ ، ٣٧٣ ، ٤٠٩ ، ٤٢٧ ، ٤٢٨

٤٤٤ ، ٤٤٨ ، ٤٥٦ ، ٤٧٧ ، ٤٨٠ ، ٤٨١

٤٨٢ ، ٤٨٩ ، ٤٩٢ ، ٤٩٩ ، ٥٠٦ ، ٥٠٧

٥٠٧ ، ٥١٣ ، ٥٢٤ ، ٥٢٥ ، ٥٢٦ ، ٥٢٧

٥٢٧ ، ٥٤٣ ، ٥٤٤ ، ٥٦٢ ، ٥٦٣

٣٥٨ ، ٣٥٩ ، ٥١٣ ، ٥١٤

٢٨٨ ، ٣٣١ ، ٣٣٧ ، ٤٨٨ ، ٥٠٧ ، ٥٠٨

٥٢٠ ، ٥٥٧ ، ٥٥٨

٤٢٥ ، ٥٥٦ ، ٥٥٧

٢٩

٤١ ، ٥٢ ، ٤٢٥ ، ٤٢٧ ، ٥٢٥ ، ٥٢٨ ، ٥٢٩

١١ ، ٤٢٠ ، ٤٢١

٤٩٤

ابن السيد البطليوسي

السيرافي

الشافعي

ابن الشجري

الشلوبين

الشماع

شمر بن الحارث

<u>العلم</u>	<u>الصفحة</u>
الشنفرى	١٨٣
صفية بنت عبد المطلب	٨٤
أبو طالب	٢٤١
ابن طاهر	٤٨٨
الطبراني	٢٢١
الطبرى	٣٧٧
ابن الطراوة	٥٢٥
طرفة	٥٩ ، ٢٧٠ ، ٣١٨ ، ٥٨٦
عائشة	٣٨٣
عاصم	٤١٢
ابن عامر	٥٥٣
ابن عباس	١٩٥ ، ٤٩٣ ، ٥٢٥ ، ٥٢٨ ، ٥٤٢ ، ٥٦٩ ، ٥٤٤
أبو العباس القرافي	٤٧ ، ٤٨ ، ١١١ ، ٤٢٩
العباس بن مرداس	٢٩
عبد الله بن سلام	٣٨٦
عبد الله بن مسعود	١٥٩ ، ٢٢٤ ، ٢٢٦ ، ٣٦٣ ، ٤٤١
	٥٢٣
عبد مناف بن ربيع الهذلي	٣٦
عبد الوارث	١٩٠
عبد الوهاب السبكي	١٣٥ ، ٥١٠
أبو عبيد	٣ ، ٧١ ، ١٢٩ ، ١٣٠ ، ١٨٧ ، ٢٠٠ ، ٢٠١
	٢٦٨ ، ٤٧٣

<u>الصفحة</u>	<u>العلم</u>
٢٣٦ ، ٢٠٨ ، ١٠٦ ، ٧٧ ، ٦٢ ، ٢٨	أبو عبدة
٤٨٨ ، ٤٤٥ ، ٢٩٠ ، ٢٨٩ ، ٢٦٣	
٥٨٣ ، ٥٦٦ ، ٤٩١	
٤٧٣	عثمان
٤٦٨ ، ٢٦٥ ، ٢٠	العجاج
١٣٢	عدي بن زيد
٤٣١ ، ٤٢٩ ، ٤٢٨	عزالدين بن عبد السلام
٤٢٩ ، ٤٢٨ ، ٣٦٣ ، ٣٦٢ ، ١١٦ ، ٣٣	ابن عصفور
٥٢٧ ، ٤٥١ ، ٤٤٨	
٢٢٥	ابن عطية
٣٣٢	أبو العلاء المعري
١٧٦ ، ٩٠	علقمة بن عبدة
٥٣٦	علي بن أبي طالب
٥٥٦ ، ٢٢٩ ، ١٦٠ ، ١٣٣	علي بن عيسى الربيعي
٥٥٩	أبو علي القالسي
٥٢٣ ، ٤٢٣	عمر بن الخطاب
١٨٠ ، ٩٨ ، ١٦	عمر بن أبي ربيعة
٥٥٦	أبو عمر الزاهد
٥٤٩	عمرة بنت الحمارس
٥٦٤ ، ٢٢٣	أبو عمرو " اسحاق بن مرار "
١٥٦	عمرو بن كلثوم
٧٥	عمرو بن معدي كرب
١٠٨	عمرو بن هند

<u>المعلم</u>	<u>الصفحة</u>
أبو عمرو بن العلاء	٤٠٨ ، ٤٠٩ ، ٤٦٩
عمرو بن أبي عمرو " الشيباني "	١٦٢
منترة	١٧٧ ، ١٧٩ ، ٣١٣ ، ٣٤٥ ، ٤٩٧ ، ٥١٦
ميسى بن عمر	٣٩ ، ٤٠٨ ، ٤٠٩ ، ٥١٧
الغزالي	٥١٠
غيلان بن حريث	٤٥٦
ابن فارس	٩٧ ، ١١٨ ، ١١٩ ، ١٧٩ ، ١٨٧ ، ٣٥٣
	٤٤١
الفارسي	٣١ ، ٤١ ، ١٠٤ ، ١١٧ ، ١٣٤ ، ١٣٨
	١٧٥ ، ١٧٩ ، ١٩٠ ، ٢٢٨ ، ٢٨٩ ،
	٣٠٨ ، ٣٢٧ ، ٤٠٠ ، ٤١٨ ، ٤٣٤ ،
	٤٥٣ ، ٤٦٩ ، ٤٩١ ، ٥١٢ ، ٥٢٠ ، ٥٢١ ،
	٥٣٧ ، ٥٧٠
الفراء	٤ ، ٨٨ ، ١٠٨ ، ١٠٩ ، ١١٨ ، ١٢٩
	١٣٤ ، ١٤١ ، ١٧٥ ، ٢٠٤ ، ٢٠٧ ،
	٢١٨ ، ٢٢٣ ، ٢٣١ ، ٢٣٢ ، ٢٦٧ ،
	٢٩٣ ، ٣٠٦ ، ٣٠٩ ، ٣٥٠ ، ٣٥٢ ،
	٣٥٣ ، ٣٥٤ ، ٣٧٥ ، ٤٠٥ ، ٤١١ ، ٤٢١
	٤٣٢ ، ٤٣٤ ، ٤٤١ ، ٤٤٤ ، ٤٥٠ ، ٤٧٠
	٤٧٥ ، ٥٣٧ ، ٥٤٠ ، ٥٤٢ ، ٥٥٦ ، ٥٦٧
فخر الدين	٧٢

<u>العلم</u>	<u>الصفحة</u>
الفرزدق	٢٨ ، ١٥٤ ، ٢١٥ ، ٢٩٦ ، ٣٤٥ ، ٣٥٧ ، ٥٤١
ابن قتيبة	٢٨ ، ٣٦٣ ، ٥١٧
القحيف العقيلي	٢٧٢
قطرب	١٣٩ ، ١٤٣ ، ٣٣٨ ، ٥٥٦
قطري بن الفجاءة	٢٦٠
ابن قيس الرقيات	١٣٠ ، ٥٤٢
كثير	٦٠
الكسائي	٣٤ ، ٧٣ ، ١٤١ ، ٢٢٧ ، ٢٢٩ ، ٢٧٢
	٣٢٤ ، ٣٧٤ ، ٣٧٥ ، ٣٧٦ ، ٣٩٦ ، ٤٠٩
	٤١٢ ، ٤٤١ ، ٤٤٤ ، ٤٧٠ ، ٤٩٧ ، ٥٢٢
	٥٣٣ ، ٥٤٠ ، ٥٤٢ ، ٥٧٥ ، ٥٧٧
كعب بن زهير	١٤٧
كعب بن مالك	١٩٧ ، ٤٩٦
ابن الكلبي	٢٨٠
الكميت	٦٨ ، ١٥٨ ، ٥٧٩
الكيالهراسي	٥١٠
ابن كيسان	٥ ، ١٠٤ ، ٤٦٢ ، ٤٦٣
لبيد	١٥٨ ، ١٧١ ، ٢٣٣ ، ٢٩٤ ، ٣٤٥ ، ٤٠٩
	٥١٩
اللحياني	٤١٥
ليلي الأخيلية	٥٤٧
مازن بن مالك	٤٧١

العلم

الصفحة

الغازني

٥٨٩، ٥٧٣، ٣٠٨، ٤٠

المالقي

٤٤٢
٤٧٧، ٤٠١

مالك

٦٩

ابن مالك

١٦٢، ١٢١، ١٠٤، ٣٥، ٣٣، ٢٥، ٢٢

٢٦١، ٢٣٤، ٢٢١، ١٨٨، ١٧٩، ١٧٢

٢٦٣، ٢٤٥، ٢٢٨، ٢٠٣، ٢٨٣، ٢٦٧

٣٩٩، ٣٩٧، ٣٩٦، ٣٩٠، ٣٨٦، ٣٧٢

٤٣٦، ٤٣٤، ٤١٨، ٤١٧، ٤١٤، ٤٠١

٥٠٧، ٥٠١، ٥٠٠، ٤٨٦، ٤٨٣، ٤٨١

٥٠٦، ٥٥٦، ٥٤٥، ٥٢١، ٥٠٩

البرد

١٣١، ١٠٦، ١٠٣، ٧١، ٤٠، ٣٣، ٣٠

٢٢٣، ١٩٠، ١٧٠، ١٦٢، ١٥٥، ١٤١

٢٧٣، ٢٠٣، ٢٩١، ٢٦٩، ٢٢٥، ٢٢٤

٥٦٦، ٥٤٢، ٥١٤، ٤٨٣، ٤٦٣، ٤٦٢

٥٧٠

٣٩٥، ٣٨٥، ٣٨٤، ١١٥

متم بن نوبرة

١٠٨

المثقب العبدى

١٤٩، ٨٣، ١٦

محمد بن محيىن

١١

مسزرد

٥١٣

المرار بن منقذ الأسدي

١٩٦

مسلم

٨

معن بن أوس

٢٨٩

ابن مقبل

العلم	الصفحة
مكي " القيسي "	٥٦٢
ابن ملكون	٤٧٧
المنتجع الاعرابي	٤٠٩
أبو مهدى	٤٠٨
موسى بن جابر	٢٥١
النافذة الجعدي	٤٥٧ ، ٣١١ ، ٢٩٦ ، ١٧٧
النافذة الذهباني	٢٢٢ ، ١٧٨ ، ١٤٣ ، ١١٤ ، ٦١ ، ٥٩
	٤٤٥ ، ٤٠٥ ، ٣٨٤ ، ٢٩٦ ، ٢٢٤
نافع	٢٩٠
النجاشي	٤٥٠
أبو النجم	٥٧٩ ، ١٩٣
ابن النحاس	٤٤١ ، ٤٠٢ ، ٣٨٣
بنت النضر بن الحارث	٤٣٥
النضر بن شميل	٥٢٣ ، ٣٧٦ ، ٣٧٥
النمر بن تولب	١٠٥
أبو وجزة السعدي	٤٧٣ ، ٢٠٠
وعلة الجرمي	٢١١
هجرس بن كليب	٩٦
الهذلي " أبو مثلم "	٢٧٤
الهروي	٥٠٧ ، ٤٨٢ ، ٤٤١ ، ٤٤٠ ، ٣١٠ ، ١٥٦
	٥٧١ ، ٥٢٢
هشام	٥٥٦ ، ١٨٩

العلم

ابن هشام

الصفحة

١٨ ، ٢٩ ، ٥٥ ، ٦١ ، ٩٨ ، ١٠١ ، ١١٩
 ١٣٤ ، ١٥٥ ، ١٥٧ ، ١٦٨ ، ١٦٩ ، ١٧٠
 ١٧٦ ، ١٨٠ ، ١٩٤ ، ١٩٦ ، ٢١٠ ، ٢١٥
 ٢٢١ ، ٢٢٢ ، ٢٤٥ ، ٢٤٦ ، ٢٤٨ ، ٢٤٩
 ٢٥٢ ، ٢٥٣ ، ٢٦٦ ، ٢٧١ ، ٢٨١ ، ٢٨٢
 ٢٩٩ ، ٣٠٨ ، ٣١٠ ، ٣٢٧ ، ٣٢٨ ، ٣٣١
 ٣٣٥ ، ٣٣٨ ، ٣٣٩ ، ٣٤٦ ، ٣٤٧ ، ٣٤٨
 ٣٧٤ ، ٣٧٦ ، ٣٧٧ ، ٣٩٠ ، ٣٩٦ ، ٣٩٩
 ٤١٨ ، ٤١٩ ، ٤٢١ ، ٤٢٣ ، ٤٢٥ ، ٤٣١
 ٤٣٤ ، ٤٣٦ ، ٤٤١ ، ٤٤٨ ، ٤٥٦ ، ٤٥٨
 ٤٦٦ ، ٤٨١ ، ٤٨٦ ، ٤٨٨ ، ٥٠٠ ، ٥٠٧
 ٥٠٨ ، ٥١١ ، ٥١٥ ، ٥١٩ ، ٥٢١ ، ٥٢٧
 ٥٢٨ ، ٥٤٢ ، ٥٤٣ ، ٥٦٠ ، ٥٦١ ، ٥٦٨
 ٥٧٢
 ٤٣٧
 ٤٥٥
 ٤٣٨
 ٤٠٨
 ٥١ ، ٥٤ ، ٤١١ ، ٤٥٣ ، ٤٦٩ ، ٤٨٧

ابن هشام اللخمي

ابو هلال العسكري

يزيد بن الحكم الثقي

اليزيدي

يونس

﴿ القبايل والطوائف ﴾

رقم الصفحة	
٥٨٠ ، ٥٧٣	أزد شنورة
٥٥٣ ، ٢٩٣	بنى أسد
٥٢٧ ، ٥٢٦	الأنصار
١٧٢	أهل السنة
٧٠ ، ٦٥ ، ٥٦	البصريون
١١٩ ، ١١٨ ، ٧٣	
١٥٥ ، ١٤٤ ، ١٣٨	
١٨٩ ، ١٦٧ ، ١٥٧	
٢٢٣ ، ٢١٨ ، ٢٠٨	
٢٤٤ ، ٢٣٧ ، ٢٣٥	
٢٢٨ ، ٢٦٢ ، ٢٥٠	
٢٧١ ، ٣٥٠ ، ٣٤٩	
٤٥٠ ، ٣٨٨ ، ٣٧٣	
٥٤٦ ، ٥٣٠ ، ٥١٣	
٥٦٣ ، ٥٥٠ ، ٥٤٨	
٢٩٨	البغداديون
٢٨٠	بكر بن وائل
٥٧٣	بلخارث
١٤١ ، ١٢٩ ، ١٢٨	بنى تميم
٤٠٨ ، ٣٥٣ ، ٢٦١	
٤٩٥ ، ٤٨١ ، ٤٨٠	
٥٠٨ ، ٥٠٣	
٥٠٨	التهاميون

رقم الصفحة	
٥٤٦، ٥٣٨، ٥٠٨	الحجازيون
٥٥٧، ٧٢، ٦٤	الحنفية
٥٨٤، ٤٨١، ٤٨٠	ربيعية
١٨٧، ١٨٦	بنى سعد
٧٢، ٦٤	الشافعية
٥٨، ٥٧٣، ٢٢٠، ٢٢٧	طوى
٢٨١	عنزة
١٨٧، ١٨٦	قريش
٢٩٣	قضاة
١٢٨	قيس
١٤١، ١٣٨، ١١٩، ١١٧، ١١٣، ٦٥، ٥٦	الكوفيين
١٨٩، ١٧٩، ١٧٧، ١٦٧، ١٥٥، ١٥١، ١٤٤	
٢٣٧، ٢٣٥، ٢٣٣، ٢٢٥، ٢١٩، ٢٠٨، ٢٠٥	
٣٦٨، ٣٦٥، ٣٦٠، ٣٥٩، ٣٣٨، ٣٢٩، ٢٤٤	
٤٩٧، ٤٨٣، ٤٧٨، ٤٥١، ٤٥٠، ٤٠٩، ٣٧١	
٥٦٣، ٥٥٠، ٥٤٨، ٥٣٠	
٧٢، ٦٤	المالكية
١٧٥، ١٧٣، ١٧٢	المعتزلة
٥٠٨	النجديين
٥٢٢	هذيل
٩٤	اليمن

﴿ الكتب الواردة في المتن ﴾

اسم الكتاب	المؤلف	رقم الصفحة
الإفصاح	—	٢٢٩
النموذج	الزمخشري	٤٤٦
إيضاح المسالك	ابن هشام	٤٤٨
البرهان	إمام الحرمين	٥٥٧
التحفة	ابن مالك	٥٦٠
تيسير البيان	الموزعي	١
التقريب	أبو بكر الباقلاني	٥١٠
الحجة	أبو علي الفارسي	٤٦٩
الشيرازيات	أبو علي الفارسي	٥١٢
الشجرة	الزجاج	٢١١
صحيح البخاري	الإمام البخاري	١٩٦
صحيح مسلم	الإمام مسلم	١٩٦
كتاب سيويه	سيويه	١٠٧
كتاب المسائل	الأخفش	٥٠٢
الكشاف	الزمخشري	٤٤٨
المحكم	ابن سيده	٤٨١، ١٨٦
المصاحف	ابن الأنباري	٤٨٥
معاني الشعر	ابن قتيبة	٥١٧
معجم الطبراني	الطبراني	٢٢١
المغنى	ابن هشام	٤٤٨
الفصل	الزمخشري	٥٤٢، ٤٤٨، ٣٣٨

— ((المراجع)) —

- * القرآن الكريم
- * ابن الحاج النحوي :
- د / حسن موسى الشاعر / دار القلم / بيروت / ١٤٠٦ هـ —
- * ابن الطراوة النحوي :
- د / هيايد عيد الثبتي / ط ١ / ١٤٠٣ هـ / منشورات نادي الطائف الأدبي .
- * ابن كيسان النحوي :
- د / محمد ابراهيم البنا / ط / ١ / ١٣٩٥ هـ / دار الاعتصام
- * الأبهج في شرح الفهاج :
- علي بن عبد الكافي السبكي وابنه عبد الوهاب بن علي السبكي
ط ١ / ١٤٠٤ هـ / دار الكتب العلمية / بيروت .
- * أبو العتاهية أشعاره وأخباره :
- د / شكري فيصل / دار الطلاح - دمشق .
- * اتحاف فضلاء البشر بالقراءات الأربعة عشر :
- أحمد بن محمد البنا / تحقيق د / شعبان محمد اسماعيل
ط ١ / ١٤٠٧ هـ / عالم الكتب ، مكتبة الكليات الأزهرية
- * الأتقان في علوم القرآن :
- جلال الدين عبد الرحمن السيوطي / ط ٤ / ١٣٩٨ هـ —
- شركة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر .
- * الأحكام في أصول الأحكام :
- أبو الحسن علي بن أبي علي الآمدي / مكتبة ومطبعة محمد
علي صبيح ١٣٨٧ هـ .

- * أخبار النحويين البصريين :
أبو سعيد الحسن بن عبد الله السيرافي / تحقيق د / محمد
إبراهيم البنا / ط ١ / ١٤٠٥ هـ / دار الاعتصام .
- * أدب الكاتب لابن قتيبة :
أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة / تحقيق محمد
محيي الدين عبد الحميد / ط ٤ / ١٣٨٢ هـ / مطبعة السعادة
المكتبة التجارية - القاهرة .
- * إرتشاف الضرب من لسان العرب :
أبو حيان الأندلسي / تحقيق د / مصطفى أحمد النحاس
ط ١ / ١٤٠٤ هـ / مطبعة النسر الذهبي / مصر .
- * الأزهية في علم الحروف :
لعلى بن محمد النحوي الهروي / تحقيق / عبد المعين
الملوحي سنة ١٤٠١ هـ / مطبوعات مجمع اللغة العربية بد مشق .
- * أساس البلاغة :
جار الله أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشري / ط ٢ / ١٩٧٢ م
مطبعة دار الكتب .
- * الأستعداد لرتبة الاجتهاد :
للموزعي / مخطوط مصورة - المكتبة المركزية برقم ٤٢٤ من معهد
المخطوطات من مكتبة محمد بن محمد بن عبد القادر الأهـدل .
- * إشارة التعمين في تراجم النحاة واللفويين :
لعبد الباقي بن عبد المجيد اليماني / تحقيق د / عبد المجيد
دياب / ط ١ / ١٤٠٦ هـ / مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات
الإسلامية .

* الأُشباه والنظائر في النحو :

جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي / تحقيق

طه عبد الرؤوف سعد / ١٣٩٥هـ / مكتبة الكليات الأزهرية .

* اشتقاق الاسماء للاصمعي :

أبوسعيد عبد الملك بن قريب الأصمعي / تحقيق د / رمضان

عبد التواب ، د / صلاح الدين الهادي / ١٤٠٠هـ / مكتبة الخانجي
القاهرة .

* الأشتقاق :

أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد / تحقيق عبد السلام

محمد هارون / مكتبة الخانجي / القاهرة .

* أشعار النساء :

أبو عبيد محمد بن عمران المرزباني / حققه / سامي مكسي

العاني / هلال ناجي / دار الرسالة للطباعة - بغداد / ١٣٩٦هـ

* الأصابة في تمييز الصحابة :

أبن حجر العسقلاني / تحقيق علي محمد البجـاوي

دار نهضة مصر للطبع والنشر - القاهرة .

* إصلاح الخلل الواقع في الجمل للزجاجي :

عبد الله بن السيد البطليوسي / تحقيق د / حمزه النشـرتي

ط ١ / ١٣٩٩هـ / دار المريخ / الرياض .

* إصلاح المنطق :

ابن السكيت / تحقيق أحمد شاکر ، عبد السلام هارون / ط ٢

١٣٧٥هـ / دار المعارف / مصر .

* الأصمعيات :

أبوسعيد عبد الملك بن قريب المشهور بالأصمعي :

تحقيق / أحمد محمد شاكر ، عبد السلام هارون . ط ٤ / ١٩٧٦
دار المعارف - مصر .

* الأصنام لابن الكلبي :

تحقيق د / أحمد زكي باشا / المطبعة الأميرية - القاهرة ١٣٣٢هـ

* أصول السرخسي :

أبوبكر محمد بن أحمد السرخسي / دار المعرفة - بيروت

١٣٩٣هـ .

* الأصول في النحو :

أبوبكر محمد بن سهل بن السراج النحوي البغدادي /

تحقيق د / عبد الحسين الفتلي / ط ١ / ١٤٠٥هـ / مؤسسة الرسالة

* الأضداد :

أبو علي محمد بن المستنير (قطرب) تحقيق د / حنا حداد

دار العلوم للطباعة والنشر / ١٤٠٥هـ / الرياض - السعودية .

* الأضداد :

الأصمعي وابن السكيت والسجستاني / نشر د / أوفست هفز

دار المشرق - بيروت .

* الأضداد :

محمد بن القاسم الأنباري / تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم

ط ٧ / ١٤٠٧هـ / المكتبة العصرية - صيدا - لبنان .

* واهراب القرآن :

. أبو جعفر أحمد بن محمد بن إسماعيل النحاس / تحقيق
د / زهير غازي زاهد / ط ٢ / ١٤٠٥ هـ / مكتبة العلوم والحكم
بالمدينة المنورة .

* الأعلام :

خير الدين الزركلي / ط ٤ / ١٩٧٩ م / دار العلم للملايين
أعلام النساء :

عمر رضا كحالة / ط ٥ / ١٤٠٤ هـ / مؤسسة الرسالة .
الأقتضاب في شرح أدب الكتاب :

أبو محمد عبد الله بن محمد بن الحسن بن السيد البطليوسي
تحقيق مصطفى السقا ، د / حامد عبد المجيد / الهيئة المصرية
العامة للكتاب ١٩٨٣ م .

* الألفات

ابن خالويه / تحقيق الدكتور علي حسين البواب / مكتبة
المعارف - الرياض / ١٤٠٢ هـ .

* الأملى :

أبو عبد الله محمد بن العباس اليزيدي / ط ١ / ١٣٦٧ هـ
مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية / حيدرآباد الدكن الهند
الأملى :

أبو علي إسماعيل بن القاسم القالي البغدادي / الهيئة
المصرية العامة للكتاب سنة ١٩٧٥ م .

* أمالي الزجاجة :

أبو القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجة / تحقيق
عبد السلام هارون / ط ١ / ١٣٨٢هـ / المؤسسة العربية الحديثة

* أمالي السهيلي :

أبي القاسم عبد الرحمن بن عبد الله الأندلسي / تحقيق
محمد إبراهيم البنا / ط ١ / ١٣٩٠هـ / مطبعة السعادة - مصر

* الأمالي الشجرية :

أبو السعادات هبة الله بن علي بن حمزة الحسن المصنف
باب الشجر / دار المعرفة للطباعة والنشر - بيروت / مصر
طبعة دائرة المعارف العثمانية ١٣٤٩هـ .

* أمالي المرتضى (غرر الفوائد ودرر القلائد)

الشيخ المرتضى علي بن الحسين الموسوي العلوي .
تحقيق / محمد أبو الفضل إبراهيم / ط ١ / ١٣٧٣هـ / دار إحياء
الكتب العربية / عيسى البابي الحلبي وشركاه / مصر .

* الأمالي النحوية :

تحقيق / هادي حسن حمودي / ط ١ / ١٤٠٥هـ / مكتبة
النهضة العربية / عالم الكتب .

* الأمثال لأبي عبيد :

أبو عبيد القاسم بن سلام / تحقيق د / عبد المجيد قطامش
ط ١ / ١٤٠٠هـ / دار المأمون للتراث / بيروت - دمشق .

إملاء ما من به الرحمن من وجوه الأعراب والقراءات في جميع القرآن .

أبو البقاء عبد الله بن الحسين بن عبد الله العكبري /

ط ١ / ١٣٩٩هـ / دار الكتب العلمية - بيروت .

- * الأنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين .
كمال الدين أبو البركات عبد الرحمن بن محمد بن أبي سعيد
الأنباري / تحقيق / محمد محيي الدين عبد الحميد / دار الفكر .
- * إنباء الرواة على أنباء النحاة :
جمال الدين أبو الحسن علي بن يوسف القفطي / تحقيق
محمد أبو الفضل إبراهيم / ط ١ / ١٤٠٦ هـ / دار الفكر العربي
مؤسسة الكتب الثقافية .
- * الأنموذج في النحو :
جار الله أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشري / ط ١ /
١٢٩٨ هـ / مطبعة الجوائب القسطنطينية ضمن مجموع .
- * أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك :
أبو محمد عبد الله جمال الدين بن يوسف المعروف بابن هشام .
تعليق محمد عبد العزيز النجار / ١٤٠١ هـ .
- * إيضاح الشعر :
أبو علي الحسن بن عبد الغفار الفارسي / تحقيق د / حسن
هنداوي / ط ١ / ١٤٠٧ هـ / دار القلم - دمشق ، دار العلوم والثقافة
بيروت .
- * الأيضاح العضدي :
أبو علي الحسن بن أحمد الفارسي / تحقيق د / حسن شاذلي
فرهود / ط ١ / ١٣٨٩ هـ / مطبعة دار التأليف - مصر .
- * إيضاح شواهد الإيضاح
أبو علي الحسن بن عبد الله القيسي / تحقيق د / محمد بن
حمود الدعجاني / ط ١ / ١٤٠٨ هـ / دار الغرب الإسلامي - بيروت .

- * الأيضاح في شرح الفصل :
- أبو عمرو عثمان بن عمر المعروف بابن الحاجب / تحقيق
د / موسى بنأي العليلي / ١٤٠٢ هـ / مطبعة العاني ببغداد
وزارة الاوقاف والشؤون الدينية بالجمهورية العراقية .
- * ايضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون :
- اسماعيل باشا بن محمد أمين / مكتبة المثنى - بغداد .
- * ايضاح الوقف والابتداء في كتاب الله عز وجل :
- أبو بكر محمد بن القاسم بن بشار الأنباري / تحقيق
محي الدين عبد الرحمن رمضان / دمشق ١٣٩١ هـ .
- * البحر المحيط :
- أبو حيان محمد بن يوسف الأندلسي / ط ٢ / ١٣٩٨ هـ
طبعه مصوره / دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع .
- * .
- البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع :
- محمد بن علي الشوكاني / دار المعرفة ببيروت .
- * البرهان في علوم القرآن :
- بدر الدين محمد بن عبد الله الزركشي / تحقيق محمد
أبو الفضل ابراهيم / دار المعرفة - بيروت .
- * البسيط في شرح الجمل للزجاجي :
- ابن أبي الربيع عبيد الله بن أحمد بن عبيد الله القرشي
الاشبيلي / تحقيق د / عياد عيد الشبتي ط ١ / ١٤٠٧ هـ / دار
الغرب الاسلامي / بيروت .

- * البغداديات :
- أبو علي الفارسي / تحقيق د / صلاح الدين عبد الله
السنكاوي / مطبعة العاني - بغداد / الناشر / وزارة الاوقاف
العراقية - احياء التراث الاسلامي .
- * بغية المستفيد في تاريخ مدينة زبيد :
- عبد الرحمن بن علي الديبع / تحقيق عبد الله الحبشي
مركز الدراسات اليمنية .
- * بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة :
- جلال الدين عبد الرحمن السيوطي / تحقيق محمد
أبو الفضل ابراهيم / ط ٢ / ١٣٩٩هـ / دار الفكر .
- * البيان في غريب اعراب القرآن :
- أبو البركات بن الأنباري / تحقيق د / طه عبد الحميد
الهيئة المصرية العامة للكتاب - ١٤٠٠هـ .
- * البيان والتبيين :
- أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ / تحقيق عبد السلام محمد
هارون / دار الفكر .
- * تأويل مشكل القرآن :
- أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة / شرح ونشر / السيد
أحمد صقر / ط ٣ / ١٤٠١هـ / المكتبة العلمية بالمدينة المنورة .
- * تاريخ الدولة الرسولية في اليمن :
- لمؤلف مجهول في القرن التاسع الهجري / تحقيق عبد الله
محمد الحبشي / دار الجيل / صنعاء ١٤٠٥هـ .

- * التبيان في اعراب القرآن :
- أبوالبقاء عبد الله بن الحسين العكبرى / تحقيق / على
محمد البيجاوى / ط ٢ / ١٤٠٧ هـ / دار الجيل .
- * التحرير :
- محمد بن عبدالواحد المعروف بكمال الدين بن الهمام
الحنفي / مصطفى الباهي الحلبي / مصر / ١٣٥٠ هـ .
- * تحفة الزمن :
- الحسين بن عبد الرحمن الأهدل / ورقتان مصورتان ضمن
كتاب تيسير البيان للموزمي / تحقيق د / أحمد المقرئ .
- * تذكرة النحاة :
- أبوحيان محمد بن يوسف الأندلسي / تحقيق د / هــسـف
عبد الرحمن / ط ١ / ١٤٠٦ هـ / مؤسسة الرسالة .
- * التذييل والتكميل :
- أبو حيان / شرح كتاب التسهيل لابن مالك / رسالة
دكتوراه مكتوبه بالآلة الكاتبة اعداد / حماد حمزه البحيري /
جامعة الأزهر - كلية اللغة العربية - القاهرة / شعبة اللغويات
١٤٠٠ هـ .
- * تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد :
- أبو عبد الله جمال الدين محمد بن مالك الطائي الأندلسي
تحقيق محمد كامل بركات / ١٣٨٧ هـ / دار الكاتب العربي
للطباعة والنشر .

التعازى والمراثى :

أبو العباس محمد بن يزيد المبرد / تحقيق / محمد الديباجي
مطبعة زيد بن ثابت - دمشق - ١٣٩٦ هـ .

التعريفات :

على بن محمد الجرجاني / ١٣٥٧ هـ / شركة مكتبة ومطبعة
مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر .

تقريب التهذيب :

أحمد بن حجر العسقلاني / دار نشر الكتب الإسلامية
ط ١ / ١٣٩٣ هـ / توجرا نواله باكستان .

التكملة :

أبو على الفارسي / تحقيق د / كاظم بحر المرجان ١٩٨١ م
تلخيص الحبير في تخريج أحاديث الرافعي الكبير :

أبو الفضل شهاب الدين أحمد بن على بن حجر / تحقيق
عبد الله هاشم اليماني / شركة الطباعة الفنية - القاهرة / ١٣٨٤ هـ
التلخيص في علوم البلاغة :

جلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزويني الخطيب
ضبطه وشرحه / عبد الرحمن البرقوقي / دار الفكر العربي .

توضيح المقاصد والمسالك بشرح ألفية ابن مالك :

الحسن بن قاسم بن عبد الله بن على المرادي / تحقيق
د / عبد الرحمن على سليمان / ط ١ / ١٣٩٦ هـ / مكتبة الكليات
الأزهرية .
التوطئة :

أبو على الشلوبيني / تحقيق د / يوسف أحمد المطوع / مطابع
سجل العرب / ١٤٠١ هـ .

- * تهذيب التهذيب :
- شهاب الدين أبو الفضل أحمد بن علي بن حجر العسقلاني
ط ١ / سنة ١٣٢٥هـ / مطبعة دائرة المعارف النظامية - حيدر
آباد الدكن / الهند .
- * تيسير البيان لأحكام القرآن :
- مخطوط ، مصورة الجامعة الإسلامية برقم ٩٠٩ / من مكتبة
رامبور رضا .
- * تيسير البيان لأحكام القرآن :
- محمد بن علي الموزمي / تحقيق ودراسة د / أحمد محمد
المقرئ / رسالة دكتوراه مطبوعة على الآلة الكاتبة ١٤٠٥هـ / ١٤٠٦هـ
- * التيسير في القراءات السبع :
- أبو عمرو عثمان بن سعيد الداني / ط ٢ / ١٤٠٤هـ / دار
الكتاب العربي - بيروت .
- * الجامع لأحكام القرآن :
- محمد بن أحمد القرطبي / مصورة من طبعة دار الكتب
دار الكتاب العربي - القاهرة ١٣٨٧هـ .
- * جامع البيان من تأويل آي القرآن :
- محمد بن جرير الطبري / ط ٣ / ١٣٨٨هـ / شركة ومطبعة
مصطفى البابي الحلبي .
- * الجامع الصحيح مع شرحه فتح الباري :
- أبو عبد الله محمد بن اسماعيل البخاري ترقيم محمد فؤاد
عبد الباقي وإشراف محب الدين الخطيب ١٣٨٠هـ / المطبعة
السلفية ومكتبتها - القاهرة .

- * الجنى الداني في حروف المعاني :
الحسن بن قاسم المرادى / تحقيق طه محسن / ١٣٩٦ هـ
مؤسسة دار الكتب للطباعة والنشر / جامعة الموصل .
- * جمال القراء وكمال الأقرء :
على بن محمد السخاوى / تحقيق / د / على حسين البواب
ط ١ / ١٤٠٨ هـ / مكتبة التراث - مكة .
- * الجمل في النحو :
أبو القاسم عبد الرحمن بن اسحاق الزجاجي / تحقيق
د / على توفيق الحمد / ط ٣ / ١٤٠٧ هـ / مؤسسة الرسالة .
- * جمهرة أشعار العرب في الجاهلية والاسلام :
أبوزيد محمد بن أبي الخطاب القرشي / تحقيق د / محمد
على الهاشمي / مطبعة جامعة الامام محمد بن سعود سنة ١٤٠١ هـ
- * الجوهرة النيرة على مختصر القدورى :
أبو بكر بن على المعروف بالحدادى العبادى / سنة ١٣١٥ هـ
مطبعة عارف - تركيا .
- * حاشية البناني على شرح الجلال على متن جمع الجوامع
ط ٢ / ١٣٥٦ هـ / مصطفى البابي الحلبي / مصر .
- * حاشية الصبان على شرح الأشموني لألفية ابن مالك :
محمد بن على الصبان / ترتيب مصطفى حسين أحمد / دار الفكر
- * حاشية يس على شرح التصريح على التوضيح للأزهري :
يس بن زين الدين العليمي / دار الفكر / بيروت .

حجة القراءات :

أبوزرعة عبد الرحمن بن محمد بن زنجلة / تحقيق سـعيد
الافغاني / ط ٢ / ١٣٩٩ هـ / مؤسسة الرسالة / بيروت .

الحجة للقراء السبعة :

أبو علي الحسن بن عبد الغفار الفارسي / تحقيق : بدر الدين
قهوجي / بشير جويجاني / عبد العزيز رباح / أحمد يوسف الدقاق
ط ١ / ١٤٠٤ هـ / دار المأمون للتراث .

الحقاسة البصرية :

صدر الدين علي بن أبي الفرج بن الحسن البصري / تحقيق
د / عادل جمال سليمان / ١٣٩٨ هـ / نشر المجلس الأعلى للشئون
الإسلامية بوزارة الأوقاف المصرية / مطابع الأهرام التجارية .

حروف المعاني :

أبو القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي :
تحقيق د / علي توفيق الحمد / ط ١ / ١٤٠٤ هـ / مؤسسة الرسالة
للطباعة والنشر والتوزيع .

الحيوان :

أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ / تحقيق عبد السلام هارون
ط ٢ / ١٣٨٦ هـ / مطبعة مصطفى البابي الحلبي .

خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب :

عبد القادر بن عمر البغدادي / تحقيق / عبد السلام هارون
ط ٢ / ١٩٧٩ م / الهيئة المصرية العامة للكتاب .

الخصائص :

أبو الفتح عثمان بن جني / تحقيق محمد علي النجار / دار
الكتاب العربي - بيروت - لبنان .

- * دراسات لأسلوب القرآن الكريم " الحروف والأدوات " :
محمد عبد الخالق مضميه / ط ١ / ١٣٩٢ هـ / مطبعة السعادة .
- * درة الفواهي في أوهام الخواهي :
القاسم بن علي الحريري / تحقيق / محمد ابو الفضل ابراهيم
دار نهضة مصر للطبع / مصر .
- * الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة :
أحمد بن حجر العسقلاني / تحقيق / محمد سيد جاد الحق
دار الكتب الحديثة - مصر - شارع الجمهورية .
- * دلائل الأعجاز :
عبد القادر الجرجاني / تحقيق محمود محمد شاكر / الناشر
مكتبة الخانجي / القاهرة .
- * الدليل الشافي على الضهل الصافي :
جمال الدين ابو المحاسن يوسف بن تغري بردي / تحقيق
فهم محمد شلتوت / مكتبة الخانجي - مصر .
- * الديباج المذهب في معرفة أعيان علماء المذهب :
ابن فرحون المالكي /
تحقيق د / محمد الأحمدي أبو النور / دار التراث للطبع والنشر
القاهرة / ١٩٧٢ م .
- * ديوان ابراهيم بن هرمة :
تحقيق محمد جبار المعبيد / ١٣٨٩ هـ / مطبعة الآداب
النجف الأشرف .
- * ديوان ابن الدمينه :
صنعة أبي العباس ثعلب ومحمد بن حبيب / تحقيق أحمد
راتب النفاخ / مكتبة دار العروبة - القاهرة - ١٣٧٩ هـ .

* ديوان ابن مقبل :

تحقيق د / فزة حسن / دمشق ١٣٨١هـ / / مطبوعات
مديرية احياء التراث القديم .

* ديوان أبي الأسود الدؤلي : ضمن نفائس المخطوطات

تحقيق محمد حسن آل ياسين / مطبعة المعارف بغداد

١٣٧٣هـ .

* ديوان أبي طالب :

جمع أبي هفان عبد الله بن أحمد المهزبي العبدى /

تصحيح السيد / محمد صادق آل بحر العلوم / ١٣٥٦هـ / نشر

المكتبة المرتضوية ومطبعتها الحيدرية / النجف - العراق .

* ديوان أبي الطيب المتنبي بشرح أبي البقاء العكبري :

ضبطه وصححه / مصطفى السقا وزميلاه / ط ٢ / ١٩٥٦م /

شركة مصطفى البابي الحلبي وأولاده .

* ديوان أبي النجم العجلي :

شرحه علاء الدين أغا / مطبوعات النادي الادبي - الرياض

سنة ١٤٠١هـ .

* ديوان أحيحة بن الجلاح الأوسي :

جمع د / حسن محمد باجوده / مطبوعات نادي الطائف

الادبي / ط ١٣٩٩هـ .

* ديوان الأعشى ميمون بن قيس :

شرح وتعليق د / محمد محمد حسين / ١٩٧٤م / دار النهضة

العربية للطباعة والنشر .

- * ديوان الأَفوه الأُودى :
ضمن الطرائف الأدبية جمع وتصحيح عبد العزيز الميمنى
دار الكتب العلمية - بيروت - لبنان .
- * ديوان أمية بن أبي الصلت :
جمع وتحقيق د / عبد الحفيظ السطلى / ط ٢ / ١٩٧٧م
المطبعة التعاونية بد مشق .
- * ديوان تأبط شرا وأخباره :
جمع : على ذوالفقار شاکر / ط ١ / ١٤٠٤هـ / دار الغرب
الاسلامى .
- * ديوان حاتم الطائي :
تحقيق د / مفيد محمد قميحة / دار المطبوعات الحديثة / جدة
ديوان حسان بن ثابت الانصارى / تحقيق د / سيد حنفى حسـنـين
١٣٩٤هـ / مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة .
- * ديوان حميد بن ثور الهلالي / صنعة عبد العزيز الميمنى / مصورة
من طبعة دار الكتب ١٣٧١هـ / الدار القومية للطباعة والنشر
القاهرة .
- * ديوان دريد بن الصمة الجشمي :
جمع وتحقيق محمد خير البقاعي / دار قتيبه / دمشق ١٤٠١
- * ديوان ذى الرمة غيلان بن مقبة
ط ٢ / ١٣٨٤هـ / المكتب الاسلامى للطباعة والنشر .
- * ديوان ربيعة بن العجاج :
مناية وتصحيح وترتيب ولیم بن الورد البروسى / ط ١ / ١٩٧٩م
دار الآفاق الجديدة - بيروت .

- * ديوان سلامه بن جندل :
تحقيق د / فخر الدين قباوه / ط ١ / ١٣٨٧ هـ / نشر
وتوزيع المكتبة العربية - محمد تالبي .
- * ديوان السموأل :
دار صادر - بيروت .
- * ديوان شعر المتلمس الضبعي :
تحقيق / حسن كامل الصيرفي / الشركة المصرية للطباعة
والنشر - ١٣٩٠ هـ .
- * ديوان شعر المثقب العبدى :
تحقيق حسن كامل الصيرفي / الشركة المصرية للطباعة
١٣٩١ هـ .
- * ديوان طرفة بن العبد :
تحقيق : درية الخطيب ، لطفى الصقال / مطبوعات مجمع
اللغة العربية - دمشق / مطبعة دار الكتاب / ١٣٩٥ هـ .
- * ديوان الطفيل الغنوى / تحقيق محمد عبد القادر أحمد / ط ١ /
١٩٦٨ م / دار الكتاب الجديد .
- * ديوان العباس بن مرداس السلمى :
جمع وتحقيق د / يحيى الحبيورى / المؤسسة العامة للصحافة
والطباعة / دار الجمهورية - بغداد / ١٣٨٨ هـ .
- * ديوان عبد الله بن رواحة :
د / وليد قصاب / ط سنة ١٤٠١ هـ / دار العلوم للطباعة
والنشر .
- * ديوان العجاج عبد الله بن ربيعة :
رواية عبد الملك بن قريش الأصمعي وشرحه / تحقيق د /
عبد الحفيظ السطلي / ١٩٧١ م / توزيع مكتبة أطلس - دمشق .

- * ديوان صبيد بن الأبرص :
تحقيق د / حسين نصار / ط ١ / ١٣٧٧هـ / شركة ومطبعة
مصطفى الباهي الحلبي .
- * ديوان عدي بن زيد العبادي :
تحقيق وجمع / محمد جبار المعبيد / شركة دار الجمهورية
للنشر والطبع - بغداد / ١٩٦٥م .
- * ديوان هنتره :
تحقيق ودراسة : محمد سعيد مولوى / المكتب الاسلامي .
- * ديوان الفرزدق :
١٤٠٠هـ / دار بيروت للطباعة والنشر .
- * ديوان قيس بن الخطيم :
تحقيق د / ناصر الدين الأسد / ط ٢ / ١٣٨٧هـ / دار صادر
بيروت .
- * ديوان كثير عزة
جمع وشرح د / احسان عباس / دار الثقافة - بيروت - لبنان
١٣٩١هـ .
- * ديوان كعب بن مالك الأنصاري :
تحقيق : سامي مكي العاني / ط ١ / ١٣٨٦هـ / مطبعة
المعارف - بغداد .
- * ديوان لبيد " شرح الطوسي " :
تحقيق د / احسان عباس / الكويت / ١٩٦٢م .

- * ديوان مجنون ليلى (قيس بن الملوح العامري) :
جمع وتحقيق وشرح عبد الستار أحمد فراج / ١٩٧٩م / مكتبة
مصر .
- * ديوان النابغة الذبياني :
شرح وتقديم عباس عبد الساتر / ط ١ ١٤٠٥هـ / دار الكتب
العلمية - بيروت .
- * ديوان نابغة بني شيبان :
مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة / ١٣٥١هـ .
- * ديوان النمر بن تولب :
صنعة د / نوري حمودي القيسي / ١٩٦٩م / نشر جامعة
بغداد / مطبعة المعارف .
- * ديوان ليلى الأخيلية :
جمع وتحقيق / خليل ابراهيم العطيه ، وجليل العطيه
ط ٢ / دار الجمهورية - بغداد .
- * ديوان معن بن أوس المزني
د / نوري حمود القيسي ، حاتم صالح الضامن / ط ١ / ١٩٧٧م
مطبعة الجاحظ - بغداد .
- * ديوان الهذليين :
ترتيب وتعليق محمد محمود بن التلاميذ التركي الشنقيطي
نسخه مصوره من طبعة دار الكتب ١٣٨٥هـ / الدار القومية للطباعة
والنشر - القاهرة .

- * ديوان يزيد بن مفرغ الحميري :
- تحقيق د / عبد القدوس أبو صالح / ط ٢ / ١٤٠٢ هـ جريدة
مؤسسة الرسالة .
- * ذيل الأمل والنوادر :
- أبو علي اسماعيل بن القاسم القالي / ١٤٠٠ هـ / مراجعة
لجنة أحياء التراث العربي في دار الآفاق الجديدة / دار الآفاق
الجديدة - بيروت .
- * الرسالة :
- محمد بن إدريس الشافعي / تحقيق أحمد شاکر / ط ٢ /
١٣٩٩ هـ / مكتبة دار التراث .
- * رسالة كلاً في الكلام والقرآن :
- أبو جعفر أحمد بن محمد بن رستم الطبري / تحقيق د /
أحمد حسن فرحات / المكتبة الدولية ، مكتبة الخافقين - الرياض
دمشق .
- * وصف المعاني في شرح حروف المعاني :
- أحمد بن عبد النور المالقي / تحقيق / أحمد محمد الخراط
١٣٩٥ هـ / مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق / مطبعة زيد بن
ثابت .
- * الروض الأنف في شرح السيرة النبوية لابن هشام :
- عبد الرحمن السهيلي / تحقيق عبد الرحمن الوكيل / دار
الكتب الحديثة - مصر .
- * الزاهر في معاني كلام الناس :
- أبو بكر محمد بن القاسم الأنباري / تحقيق د / حاتم صالح
الضامن / ١٣٩٩ هـ / دار الرشيد للنشر .

* السبعة في القراءات :

ابن مجاهد / تحقيق د / شوقي ضيف / ط ٢ / ١٤٠٠ هـ
دار المعارف - القاهرة .

* سر صناعة الاقرب :

أبو الفتح عثمان بن جنى / تحقيق د / حسن هندأوى / ط ١
١٤٠٥ هـ / دار القلم - دمشق .

* سنن ابن ماجه :

الحافظ أبو عبد الله محمد بن يزيد القزويني / تحقيق
وتعليق محمد فؤاد عبد الباقي / ١٩٧٢ م / عيسى البابي الحلبي
وشركاء - القاهرة .

* سنن الترمذى مع شرحه تحفة الأحوذى :

لمحمد بن عيسى الترمذى / عنى بنشره الحاج حسن ايراني
الناشر / دار الكتاب العربي / بيروت - لبنان .

* سنن الدارقطني :

لعلى بن عمر الدارقطني / عنى بتصحيحه السيد عبد الله
هاشم اليماني سنة ١٣٨٦ هـ / دار الطباعة الفنية المتحدة / مصر

* سنن الدارمي :

أبو محمد عبد الله بن عبد الرحمن بن بهرام :
طبع بعناية محمد أحمد دهمان / نشر / دار احياء السنة النبوية
ودار الكتب العلمية - بيروت .

* السنن الكبرى للبيهقي :

لابي بكر احمد بن الحسين البيهقي / ط ١ / ١٣٤٤ هـ
مجلس دائرة المعارف النظامية / الهند / حيدرآباد الدكن .

* سير أعلام النبلاء :

شمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي / تحقيق
شعيب الأرنؤوط ، حسين الأسد / ط ١ / ١٤٠١هـ / مؤسسة
الرسالة - بيروت .

* السيرة النبوية :

أبو محمد عبد الملك بن هشام بن أيوب الحميري / تحقيق
مصطفى السقا ، إبراهيم الأبياري ، عبد الحفيظ شلبي / ط ٢ /
١٣٧٥هـ / شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر .

* شذرات الذهب في أخبار من ذهب :

أبو الفلاح عبد الحي بن العماد الحنبلي / ١٣٩٩هـ -
دار المسيرة - بيروت .

* شرح ابن عقيل لألفية ابن مالك :

بهاء الدين عبد الله بن عقيل العقيلي / تحقيق محمد
محيي الدين عبد الحميد / ط ١٥ / ١٣٨٦هـ / المكتبة التجارية
الكبرى بمصر .

* شرح أبيات سيهويه :

أبو محمد يوسف بن أبي سعيد السيرافي / تحقيق د / محمد
علي سلطاني / ١٩٧٩م / دار المأمون للتراث - دمشق .

* شرح أبيات مغني اللبيب :

عبد القادر بن عمر البغدادي / تحقيق عبد العزيز رباح
أحمد يوسف دقاق / ط ١ / ١٣٩٨هـ / دار المأمون للتراث .

- * شرح ألفية ابن مالك :
بدر الدين محمد بن جمال الدين محمد بن مالك / تحقيق
د / عبد الحميد السيد / دار الجيل - بيروت .
- * شرح التسهيل :
جمال الدين ابن مالك وابنه بدر الدين / مخطوط مصورة
مكتبة الجامعة الإسلامية برقم ٢١٦٧ / من دار الكتب المصرية .
- * شرح التصريح على التوضيح :
خالد بن عبد الله الأزهرى / دار الفكر - بيروت .
- * شرح تنقيح الفصول :
أبو العباس أحمد بن إدريس القراني / تحقيق طه عبد الرؤوف
سعد / ط ١٣٩٣ هـ / منشورات مكتبة الكليات الأزهرية .
- * شرح جمل الزجاجة (الشرح الكبير)
ابن مسعود علي بن مؤمن / تحقيق د / صاحب أبو جناح
١٤٠٠ هـ / وزارة الأوقاف والشئون الدينية ، أحياء التراث الإسلامي
بالجمهورية العراقية .
- * شرح ديوان امرئ القيس :
حسن السندوي / ط هـ / المكتبة التجارية الكبرى - مصر .
- * شرح ديوان جرير بن عطية الخطفي :
محمد اسماعيل عبد الله الصاوي / دار مكتبة الحياة للطباعة
والنشر / بيروت .
- * شرح ديوان جميل بن معمر
شرح : مهدي محمد ناصر الدين / ط ١ / ١٤٠٧ هـ / دار
الكتب العلمية - بيروت .

- * شرح ديوان الحماسة :
أبو علي أحمد بن محمد بن الحسن المرزوقي / نشره أحمد
أمين ، عبد السلام هارون / ط ٢ / ١٣٨٧ هـ / مطبعة لجنة
التأليف والترجمة والنشر - القاهرة .
- * شرح ديوان الخنساء :
تحقيق عبد السلام الجومي / ط ١ / عام ١٤٠٥ هـ / دار
الكتب العلمية - بيروت .
- * شرح ديوان علقمة بن الفحل :
السيد أحمد صقر / المطبعة المحمودية بالقاهرة .
- * شرح عمدة الحافظ وعدة الالفاظ :
محمد بن عبد الله بن مالك الأندلسي / تحقيق عدنان
عبد الرحمن الدوري / ١٣٩٨ هـ / مطبعة العاني / بغداد .
- * شرح شواهد المغني للسيوطي :
جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي / لجنة
التراث العربي - بيروت .
- * شرح القصائد التسع لابن النحاس :
أبو جعفر أحمد بن محمد النحاس / تحقيق أحمد خطاب
دار الحرية للطباعة و - مطبعة الحكومة - بغداد سنة ١٣٩٢ هـ .
- * شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات :
أبو بكر محمد بن القاسم الأنباري / تحقيق / عبد السلام هارون
ط ٤ / ١٤٠٠ هـ / دار المعارف .

* شرح القوائد العشر :

صنعة الخطيب التبريزي / تحقيق د / فخر الدين قباره

ط ٣ / ١٣٩٩ هـ / منشورات دار الآفاق الجديدة / بيروت .

* شرح القوائد الهاشميات :

صالح علي الصالح / ط ١ / ١٣٩١ هـ / مؤسسة الأعلمي

للمطبوعات مكتب التسويق التجاري .

* شرح كافية ابن الحاجب في النحو :

رضي الدين محمد بن الحسن الاسترأبأذى / ط ٢ / ١٣٩٩

دار الكتب العلمية - بيروت .

* شرح الكافية الشافية :

محمد بن عبد الله بن مالك الأندلسي / تحقيق د / عبد المنعم

أحمد هريدى / دار المأمون للتراث .

* شرح كلا وبلى ونعم :

أبو محمد مكي بن أبى طالب القيسي / تحقيق د / أحمد حسن

فرحات / ط ١ / ١٤٠٤ هـ / دار المأمون للتراث .

* شرح اللمع :

أبو إسحاق إبراهيم الشيرأزى / تحقيق عبد المجيد تركسي

ط ١ / ١٤٠٨ هـ / دار الغرب الاسلامي .

* شرح معاني الآثار :

الامام الطحاوى أبو جعفر أحمد بن محمد الأزدي قدم له

سيد جاد الحق / مطبعة الانوار المحمدية - مصر .

- * شرح الفصل :
موفق الدين يعيش بن علي بن يعيش النحوي / عالم الكتب
بيروت .
- * شرح ملحمة الاعراب :
أبو محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري
تحقيق د / احمد محمد قاسم / ط ١ / ١٤٠٢ هـ / مطبعة هير
للكتاب - مصر .
- * شعر أبي زبيد الطائي :
جمع وتحقيق نوري حمودي القيسي / ١٩٦٧ م / مطبعة
المعارف - بغداد .
- * شعر الأحمسي الانصاري :
تحقيق عادل سليمان جمال / الهيئة المصرية العامة
للتأليف والنشر / القاهرة / ١٣٩٠ هـ .
- * شعر الأخطل أبي مالك غياث بن غوث التغلبي :
صناعة السكرى - روايته عن أبي جعفر محمد بن حبيب /
تحقيق د / فخر الدين قباوه / ط ٢ / ١٣٩٩ هـ / منشورات
دار الآفاق الجديدة - بيروت .
- * شعر بني تميم في العصر الجاهلي :
جمع وتحقيق د / عبد الحميد محمود المعيني / من منشورات
نادي القصيم الادبي - بريدة سنة ١٤٠٢ هـ .
- * شعر الخوارج :
جمع د / احسان عباس / ط ٣ / ١٩٧٤ م / دار الثقافة
بيروت .

- * شعر الراعي النميري :
دراسة وتحقيق د / نوري حمودي القيسي ، هلال ناجي
١٤٠٠هـ / مطبعة المجمع العلمي العراقي .
- * شعر الزبرقان بن بدر :
تحقيق د / سعود محمود عبد الجابر / ط ١ / ١٤٠٤هـ
مؤسسة الرسالة .
- * شعر زهير بن أبي سلمى :
صناعة الأمل السنتمري / تحقيق د / فخر الدين قباوه
ط ٣ / ١٤٠٠هـ / منشورات دار الآفاق الجديدة - بيروت .
- * شعر زيد الخيل الطائي :
جمع د / احمد مختار البزره / ط ١ / ١٤٠٨هـ / دار
الأمون للتراث .
- * شعر طيء وأخبارها في الجاهلية والإسلام :
جمع وتحقيق د / وفاء فهمي السنديوني / ط ١ / ١٤٠٣هـ
دار العلوم للطباعة والنشر - الرياض .
- * شعر عبد الرحمن بن حسان الأنصاري :
جمع وتحقيق د / سامي مكي العاني / ١٩٧١م / مطبعة
المعارف - بغداد .
- * شعر عمرو بن أحم الباهلي :
جمع وتحقيق د / حسين مطوان / مطبوعات مجمع اللغة العربية
بدمشق / مطبعة دار الحياة .
- * شعر عمرو بن معد يكرب الزبيدي :
جمع وتحقيق مطاع الطرابيشي / ١٣٩٤هـ / مطبوعات مجمع
اللغة العربية - دمشق .

- * شعر النابغة الجعدي :
تحقيق عبد العزيز رباح / ط ١ / ١٣٨٤هـ / منشورات المكتب
الاسلامي / دمشق .
- * شعر نصيب بن رباح :
جمع د / داود سلوم / مطبعة الارشاد / بغداد ١٩٦٧م .
- * شعر يزيد بن الطثرية :
جمع د / ناصر بن سعد الرشيد / ط ١ / ١٤٠٠هـ / دار مكة
للطباعة .
- * الشعر والشعراء لابن قتيبة :
تحقيق أحمد محمد شاكر / ١٣٨٦هـ / دار المعارف بمصر
- * شواهد التوضيح والتصحيح لمشكلات الجامع الصحيح :
محمد بن عبد الله بن مالك الأندلسي / تحقيق محمد فؤاد
عبد الباقي / ١٣٧٦هـ / عالم الكتب - بيروت .
- * الصاحبي في فقه اللغة وسنن العرب في كلامها :
أبو الحسين أحمد بن فارس / تحقيق أحمد صقر / مطبعة
ميسى البابي الحلبي .
- * الصحاح :
اسماعيل بن حماد الجوهري / تحقيق أحمد عبد الغفور
عطار / ط ٢ / ١٣٩٩هـ / القاهرة .
- * صحيح مسلم بشرح النووي :
أبو الحسين مسلم بن الحجاج بن مسلم القشيري / ١٣٤٩هـ
المطبعة المصرية ومكتبتها .

ضرائر الشعر :

على بن مؤمن المعروف بابن صفور / تحقيق السيد ابراهيم
محمد / ط ١ / ١٩٨٠ م / دار الأندلس للطباعة والنشر والتوزيع

ضرورة الشعر للسيرافي :

أبوسعيد السيرافي / تحقيق : رمضان عبد التواب / ط ١
١٤٠٥ هـ / دار النهضة العربية .

طبقات الشافعية الكبرى :

تاج الدين أبونصر عبد الوهاب بن علي بن عبد الكافي
السبكي / تحقيق محمود محمد الطناحي / عبد الفتاح محمد الحلو
ط ١ / ١٣٨٦ هـ / مطبعة ميسى البابي الحلبي .

طبقات الشعراء :

ابن المعتز / تحقيق عبد الستار أحمد فراج / ط ٣ / ١٩٧٦ م
دار المعارف بمصر .

طبقات صلحاء اليمن " تاريخ البريهي " المختصر :

عبد الوهاب بن عبد الرحمن البريهي / تحقيق عبد الله محمد
الحبشي / مركز الدراسات والبحوث اليمني - صنعاء .

طبقات فحول الشعراء :

محمد بن سلام الجمحي / شرح محمود محمد شاكر / مطبعة
العدني / القاهرة / ١٩٧٤ م .

طبقات فقهاء اليمن :

عمر بن علي الجعدي / تحقيق فؤاد سيد / دار القلم - بيروت .
طبقات النحويين واللفويين :

أبو بكر محمد بن الحسن الزبيدي / تحقيق محمد أبو الفضل
ابراهيم / ط ٢ / ١٩٨٤ م / دار المعارف بمصر .

الطرائف الأدبية :

جمع عبد العزيز العيني / دار الكتب العلمية - بيروت

العبر في خبر من غبر :

المحافظ الذهبي / تحقيق محمد السعيد بسيوني / ط ١ /

١٤٠٥ هـ / دار الكتب العلمية / بيروت .

العقد الفريد :

أبو عمر أحمد بن محمد بن عبد ربه الأندلسي / شرحه وضبطه

أحمد أمين ، أحمد الزين ، إبراهيم الأبياري / ط ٣ / ١٣٨٤ هـ -

مطبعة لجنة التأليف والترجمة - القاهرة .

العقود اللؤلؤية في تاريخ الدولة الرسولية :

الشيخ علي بن الحسن الخزرجي / تصحيح محمد بن علي

الأكوع / ط ٢ / ١٤٠٣ هـ / مركز الدراسات اليمنية .

عين الاخبار :

أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة :

الهيئة المصرية للكتاب سنة ١٩٧٣ م .

فاية النهاية في طبقات القراء :

شمس الدين أبو الخير محمد بن محمد الجزري / عنى بنشره

ج برجستراسر / ط ٣ / ١٤٠٢ هـ / دار الكتب العلمية - بيروت .

غريب الحديث :

أبو صيد القاسم بن سلام الهروي / دار الكتاب العربي / بيروت

١٣٩٦ هـ .

فائت شعر أبي العلاء مع كتاب أبي العلاء وماليه :

عبد العزيز المصني الراجكوتي / القاهرة ١٣٤٥ هـ / المطبعة

السلفية .

- * الفائق في غريب الحديث :
- جار الله محمود بن عمر الزمخشري / تحقيق علي محمد البجاوي ، محمد ابو الفضل ابراهيم / ط ٢ / عيسى البابي الحلبي وشركاه .
- * فتح الباري شرح صحيح البخاري :
- أحمد بن علي بن حجر العسقلاني / تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي ، محب الدين الخطيب سنة ١٣٨٠هـ / المطبعة السلفية مصر .
- * الفرق :
- أبو العباس أحمد بن إدريس الفراني / عالم الكتب .
- * الفرق اللغوية :
- أبو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل العسكري / عيسى بنشره مكتبة القدسي / القاهرة ١٣٥٣هـ .
- * فوح الشذا بمسألة كذا :
- ابن هشام الانصاري / تحقيق أحمد مطلوب / سنة ١٣٨٢هـ
- * فهارس كتاب سيبويه :
- محمد عبد الخالق عظيمه / ط ١ / ١٣٩٥هـ / مطبعة السعادة .
- * قضية لن بين الزمخشري والنحويين :
- د / أحمد عبد الله هاشم / ط ١ / ١٣٩٩هـ / دار التوفيقية .
- * القطع والائتناف :
- أبو جعفر أحمد بن محمد النحاس / تحقيق د / أحمد خطاب العمر / وزارة الاوقاف العراقية / مطبعة العاني / بغداد ١٣٩٨هـ
- * الكامل في القراءات الخمسين :
- مخطوط ، مصورة مكتبة الجامعة الاسلامية برقم ٢٧٢٤ / عن المكتبة الأزهرية .

- * الكامل في اللغة والأدب :
أبو العباس محمد بن يزيد المعروف بالمررد / تحقيق
أبو الفضل إبراهيم / دار الفكر العربي .
- * كتاب الأمثال :
أبو عبيد القاسم بن سلام / تحقيق د / عبد المجيد
قطاش / ط ١ / ١٤٠٠ هـ / دار المأمون للتراث - دمشق .
- * كتاب الخيل لأبي عبيد :
أبو عبيد معمر بن المثنى / ط ١ / سنة ١٣٥٨ هـ / مطبعة
دائرة المعارف العثمانية / حيدرآباد الدكن - الهند .
- * الكتاب «كتاب سيويه» :
أبو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر / تحقيق / عبد السلام
محمد هارون / ١٣٨٨ هـ / دار الكاتب العربي للطباعة والنشر
بالقاهرة .
- * الكتاب :
أبو عمرو عثمان بن قنبر / وباحشيتة : شرح الشواهد للأعلم
الشتنمري / وبهامشه تقاريرات من شرح أبي سعيد السيرافي / ط ١
١٣١٦ هـ / المطبعة الأميرية / بولاق .
- * كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون :
مصطفى بن عبد الله الشهير بحاجي خليفة / مكتبة المثنى
بيروت .
- * الكشف عن حقائق التنزيل وعيون الأقاويل في وجوه التأويل :
أبو القاسم جار الله محمود بن عمر الزمخشري / حقق روايته
محمد الصادق قمحاوي / الطبعة الأخيرة ١٣٩٢ هـ / شركة ومطبعة
مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر .

- * الكشاف عن وجوه الأعراب في غوامض التراكيب :
أحمد عبد الله هاشم / مؤسسة كليوباترا / ١٩٨٠ م.
- * كشف الخفاء ومزيل الالباس عما اشتهر من الأحاديث على ألسنة الناس :
اسماعيل بن محمد العجلوني الجراحي / ت ١١٦٢ هجرية
تصحيح وتعليق أحمد القلاشي / مكتبة التراث الاسلامي / دار التراث
حلب / القاهرة .
- * الكشف عن وجوه القراءات السبع وطلبها وحججها :
أبو محمد مكي بن أبي طالب القيسي / تحقيق د / محيي الدين
رمضان / ١٣٩٤ هـ / مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق / مطبعة
خالد بن الوليد .
- * اللامات للزجاجي :
أبو القاسم عبد الرحمن بن اسحاق الزجاجي / تحقيق / مازن
المبارك / ط ٢ / ١٤٠٤ هـ / دار الفكر - دمشق .
- * لامية العرب :
شرح وتعليق د / محمد بديع شريف / منشورات دار مكتبة
الحياة - بيروت - ١٩٦٤ م .
- * لسان العرب :
ابن منظور جمال الدين بن محمد بن مكرم الأنصاري / طبعه
مصوره عن طبعة بولاق / الدار المصرية للتأليف والترجمة .
- * اللمع في العربية :
أبو الفتح عثمان بن جني / تحقيق / حامد المؤمن / الناشر :
جمعية منتدى النشر - النجف / ط ١ / ١٤٠٢ هـ / مطبعة العاني - بغداد

- * مالك ومتعم ابننا نويرة اليربوعي :
تأليف / ابتسام مرهون الصفار / مطبعة الارشاد / بغداد
١٩٦٨ م.
- * ما لم ينشر من الأُمالي الشجرية :
تحقيق د / حاتم صالح الضامن / ط ١ / ١٤٠٥ هـ / مؤسسة
الرسالة .
- * مجاز القرآن :
أبو عبدة معمر بن المثنى / تعليق / د / محمد فؤاد سزكين
مكتبة الخانجي بمصر .
- * مجالس ثعلب :
أبو العباس أحمد بن يحيى ثعلب / شرح وتحقيق عبد السلام
محمد هارون / ط ٣ / ١٩٨٠ م / دار المعارف بمصر .
- * المجتنى :
أبوبكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي / بمعرفة د / محمد
عبد المعيد خان / ط ٣ / ١٣٨٢ هـ / مطبعة مجلس دائرة المعارف
العثمانية / حيدرآباد - الدكن - الهند .
- * مجمع الامثال :
أبو الفضل أحمد بن محمد بن أحمد الميداني / تحقيق
محمد أبو الفضل إبراهيم / مطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه .
- * مجموع فتاوى شيخ الاسلام أحمد بن تيمية :
جمع / عبد الرحمن بن محمد بن قاسم / مكتبة المعارف -
الرباط - المغرب .

- * المحتسب في تبين وجوه شواذ القراءات والايضاح عنها :
ابوالفتح عثمان بن جنى /
تحقيق على النجدي ناصف / ، د / عبد الفتاح اسماعيل شسلي
١٣٨٩ هـ / نشر المجلس الأعلى للشئون الاسلامية - القاهرة .
- * المحرر الوجيز في تفسير الكتاب العزيز :
أبو محمد عبد الحق بن عطية الفرناطي / تحقيق / المجلس
العلمي بفاس ، ١٤٠٣ هـ / مطبعة فضالة - المحمدية - المغرب .
- * المحصول في علم أصول الفقه :
فخر الدين محمد بن عمر الرازي / تحقيق / طه جابسر
فياهي / ط ١ / ١٣٩٩ هـ / مطبوعات جامعة الامام .
- * المحكم والمحيط الاعظم في اللغة :
على بن اسماعيل بن سيده / تحقيق مصطفى السيسقا ،
د / حسين نصار / ط ١ / ١٣٧٧ هـ / شركة مكتبة ومطبعة مصطفى
الباهي الحلبي .
- * مختارات ابن الشجري :
أبو السعادات هبة الله بن علي بن حمزة الحسنى المعروف
بابن الشجري / ضبط وشرح محمود حسن زناقي / ط ٢ / ١٩٨٠ م
دار الكتب العلمية - بيروت .
- * مختصر في ذكر الألفات لأبي بكر الأنباري :
أبو بكر محمد بن القاسم الانباري / تحقيق حسن شاذلي
فرهود / دار التراث بالقاهرة . ١٤٠٠ هـ .

* مختصر في شواذ القرآن :

ابن خالويه / عنى بنشره برجشترسر / المطبعة الرحمانية
بمصر ١٩٣٤ م .

* المخصى :

أبو الحسن علي بن اسماعيل النحوى اللغوى الأندلسي
المعروف بابن سيدة / ١٣٩٨ هـ / دار الفكر - بيروت .

* المسائل - البصريات

أبو علي الفارسي / تحقيق د / محمد الشاطر احمد محمد
أحمد / ط ١ / سنة ١٤٠٥ هـ / مطبعة المدني - القاهرة .

* المسائل الشيرازيات في النحو :

أبو علي الفارسي / مخطوط رقم ١٣٣٤ / مصورة د / الدعجاني
مكتبة راغب - استانبول .

* المسائل العسكرية :

أبو علي الفارسي / تحقيق د / علي جابر المنصوري / ط ٢
سنة ١٩٨٢ م / مطبعة الجامعة - بغداد .

* المستصفي :

ابو حامد محمد بن محمد الغزالي / مصور عن الطبعة الأولى
بالمطبعة الاميرية - بلاق / دار صادر .

* مسند الامام احمد بن حنبل الشيباني :

دار صادر - بيروت .

* مشكل اعراب القرآن :

مكي بن أبي طالب القيسي / تحقيق د / حاتم صالح الضامن
ط ٣ / ١٤٠٧ هـ / مؤسسة الرسالة .

- * مصادر الفكر العربي الاسلامي في اليمن
عبد الله محمد الحبشي / مركز الدراسات اليمنية .
- * المعارف :
أبو محمد عبد الله بن مسلم / تحقيق د / ثروت مكاشنة
ط ٤ / ١٩٨١ م / دار المعارف .
- * معاني الحروف :
أبو الحسن علي بن عيسى الرماني / تحقيق د / عبد الفتاح
اسماعيل شلبي / ط ٢ / ١٤٠١ هـ / دار الشروق - جدة .
- * معاني القرآن :
أبو الحسن سعيد بن مسعدة المجاشعي المشهور بالأخفش
تحقيق د / فائز فارس . / ط ١ / ١٤٠٠ هـ / المطبعة العصرية
الكويت .
- * معاني القرآن :
أبو زكريا يحيى بن زياد الفراء / ط ٢ / ١٩٨٠ م / عالم
الكتب - بيروت .
- * المعاني الكبير في أبيات المعاني :
أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة / ط ١ / ١٤٠٥ هـ
دار الكتب العلمية - بيروت .
- * معجم البلدان :
شهاب الدين أبو عبد الله ياقوت بن عبد الله الحموي
دار صادر - بيروت ١٤٠٤ هـ .

* معجم الشعراء :

أبو عبد الله محمد بن عمر المرزباني / تصحيح الاستاذ
د / ف . كرنكو / ط ٢ / ١٤٠٢ هـ / مكتبة القدس / دار الكتب
العلمية - بيروت .

* معجم شواهد العربية :

عبد السلام محمد هارون / ط ١ / ١٣٩٢ هـ / مكتبة
الخانجي / بمصر .

* معجم شواهد النحو الشعرية :

د / حنا جميل حداد / ط ١ / ١٤٠٤ هـ / دار العلوم
للطباعة والنشر - الرياض .

* المعجم الكبير :

أبو القاسم سليمان بن أحمد الطبراني / تحقيق حمدي
عبد المجيد السلفي / ط ١ / ١٩٧٨ م / دار العربية للطباعة
بغداد .

* معجم ما استعجم :

أبو عبيد عبد الله بن عبد العزيز البكري / تحقيق / مصطفى
السقا / عالم الكتب - بيروت .

- * معجم المدن والقبائل اليمنية :
ابراهيم أحمد المحففى / دار الكلمة - صنعاء ١٩٨٥ م .
- * معجم مقاييس اللغة :
ابو الحسين أحمد بن فارس بن زكريا / تحقيق عبدالسلام
هارون / دار الكتب العلمية - ايران - قم .
- * مغني اللبيب عن كتب الأُطَّارِب :
ابو محمد عبد الله جمال الدين بن يوسف المعروف بابن هشام
تحقيق د / مازن المبارك ، محمد على رحمة الله ط ١ / ١٣٩٩ هـ
دار نشر الكتب الإسلامية لا هور .
- * مفاتيح الغيب :
فخر الدين محمد بن عمر الرازى / ط ١ / ١٤٠١ هـ / دار الفكر
- * مفتاح العلوم :
يوسف بن أبى بكر بن محمد السكاكي / تحقيق / اكرم عثمان
يوسف / ط ١ / ١٤٠٢ هـ / مطبعة دار الرسالة .
- * المفردات في غريب القرآن :
أبو القاسم الحسين بن محمد المعروف بالراغب الاصفهاني
دار المعرفة - بيروت .
- * المفصل في علم العربية :
محمود بن عمر الزمخشري / ط ٢ / دار الجيل .
- * المفضليات :
المفضل بن محمد بن يعلى الضبي / تحقيق احمد محمد شاكر
عبد السلام محمد هارون / ط ٦ - ديوان العرب / بيروت - لبنان .

- * المقاصد النحويه في شرح شواهد الألفيه :
بدر الدين محمود بن القاضي شهاب الدين المعروف بالعيني
حاشية خزانة الأدب للبغدادى / دار صادر - بيروت .
- * مقالات الاسلاميين واختلاف المصلين :
أبو الحسن علي بن اسماعيل الأشعري / تحقيق محمد
محيى الدين عبد الحميد / ط ٢ / ١٣٨٩هـ / مكتبة النهضة المصرية
مقالة كلا :
أحمد بن فارس / تحقيق د / أحمد حسن فرحات / المكتبة
الدولية ، الرياض / مكتبة الخافقين / دمشق .
- * المقتصد في شرح الايضاح :
أبو بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني / تحقيق
د / كاظم بحر المرجان / ١٩٨٢م / دار الرشيد للنشر .
المقتضب :
أبو العباس محمد بن يزيد المبرد / تحقيق / محمد
عبد الخالق عظيمه / عالم الكتب - بيروت .
- * المقرب :
علي بن مؤمن المعروف بابن مصفور / تحقيق / أحمد
عبد الستار الجوارى ، عبد الله الجبورى / ط ١ / ١٣٩١هـ / مطبعة
العاني / بغداد .
- * المكفى في الوقف والابتداء :
أبو عمر عثمان بن سعيد الداني / تحقيق د / يوسف
عبد الرحمن المرشلي / ط ١ / ١٤٠٤هـ / مؤسسة الرسالة - بيروت .

- *** المنصف شرح التصريف للمازني :
- أبو الفتح عثمان بن جني النحوي / تحقيق ابراهيم مصطفى
وعبد الله أمين / ط ١ عام ١٣٧٣ هـ / شركة مكتبة ومطبعة مصطفى
الباي الحلبي وأولاده بمصر .
- * المؤلف والمختلف :
- أبو القاسم الحسن بن بشر الآمدي / تصحيح الدكتور /
ف . كرنكو / ط ٢ / ١٤٠٣ هـ / دار الكتب العلمية - بيروت .
- * نتائج الفكر في النحو :
- أبو القاسم عبد الرحمن بن عبد الله السهيلي / تحقيق
د / محمد ابراهيم البناء / دار الاعتصام .
- * نزهة الألباء في طبقات الأدباء :
- كمال الدين عبد الرحمن بن محمد الأنباري / تحقيق محمد
أبو الفضل ابراهيم / دار نهضة مصر للطبع والنشر .
- * نشأة الدراسات النحوية واللغوية في اليمن وتطورها :
- د / هادي عطيه مطر الهلالي / منشورات مركز دراسات
الخليج العربي - جامعة البصرة - ١٤٠٤ هـ .
- * النشر في القراءات العشر :
- أبو الخير محمد بن محمد الدمشقي / تصحيح علي محمد
الصباغ / دار الكتب العلمية - بيروت .
- * نقاذه جرير والأخطل :
- أبو تمام / دار الكتب العلمية - بيروت .

- * النوادر في اللغة :
- أبوزيد الأنصاري / تحقيق د / محمد عبد القادر أحمد -
الطبعة الاولى / دار الشروق .
- * هدية العارفين :
- اسماعيل باشا البغدادي / مكتبة المثنى - بغداد .
- * همع الهوامع شرح جمع الجوامع :
- جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي / تصحيح السيد
محمد بدر الدين النعساني / دار المعرفة للطباعة والنشر / بيروت .
- * وفيات الأعيان وانباء ابناء الزمان :
- أبو العباس شمس الدين أحمد بن محمد بن خلكان / تحقيق
د / احسان عباس / سنة ١٣٩٨ هـ / دار صادر / بيروت .

﴿ فهرس محتويات الرسالة ﴾

الموضوع	رقم الصفحة
المقدمة	١

أولا : الدراسة

الفصل الأول : دراسة المؤلف :-

٤	تمهيد : عصر ابن نور الدين ومدى تأثيره به .
٨	المبحث الأول : نسبه وأسرته .
٩	المبحث الثاني : مولده ونشأته .
٩	المبحث الثالث : ثناء العلماء عليه
١٠	المبحث الرابع : شيوخه
١١	المبحث الخامس : تلاميذه
١٣	المبحث السادس : آثاره العلمية .
١٤	المبحث السابع : وفاته .

الفصل الثاني : دراسة الكتاب :

١٥	المبحث الأول : تمهيد
١٦	المبحث الثاني : موضوع الكتاب .
١٧	المبحث الثالث : منهج المؤلف فيه .
١٩	المبحث الرابع : مصادره التي اعتمد عليها .
٢٥	المبحث الخامس : مكانته بين الكتب المشابهة .
٢٩	المبحث السادس : شخصية المؤلف العلمية في الكتاب
٢٩	ما استحسنته المؤلف . *
٢٩	اختيارات المؤلف . *
٣١	استظهاره لبعض الأحكام . *
٣٢	ترجيحه . *
٣٣	تعقبه لابن هشام . *

ثانيا : التحقيق

٤١	تمهيد
٤٢	وصف المخطوطة . *
٤٥	معلي في التحقيق . *

موضوعات الكتاب

الموضوع	الصفحة
مقدمة المؤلف	١
باب الهمزة وما أوله الهمزة	٣
فصل : أجل	٢٢
فصل : إذ ، وإذا ، وإذا ، وإذا	٢٢ - ٢٣
إذ	٢٣
إذا ما	٢٩
إذا	٣١
إذا ن	٣٨
فصل : أل	٤٣
الفرق بين علم الجنس واسم الجنس	٤٧
فصل : آ ، آ ، آ ، إلى ، آ	٥٠ - ٨٠
آ	٥٠
آء	٥٤
إلى	٥٥
إلا	٦٣
فصل : أم ، وأما ، وإما ، وإمالي	٨١ - ١١٠
أم	٨١
أما	٩٥
إما	١٠٣
إمالي	١١٠
فصل : أو	١١١
فصل : أن ، وأن ، وإن ، وأن	١٢٧ - ١٥٧

<u>الصفحة</u>	<u>الموضوع</u>
١٢٧	إَنَّ ، وَأَنَّ
١٣٦	إِنْ
١٤٦	أَنْ
١٦٠-١٥٨	فصل : أَنَّى واين وأينما ، وَأَيَّان
١٥٨	أَنَّى
١٥٩	أَيْن ، أينما
١٦٠	أَيَّان
١٦٨-١٦١	فصل : إِي ، إِيَّ ، وإِيَّ
١٦١	إِي ، وإِيَّ
١٦٣	إِيَّ
١٦٩-١٩٩	باب : <u>الباء</u> وما أوله الباء
١٦٩	الباء
١٨٥	فصل : بعد
١٨٦	فصل : بيد
١٨٩-١٩٩	فصل : بِل وَلَا بِل وبِلَى وبِلَه
١٨٩	بِل
١٩٤	لا بِل
١٩٤	بِلَى
١٩٧	بِلَه
١٩٩	فصل : بينا وبينما
٢٠٠-٢٠٢	باب : <u>التاء</u> وما أوله التاء
٢٠٠	التاء
٢٠١	تعال

الموضوع	الصفحة
<u>باب : ما أوله الشاء :</u>	٢٠٦-٢٠٣
ثم	٢٠٢
<u>باب : ما أوله الجيم :</u>	٢١٢-٢٠٧
جرم	٢٠٧
جير	٢٠٩
جلل	٢١١
<u>باب ما أوله الحاء :</u>	٢٢٧- ٢١٣
فصل : حتى	٢١٣
فصل : حاشا	٢٢٠
فصل : حيث	٢٢٦
<u>باب : ما أوله الخاء :</u>	٢٢٩- ٢٢٨
خلا	٢٢٨
ما خلا	٢٢٨
<u>باب : ما أوله الذال :</u>	٢٣٦- ٢٣٠
ذو	٢٣٠
ذا	٢٣٢
ذات	٢٣٥
ذِه	٢٣٦
ذيت	٢٣٦
<u>باب : ما أوله الراء :</u>	٢٤٧- ٢٣٧
رَبّ	٢٣٧
<u>باب : السين وما أوله السين</u>	٢٥٧- ٢٤٨

الصفحة

٢٤٨
٢٥٠
٢٥١
٢٥٥
٢٥٩ - ٢٥٨
٢٥٨
٢٦٠ - ٢٩٢
٢٦٠
٢٦٩
٢٧٨
٢٧٩
٢٨٢
٢٨٢
٢٨٤
٢٨٦
٢٩١
٢٩٦ - ٢٩٣
٢٩٣
٢٩٧ - ٣١٧
٢٩٧
٣١١
٣١٨ - ٣٢٥

الموضوع

السين
فصل : سوف
فصل : سواء
فصل : سيما
باب ما أوله الشين
شتان
باب : ما أوله العين
فصل : عن
فصل : على
فصل : عند
فصل : هو
فصل : على وعلى
عل :
عل :
فصل : صى
فصل : عدا
باب : ما أوله الغين
غير
باب المغاء : وما أوله الفاء :
الفاء
فصل : في
باب : ما أوله القاف : قد

<u>الموضوع</u>	<u>الصفحة</u>
قط	٣٢٤
<u>باب الكاف وما أوله الكاف</u>	٣٢٦ - ٣٧٨
الكاف	٣٢٦
كيت	٣٣١
فصل : كاد	٣٣٢
فصل : كيف وكيفما	٣٣٧
فصل : كل وكلّ وكلتا	٣٤١ - ٣٥١
كل	٣٤١
كلّ وكلتا	٣٤٩
فصل : كم	٣٥٢
فصل : كان وكانّ	٣٥٥ - ٣٦٠
كان	٣٥٥
كانّ	٣٥٨
فصل : كايّ	٣٦١
فصل : كسى	٣٦٥
فصل : كذا	٣٧٠
فصل : كلّ	٣٧٣
<u>باب : اللام وما أوله اللام</u>	٣٧٩ - ٤٧٦
اللام	٣٧٩
فصل : ليت وليتما	٤٠٥
فصل : ليس	٤٠٦
فصل : لعل	٤١١

<u>الموضوع</u>	<u>رقم الصفحة</u>
فصل : لَمْ ، وَلَمَّا ، وَلَمْ	٤١٤ - ٤٢٢
لَمْ	٤١٤
لَمَّا	٤١٦
لِمَ	٤٢٢
فصل : لو ولولا ، ولو ما	٤٢٣ - ٤٤٣
لو	٤٢٣
لولا	٤٣٨
لو ما	٤٤٣
فصل : لن	٤٤٤
فصل : لكنّ ولكنّ	٤٥٠ - ٤٥٣
لكنّ	٤٥٠
لكنّ	٤٥٣
فصل : لدن ، ولدى ، ولد	٤٥٤ - ٤٥٦
لدن	٤٥٤
لدى	٤٥٥
لد	٤٥٦
فصل : لا ، لات	٤٥٧ - ٤٧٦
لا	٤٥٧
لات	٤٧١
<u>باب : ما أوله الميم</u>	٤٧٧ - ٥٢٢
فصل : منذ ، ومنذ	٤٧٧
فصل : مع	٤٨٠

<u>الموضوع</u>	<u>رقم الصفحة</u>
فصل : ميم	٤٨٢
من ، ومن ، ومن ذا	٤٨٣ - ٤٩٨
من	٤٨٣
من	٤٩٣
من ذا	٤٩٨
فصل : مه ومهما	٤٩٩
فصل : ما ، وماذا	٥٠٢ - ٥٢١
ما	٥٠٢
ماذا	٥١٩
فصل : متى	٥٢٢
<u>باب النون</u> : وما أوله النون	٥٢٣ - ٥٢٩
النون	٥٢٣
فصل : نَعَمْ ونِعَم	٥٢٣ - ٥٢٩
نَعَمْ	٥٢٣
نِعَم	٥٢٨
<u>باب</u> : الهاء وما أوله الهاء	٥٣٠ - ٥٥٥
الهاء	٥٣٠
فصل : هيت وهات وهيئات	٥٣٦ - ٥٤٠
هيت وهات	٥٣٦
هيئات	٥٣٧
فصل : هل	٥٤١
فصل : هلم	٥٤٦

<u>الموضوع</u>	<u>رقم الصفحة</u>
فصل : هَلَا ، وَهَلَا	٥٤٧
فصل : هِيا	٥٤٧
فصل : هُو وهِي	٥٤٨
فصل : هَاء	٥٥٢
<u>باب : الواو وما أوله الواو</u>	٥٥٦ - ٥٧٩
الواو	٥٥٦
فصل : وَيْكَ	٥٧٥
فصل : وَا	٥٧٨
فصل : وَاهَا	٥٧٩
<u>باب : الألف اللينة</u>	٥٨٠ - ٥٨٤
<u>باب الياء وما أوله الياء</u>	٥٨٥ - ٥٨٨
الياء	٥٨٥
فصل : يَا	٥٨٥
الخاتمة :	٥٩٠
الفهارس العامة :	
- فهرس الآيات القرآنية	٥٩١
- فهرس الأحاديث والآثار	٦٢٧
- فهرس أبيات الشعر	٦٣٠
- فهرس أبيات الرجز	٦٥٣
- فهرس الأعلام .	٦٥٩
- فهرس القبائل والطوائف	٦٧٢
- فهرس الكتب الواردة في المتن	٦٧٤
- فهرس المراجع	٦٧٥
- فهرس محتويات الرسالة	٧١٨